SHAOERXIAOTIQIN
JITIKEJIAOCHENG

# 少儿小提琴集体课教程

邵 光 禄编著

附VCD三张

SMPH
上海音乐出版社

2J362

ISBN 978-7-80667-383-6

9 787806 673836 >

定价：54.00 元

SHAOERXIAOTIQIN
JITIKEJIAOCHENG

# 少儿小提琴集体课教程

邵 光 禄编著

上海音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

少儿小提琴集体课教程:有声版/邵光禄编著. -上海:上海音乐出版社,2007·2 重印

ISBN 978-7-80667-383-6

Ⅰ.少… Ⅱ.邵… Ⅲ.小提琴-奏法-教材 Ⅳ.J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061068 号

责任编辑:于 爽

封面设计:麦荣邦

摄 影:倪晓飞

**少儿小提琴集体课教程**

有声版

邵光禄 编著

上海音乐出版社出版发行

地址:上海绍兴路74号

上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

开本 640×935 1/8 印张18.5 谱、文133面

2003 年 8 月第 1 版 2007 年 2 月第 4 次印刷

印数:7,201—9,200册

ISBN 978-7-80667-383-6/J·362 定价:97.00元

# 序　言

1998 年 10 月，全国第六届小提琴比赛在北京举行，邵光禄老师把这本教材带给我，我看了后感到编写构想十分清楚，教程里面充满了音乐材料，从开始一直到结束，都是大家熟知的民间音调和外国音乐材料，很容易使学琴的孩子接近音乐艺术，爱上音乐艺术，这是最大的长处。技术性指示也安排得简明扼要，一读即懂，一学就会，可以顺利地帮助初学者步入正路。乐理的知识巧妙地和学琴入门融合起来了，不至于把学生置于盲目的手足无措的境地。

这三个长处使我确信这是一本可用的好的初学教材。我必须如实地告诉大家，邵光禄老师在安徽地区已有不少于十年的教学经验，这本教材如果视之为他实践的总结也不是不恰当的，十多年来他一直使用这本教材，有不少学生学有成效。

这本教材的出版，会给安徽以至于全国的提琴学生带来益处，它是通过小提琴学习促进美学的一个新的力量，给少年儿童追求美的一个自由天地。

我盼望它早日和学童们见面。

中央音乐学院教授　　韩　里

1998 年 10 月 30 日于北京

# 编 者 的 话

由于学习小提琴的少年儿童多了，教师的授课形式常采用集体课。集体课的优点是：学习气氛浓，热情高，在同等的时间内，可教授较多的学生。实践证明，集体课是小提琴起步阶段比较理想的授课形式。那么，如何上好集体课呢？这里包括课堂管理、教材选用、进度安排等一系列课题。为此，我编写了这本《少儿小提琴集体课教程》，并把我十几年来在集体课教学中的具体做法提供给大家。希望我的教学实践能打开大家的思路，给同行们一个借鉴。现将这本《教程》的主要内容和特点介绍如下：

1.《教程》是依据手指排列先易后难的顺序进行编排的，共编有五种手型，并配有“手型图”。内容由浅至深，循序渐进，一般儿童都能学会。

2.《教程》选编的都是旋律优美的民（名）歌、小曲，家长们熟悉，孩子们喜欢，能极大地提高练琴的积极性。

3.《教程》要求琴法和乐理同步进行，使孩子们在学习演奏的过程中，不知不觉地学习并掌握五线谱乐理知识。孩子识谱后，节奏训练应该成为教学内容的一部分，本《教程》在这方面进行了一些尝试。

4.《教程》中编写了一些口诀，目的是提高孩子们的学习兴趣，加强对重点和要点的记忆。

5.《教程》努力使兴趣与提高相结合，安排了一定数量的考级练习曲和协奏曲，学完此本《教程》，学生可达到四级水平。

邵 光 穆

1998 年 6 月

# 目　录

序　言 ……韩　里
编者的话 ……邵光禄
教　室 ……（1）
第一把位一个八度的音阶和琶音 ……（2）
第一把位音位图 ……（4）

## 第 一 册

第一课　持弓 ……（7）
第二课　持琴 ……（8）
第三课　摆手型 ……（9）
第四课　按指拉奏练习 ……（10）
第五课　摆弓段位置 ……（11）
第六课　（1）空弦发音练习　（2）中弓短分弓练习 ……（12）
第七课　（1）闪烁的小星星　（2）演奏姿势二要点 ……（13）
第八课　总复习与教学内容说明 ……（15）
一手型 A 大调练习
1. 凤阳花鼓 ……（16）
2. 排排坐分果果 ……（16）
3. 在小山旁 ……（16）
A 大调音阶、琶音 ……（17）
4. 上学歌 ……（17）
5. 找朋友 ……（17）
6. 划小船 ……（17）
7. 小兔乖乖 ……（18）
8. 很久以前 ……（18）
9. 卖报歌 ……（18）

10. 快板 ……（19）
11. 颂祖国 ……（19）
12. 影子 ……（19）
13. 鄂伦春小唱 ……（20）
14. 快乐的鹅群 ……（20）
15. 一分钱 ……（20）
16. 练习曲 ……（21）
17. 喂小鸡 ……（21）
18. 八月桂花遍地开 ……（21）
**一手型D大调练习**
D大调音阶、琶音 ……（22）
19. 都达尔和玛利亚 ……（22）
20. 洋娃娃和小熊跳舞 ……（22）
21. 太阳出来喜洋洋 ……（23）
22. 小司机 ……（23）
23. 龙的传人 ……（23）
**一手型G大调练习**
G大调音阶、琶音 ……（24）
24. 杨白劳 ……（24）
25. 美丽的姑娘 ……（24）
**一手型综合练习**
26. 无穷动 ……（25）
27. 绣金匾 ……（25）
28. 每当我走过老师窗前 ……（26）
29. 沂蒙山好风光 ……（26）
30. 小燕子 ……（27）
31. 念故乡 ……（27）
32. 北国之春 ……（28）
33. 让我们荡起双桨 ……（28）
34. 北京有个金太阳 ……（29）
35. 渔舟唱晚 ……（29）
**二手型G大调练习**
G大调音阶、琶音 ……（30）
36. 世上只有妈妈好 ……（30）

37. 我爱我的台湾岛 …… (30)
38. 只要妈妈露笑脸 …… (31)
39. 雪绒花 …… (31)
40. 我们多么幸福 …… (32)
二手型C大调练习
C大调音阶、琶音 …… (33)
41. 友谊花开万里香 …… (33)
42. 赛马 …… (33)
43. 小草 …… (34)
44. 我们的田野 …… (34)
二手型综合练习
45. 红星歌 …… (35)
46. 学习雷锋好榜样 …… (35)
47. 快乐的罗嗦 …… (35)
48. 打靶归来 …… (36)
49. 采蘑菇的小姑娘 …… (36)
50. 歌唱二小放牛郎 …… (37)
51. 嘀哩嘀哩 …… (37)
52. 瑶族舞曲 …… (38)
53. 我的祖国 …… (38)
54. 小河淌水 …… (39)
55. 十五的月亮 …… (39)
56. 练习曲 …… (40)
57. 《梁祝》小提琴协奏曲主题 …… (40)

## 第 二 册

三手型F大调练习
F大调音阶、琶音 …… (43)
1. 红河谷 …… (43)
2. 采茶扑蝶 …… (43)
3. 蓝花花 …… (44)
4. 紫竹调 …… (44)
三手型 ♭B 大调练习

$^{\flat}$B 大调音阶、琶音 …… (45)

5. 嘎达梅林 …… (45)

6. 在那遥远的地方 …… (45)

**三手型综合练习**

7. 新年好 …… (46)

8. 大海啊故乡 …… (46)

9. 生日快乐 …… (47)

10. 浏阳河 …… (47)

11. 春节序曲 …… (47)

12. 春天年年到人间 …… (48)

13. 小白船 …… (48)

14. 青春舞曲 …… (49)

15. 娃哈哈 …… (49)

16. 练习曲 …… (50)

**四手型 $^{\flat}$B 大调练习**

$^{\flat}$B 大调音阶、琶音 …… (51)

17. 毛主席来到咱农庄 …… (51)

18. 绣红旗 …… (51)

19. 在希望的田野上 …… (52)

**四手型 $^{\flat}$E 大调练习**

$^{\flat}$E 大调音阶、琶音 …… (53)

20. 军民团结一家亲 …… (53)

21. 万岁！毛主席 …… (54)

22. 原野牧歌 …… (54)

**五手型 A 大调练习**

A 大调音阶、琶音 …… (55)

23. 三十里铺 …… (55)

24. 四季歌 …… (55)

25. 大红枣儿甜又香 …… (56)

26. 丰收歌 …… (56)

27. 青年参军 …… (57)

28. 小变奏曲 …… (58)

29. 练习曲 …… (59)

30. G 大调小步舞曲 …… (60)

## 第 三 册

**五种手型的综合练习**


节奏训练 ……（63）
1. 练习曲 ……（64）
2. 毛主席的光辉 ……（65）
3. 我爱北京天安门 ……（65）
4. 军队和老百姓 ……（66）
5. 游击队歌 ……（67）
6. 花好月圆 ……（68）
7. 阿细跳月 ……（69）
8. b 小调协奏曲第一乐章 ……（70）
9. 地道战 ……（72）
10. 布列舞曲 ……（73）
11. 练习曲 ……（74）
12. 卖汤圆小调 ……（75）
13. 练习曲 ……（76）
14. 步步高 ……（77）
15. 假如你要认识我 ……（78）
16. b 小调协奏曲第三乐章 ……（79）
17. 工农齐武装 ……（82）
18. 小酸梅果 ……（82）
19. G 大调协奏曲第一乐章 ……（83）
20. 井冈山上太阳红 ……（85）
21. 练习曲 ……（86）
22. 加沃特舞曲 ……（88）
23. 练习曲 ……（90）
24. 娘子军连歌 ……（91）
25. 保卫黄河 ……（92）
26. $^{\flat}$B 大调小奏鸣曲 ……（94）
27. 匈牙利舞曲 ……（96）

## 第 四 册

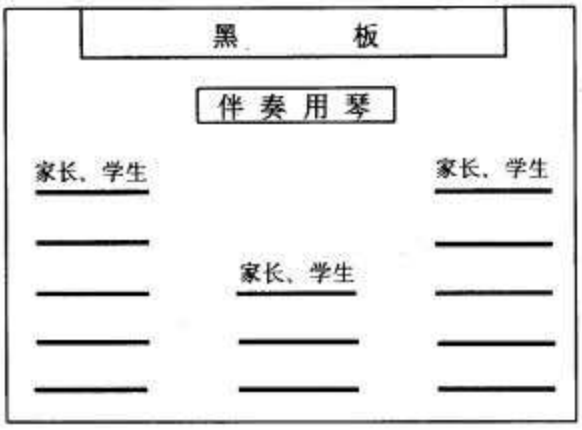
**换把练习**


固定第二把位一个八度的音阶和琶音练习 …… ( 99)
1. 多来咪 …… ( 99)
2. 粉刷匠 …… (100)
3. 桂花开放幸福来 …… (100)
固定第三把位一个八度的音阶和琶音练习 …… (101)
两个八度$^{\flat}$B大调音阶和琶音练习 …… (101)
两个八度 C 大调音阶和琶音练习 …… (101)
4. 四季歌 …… (102)
5. 铃儿响叮当 …… (102)
6. 小杜鹃 …… (102)
7. 幸福拍手歌 …… (103)
8. 花儿与少年 …… (103)
9. 快乐的卡捷卡 …… (105)
10. 对花 …… (105)
D 大调两个八度换把音阶、五组琶音 …… (106)
G 大、小调两个八度换把音阶、五组琶音 …… (106)
11. 练习曲 …… (106)
12. 彩云追月 …… (108)
13. 学生协奏曲 …… (110)
14. 洪湖水，浪打浪 …… (112)
15. 铃鼓舞 …… (113)
16. 小天鹅舞曲 …… (114)
17. 茉莉花 …… (116)
18. 练习曲 …… (117)
19. G 大调协奏曲第一乐章 …… (119)
20. 春天的故事 …… (121)
21. 练习曲 …… (122)
22. 花鼓新歌 …… (124)
集体课教学常见问题解答 …… (127)
常用速度术语 …… (134)
常用表情术语 …… (135)

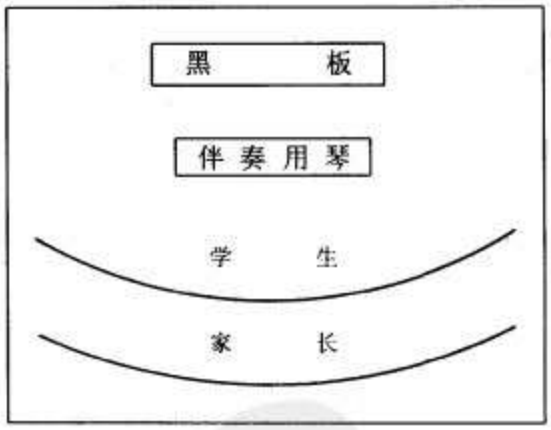
# 教　室

小提琴集体课，孩子们在课堂上需要练习，因此在座位的安排上，和一般教室有所不同，必须考虑三个方面：一是空间要大，拉奏时互不干扰；二是让每个学琴的孩子都要感觉到面对老师，与老师很近；三是便于教师走动指导。室内要求明亮通风，以下几种教室的座位排列图供参考。

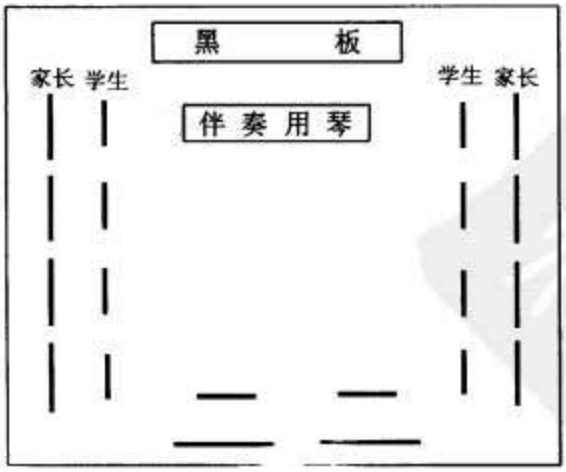
**一、小学音乐教室图**（图一）




**二、幼儿园教室图**（图二）




**三、小型教室**（图三）




图一中间座位可后移两排，留出空间，其余不动。一张课桌安排一个学生、一个家长。

图二座位可排列成弧形，家长坐后面，孩子坐前面。也可以并排坐，并排坐时家长可坐在孩子的右边。

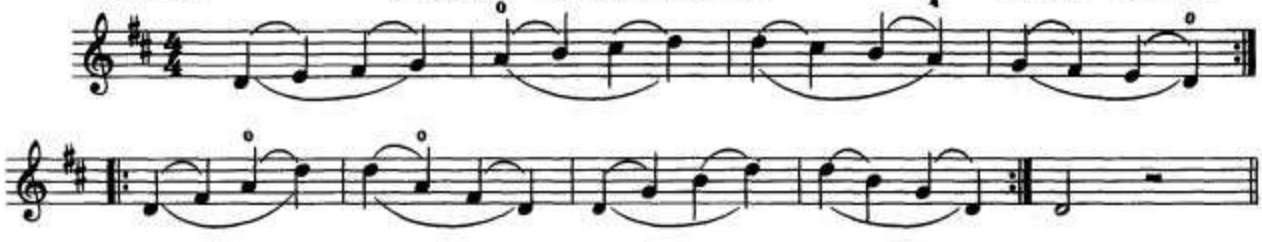
图三以教室的周边大小来安排，坐凳有高低两种。后排高座位靠墙，孩子坐在家长前面。

# 第一把位一个八度的音阶和琶音

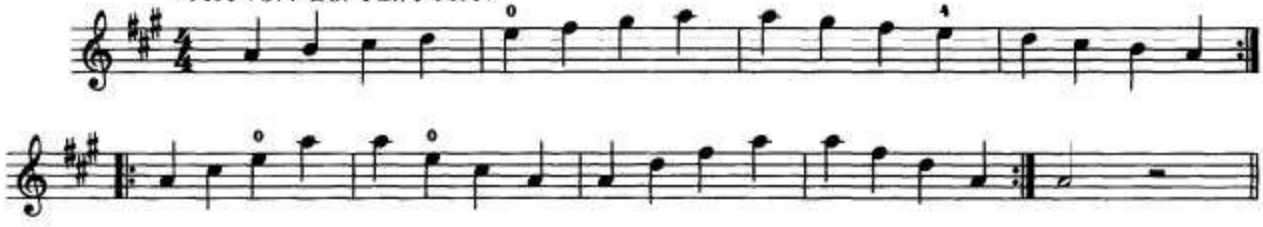
一个八度的大调音阶是依据手指排列先易后难顺序进行的，应尽早使学生熟悉第一把位手指之间的半音和全音位置.

**大调**

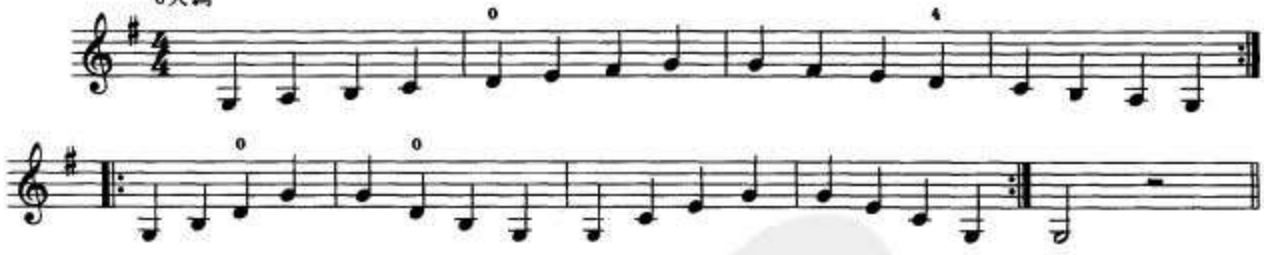
示范 D大调　　一手型音阶：　2指与3指之间是半音　　约阿希姆-舍夫契克



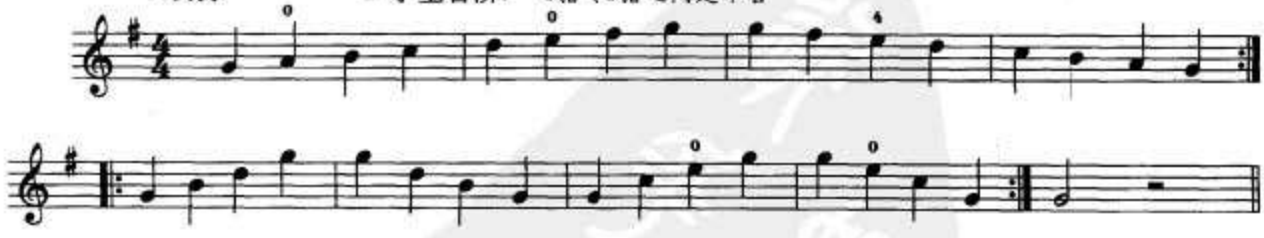
A大调（以下音阶弓法同D大调）



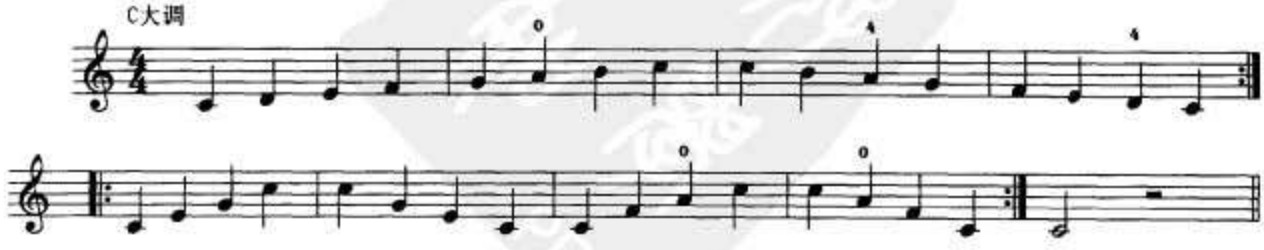
G大调



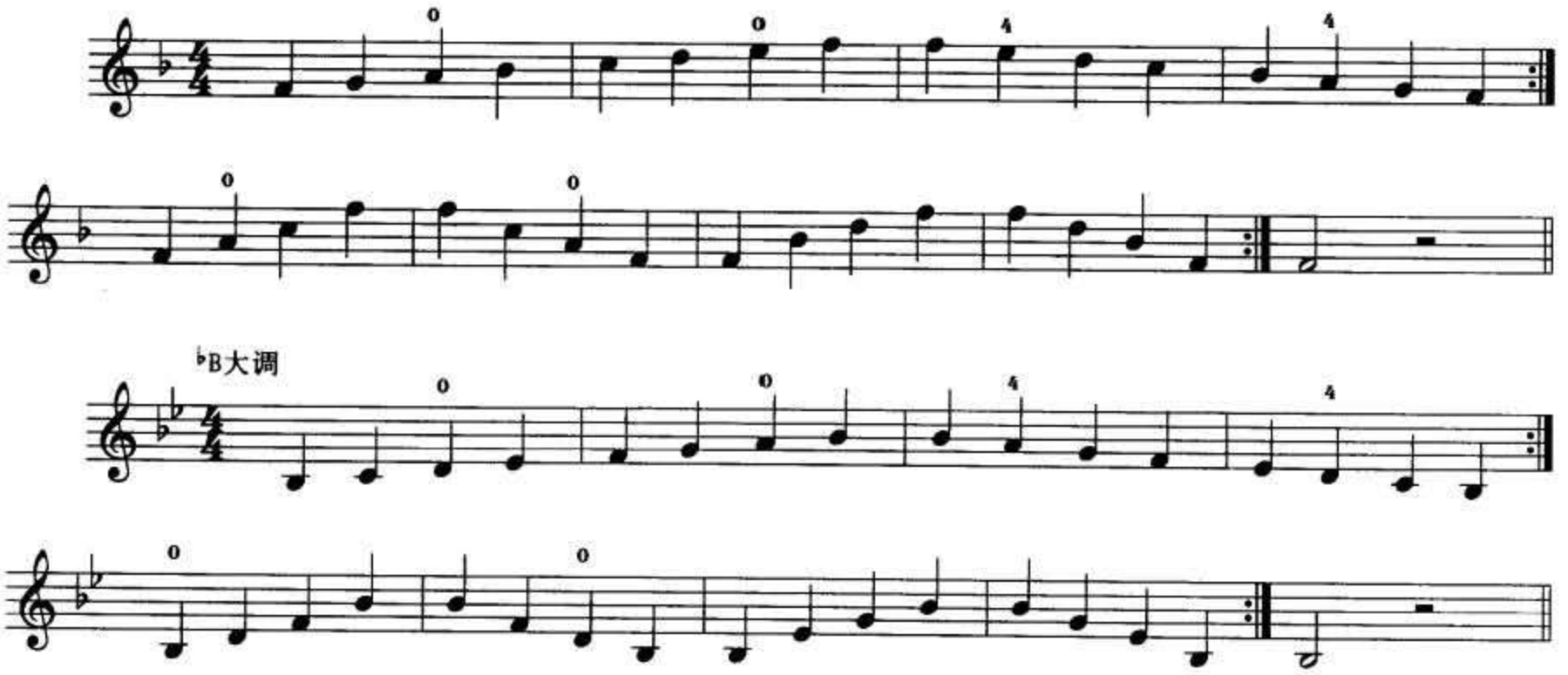
G大调　　二手型音阶：　1指与2指之间是半音



C大调



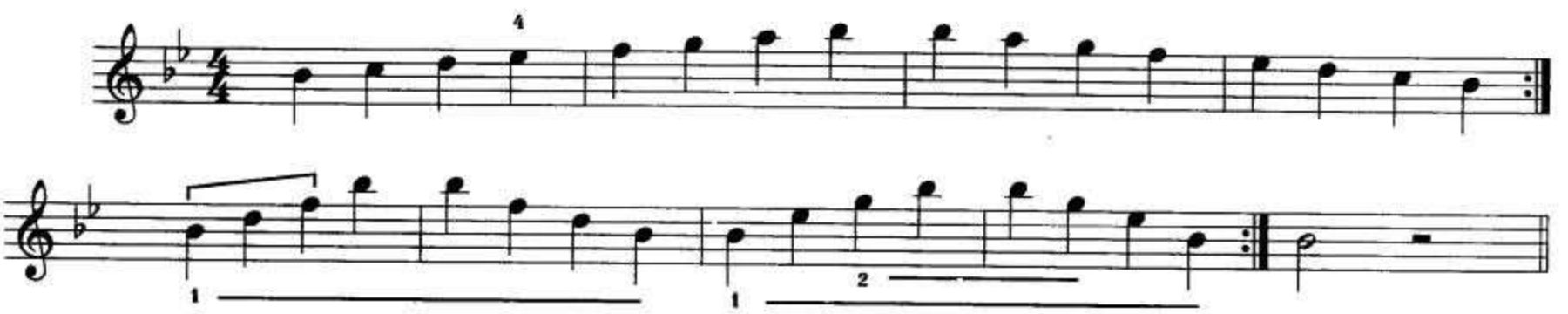
F大调　　三手型音阶：　空弦与1指之间是半音



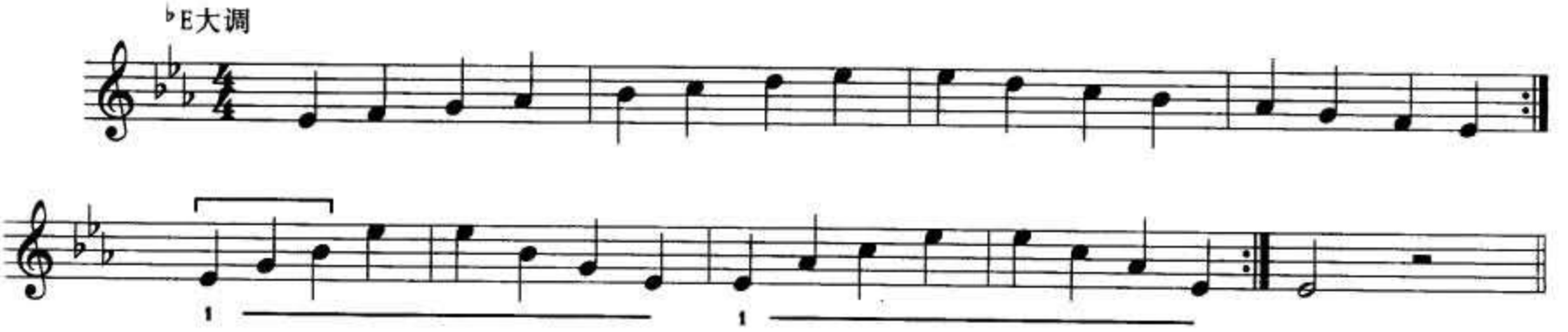
♭B大调



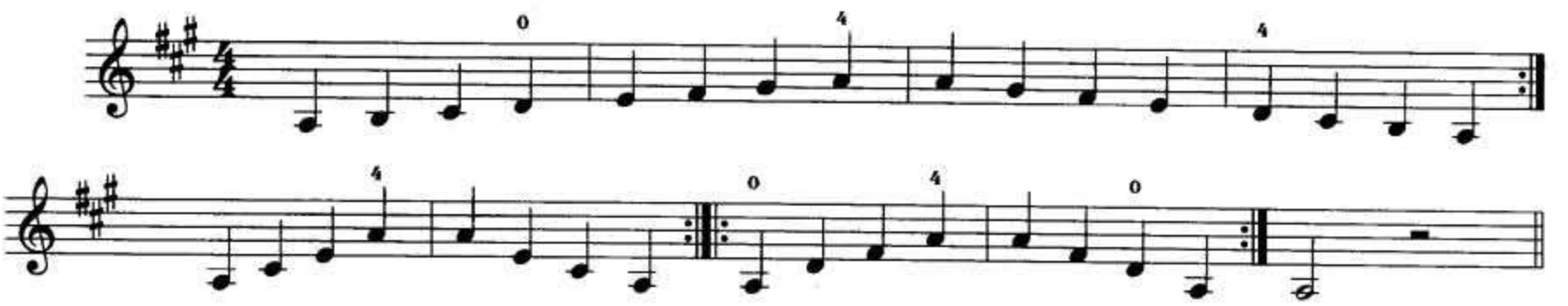
♭B大调　　四手型音阶：　空弦与1指之间及3指与4指之间是半音



♭E大调

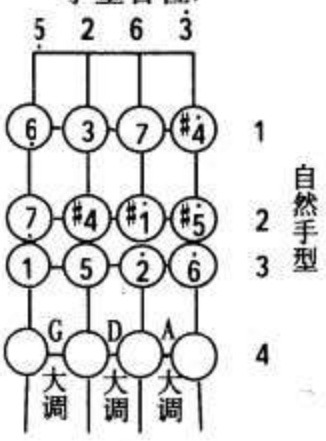


A大调　　五手型音阶：　3指与4指之间是半音



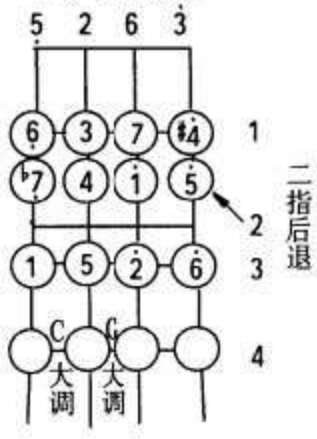
# 第一把位音位图

一手型音位:



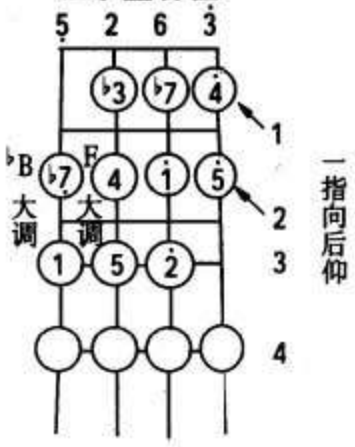

**口诀:**
1指把位要记牢,
3指空弦要对好,
2指要向3指靠,
学会G、D、A大调.

二手型音位:



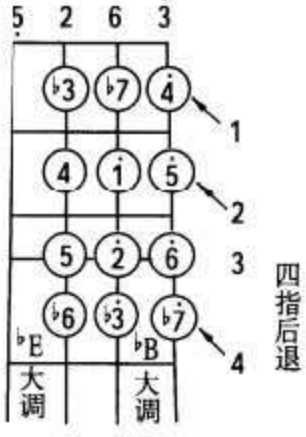

**口诀:**
1指按在胶布上,
2指退到1指旁,
4指暂时不要用,
3指还在“老地方”.

三手型音位:



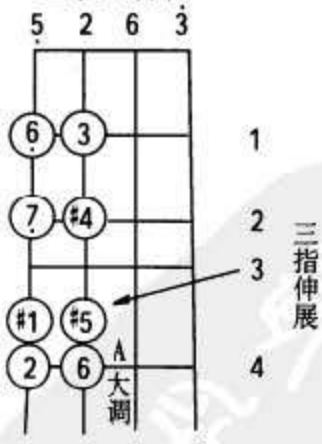

**口诀:**
第二手型是基础,
1指后仰腕不鼓,
第三手型两个调:
♭B大调和F.

四手型音位:



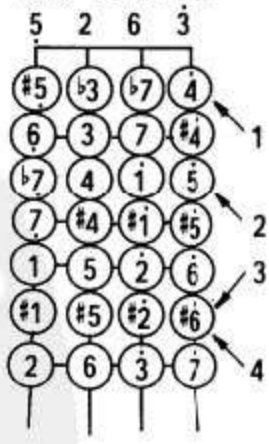

**口诀:**
第三手型不要放,
第四手型就好看,
音阶没有空弦音,
4指挨着3指按.

五手型音位:




**口诀:**
1指2指按胶布,
3指伸展跨“半步”,
肘部关节要朝里,
4指千万要“站住”.

综合手型音位:




**注:** 胶布只贴四条(第一手型),其余手型以此为基础.拇指与第一道胶布相对.手型的变换,拇指的位置不变.

# 第 一 册

## 对教师的五点要求:

1. 每课开始先拉空弦与音阶，这作为发音训练的主要内容。

2. 学琴之初，每教一首新曲，都要在黑板上画出“音位指板图”，并用简谱标出固定调的唱名，因为大多数家长会简谱，这有利于孩子们对照练习，更有利于家长辅导。

3. 要求琴法与识谱相结合，采用“先唱后奏”的教学方法。要看谱学唱，唱会了、熟悉了音位再拉。

4. 每一个新的内容，重点是教会家长如何进行辅导。孩子在家练习的时间长，提高辅导的质量尤其重要。

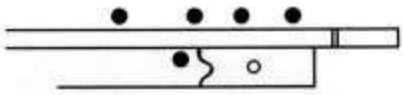
5. 刚开始的练习，要少用小指，多用空弦音，这对音准有利，对姿势手型有好处，教师要经常检查孩子的握弓与姿势手型是否正确。

PDG

# 第 一 课

## 一、持弓

学琴的第一步是持弓，持弓的第一印象尤其重要，必须认真对待，一点都不能马虎，因为错误的持弓一旦形成，是很难纠正的。

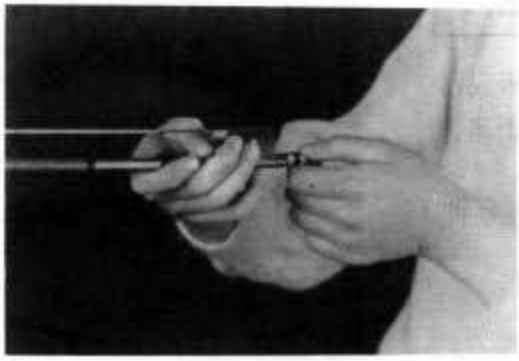


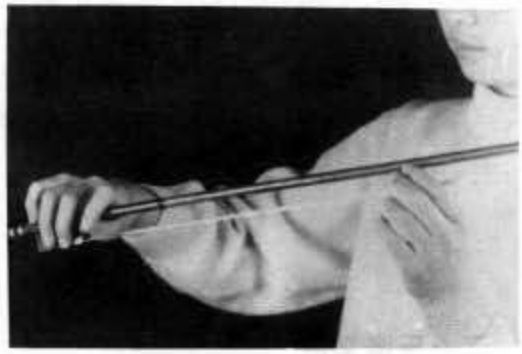
手指在弓杆上的位置

**持弓法口诀:**

拇指弯弯，触及马尾库顶端;
中指弯弯，与拇指成一圆环;
食指弯弯，二关节不要越过弓杆;
小指弯弯，落在弓杆内侧平面上。

**持弓要点**：手指弯弯，顺其自然。





**[教法与步骤]**

第一步：弓杆平放，弓毛朝上持弓(图一)。教师先给孩子“摆”好，然后要求把手背放在右腿上坚持数分钟。这需要两、三次循环指导。关键是家长也要跟着学。

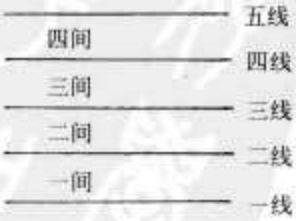
第二步：让家长代替教师指导孩子持弓，教师随后进行检查纠正。直至孩子在家长的帮助下，基本与教师指导的效果一样。

第三步：让孩子们把弓杆慢慢地翻过来，弓毛朝下(图二)。保持手指弯弯不变形。

（休息十分钟）

## 二、乐谱常识

五 线 谱




**五线谱口诀:**

张开你的手，便是五线谱，
小指是一线，拇指线是五，
四个指缝四个间，从下往上数，
共有五线和四间，看谁能记住。

## 三、安排演奏

让几个琴拉得好的孩子，在新班示范演奏乐曲，并介绍有关情况，如：几岁学琴，学了几年，每天练琴时间等。随后进行座谈，这能提高孩子们的学习兴趣。

# 第 二 课

## 一、持琴

教师先要示范讲解正确的持琴应该是怎样的，容易出现的持琴错误有哪几种。

**持琴与站立法口诀:**

（一）持 琴

不要耸肩不要压，下颌回收轻轻夹;
鼻与弦、肘成直线，琴头高度齐嘴巴。

（二）站 立

两腿分开同肩宽，抬头挺胸神焕发;
重心下沉略后倾，才是正确站立法。

※ 注意事项: 在家练习时，要面对床或沙发，以防不小心琴掉下来。

（休息十分钟）

## 二、乐谱常识

高音谱号: 𝄞

※ 要求: 让孩子们先在五线谱上画高音谱号，会了再到黑板上来画，看谁画得最好。

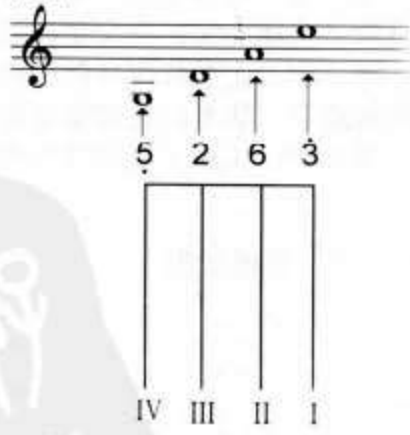
指法记号:

1 — 食指
2 — 中指
3 — 无名指
4 — 小指
0 — 空弦

弓法记号:

∨ 上弓
⊓ 下弓
⌒ 连弓

琴法常识:




## 三、摆四个平面:

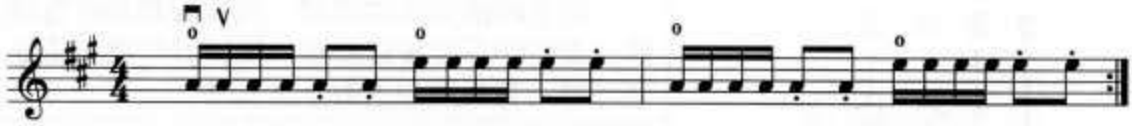
让孩子们把弓放在 E 弦上，后放在 A 弦上，D 弦上，G 弦上，注意右臂的横式动作。在每根弦上弓与臂要保持平面。听教师口令: 一弦，二弦，三弦，四弦，再换: sol弦，re 弦，la 弦，mi 弦，练习孩子们的反应，熟悉四根弦的音名。

# 第 三 课

## 一、复习前两课内容

持弓持琴“照相”：谁的姿势最好看，教师就做一个照相的动作通过。

## 二、空弦拉奏练习：（用短弓）



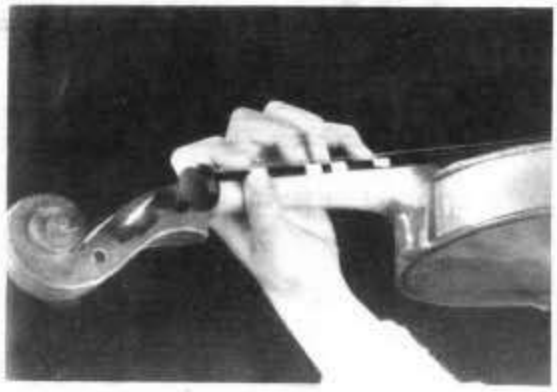
（休息十分钟）

## 三、摆手型

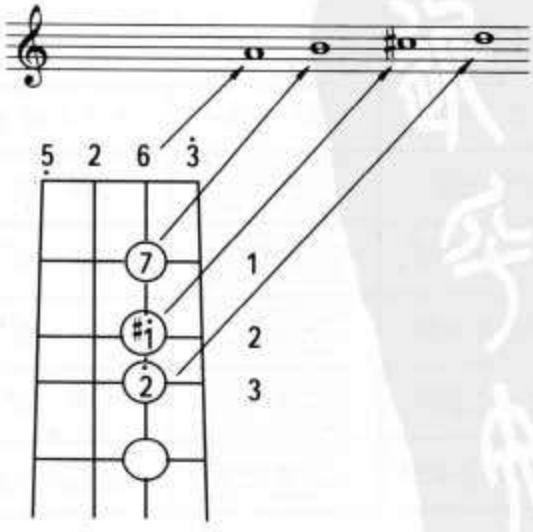
**[要点与要求]**

（一）拇指与 1 指相对，虎口处要有空洞，不能放在琴颈上。

（二）1、2、3 指要依次按弦，不要“一把抓”。注意按弦的手指，指甲要朝自己的脸。



指板图与线谱：




**手型要点口诀：**

按指用肉垫，指甲要朝脸，
“虎口”有空洞，腕、指成直线。

※ 教师提问：

空弦是什么音？

1 指是什么音？

2 指是什么音？

3 指是什么音？

再指线谱问是什么音，用几指？

让学生手指“对号入座”。

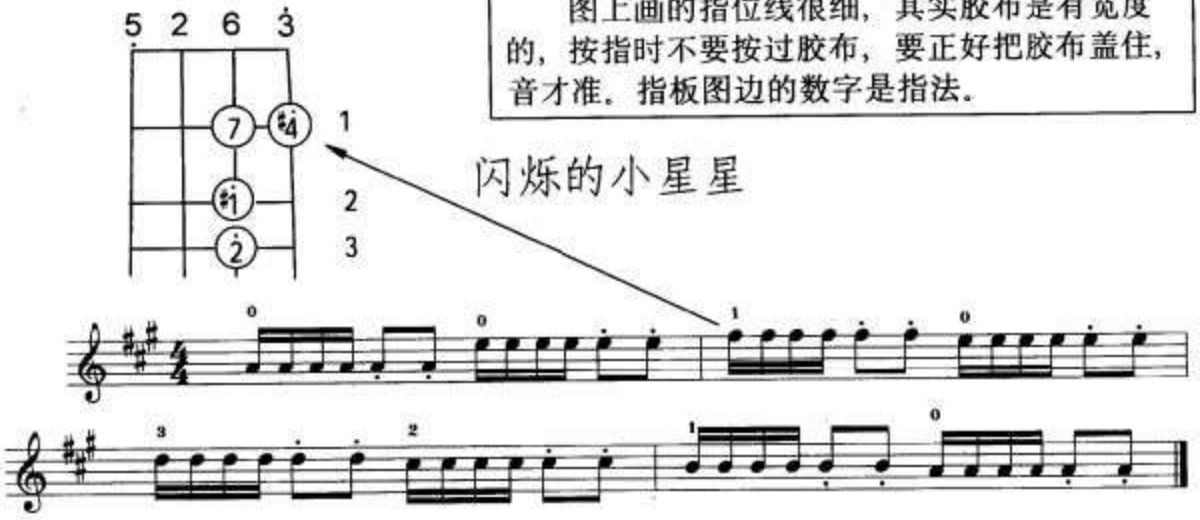
# 第 四 课

## 一、复习检查以前所学的内容

## 二、按指拉奏练习

**指板图说明:**

图上画的指位线很细，其实胶布是有宽度的，按指时不要按过胶布，要正好把胶布盖住，音才准。指板图边的数字是指法。




[练习方法] 1. 教师带领先唱谱，唱时左手指要按弦，做无声练习。
2. 加上右手，（不拿弓）做运弓动作，动作要与唱和按指同步。
3. 左、右手合成，按谱练习。

（休息十分钟）

**三、乐谱常识:** ♯ 升号，表示把原来的音升高半音。♭ 降号，表示把原来的音降低半音。♮ 还原号，表示把已升高或降低的音还原到原来的音高。

**音的长短:**

| 名 称 | 形 状 | 4 / 4 时 值 |
|---|---|---|
| 全音符 | 𝅝 | 四 拍 |
| 二分音符 | 𝅗𝅥 | 两 拍 |
| 四分音符 | ♩ | 一 拍 |
| 八分音符 | ♪ | 半 拍（二分之一拍） |
| 十八分音符 | 𝅘𝅥𝅯 | 四分之一拍 |

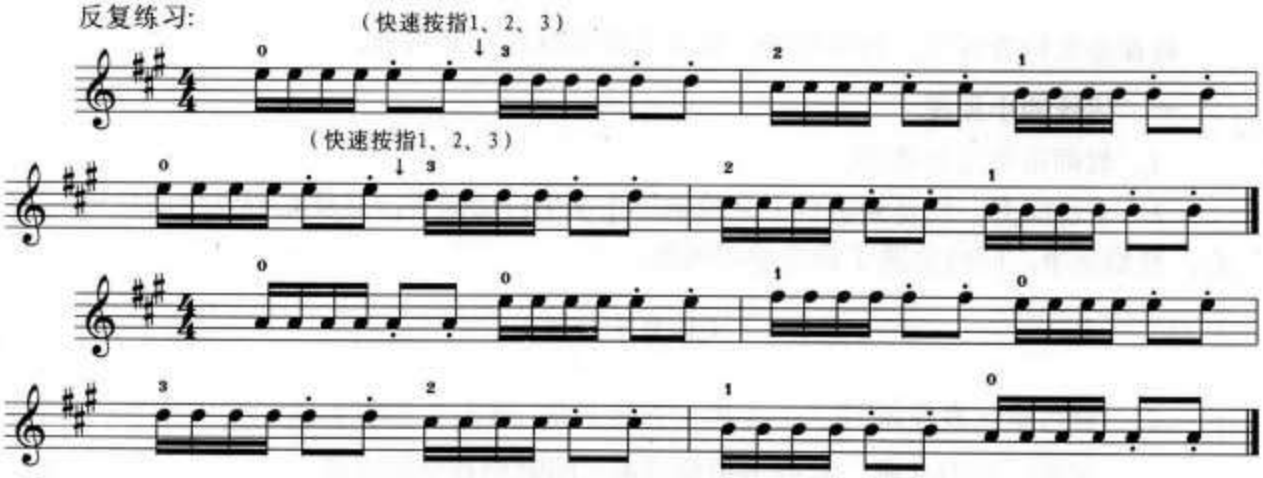
**休止符:**

| 名 称 | 形 状 | 4 / 4 时 值 |
|---|---|---|
| 全休止符 | 𝄻 | 四 拍 |
| 二分休止符 | 𝄼 | 两 拍 |
| 四分休止符 | 𝄽 | 一 拍 |
| 八分休止符 | 𝄾 | 半 拍 |
| 十六分休止符 | 𝄿 | 四分之一拍 |

# 第 五 课

## 一、检查上一课的作业

反复练习:




练习要求:

注意左手手型。4指不要勾起，更不要掉在指板下方。抬指、落指时不要扭动手腕。

（休息十分钟）

## 二、摆弓段位置:

1. 中弓——正方形　　2. 弓根——三角形　　3. 弓尖——三角形(肘部要直)

**[教法与步骤]**

1、要逐一给孩子摆弓根 、弓尖的手和手臂姿势，并教会家长进行辅导.

2、集体练习，教师口令: 弓根——（留时间让学生检查姿势）

弓中——（留时间让学生检查姿势）

弓尖——（留时间让学生检查姿势）

# 第 六 课

每课必先检查握弓、持琴姿势，让学生养成规范的好习惯.

**一、闪烁的小星星:**

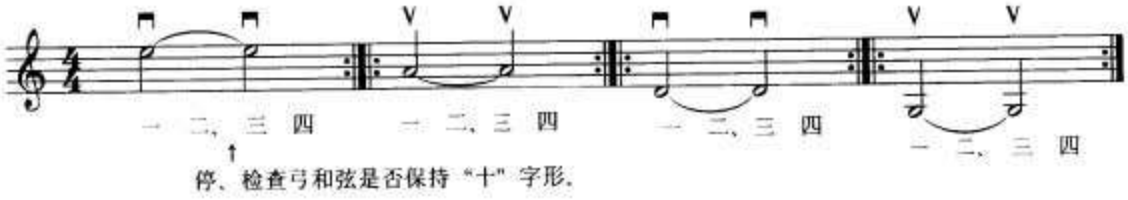
1. 教师带领反复练习。

2. 上台演奏。就是到讲台上来拉奏，让学生自己举手，这能培养学生的自信心，鼓励竞争，同时活跃了课堂学习气氛。

（休息十分钟）

**二、全弓空弦发音练习:** （从 E 弦到 G 弦，再从 G 弦到 E 弦）

声音: 要有共鸣。教师击拍数节奏，同时检查空弦音准。




停、检查弓和弦是否保持“十”字形.

**三、中弓短分弓练习:**

注意右臂换弦时的舵式动作，肘部要打开，并有弯曲动作。

（从 E 弦到 G 弦，再从 G 弦到 E 弦）

**四、乐谱常识:**

指法记号:

| | |
|---|---|
| ○ | 空弦与泛音 |
| ⌐¬ | 保留指 |
| ⌐⌐ | 同指按两个音 |
| ⌐/ | 半音关系与手指并拢 |
| ı | 左手拨弦 |
| *pizz.* | 右手拨弦 |

常用拍号:

$\frac{2}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节两拍。

$\frac{3}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节三拍。

$\frac{4}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节四拍。

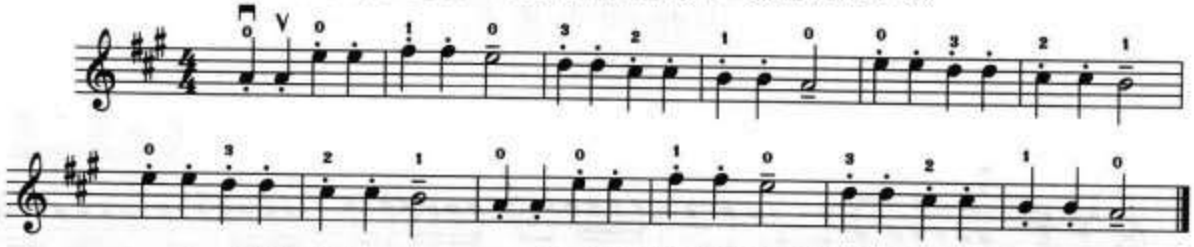
$\frac{3}{8}$ 以八分音符为一拍，每小节三拍。

$\frac{6}{8}$ 以八分音符为一拍，每小节六拍。

# 第 七 课

**一、上课开始的预备练习:** 1. 空弦发音练习 2. 短分弓练习 3. 复习闪烁的小星星

**二、新课内容:** 闪烁的小星星（四分音符用短弓，二分音符用全弓）



1. 看谱学唱；　　2. 边唱边按指熟悉音位（不用弓）；
3. 边唱边做运弓动作；　4. 左右手合成，示范演奏；

（休息十分钟）

**三、全曲演奏:** 《闪烁的小星星》（谱见下页）

**演奏姿势三要点:** 弓朝外，肘朝里，指朝脸。

肘朝里　　指朝脸　　弓朝外

**四、乐谱常识:**

1. 反复记号，表示在此记号之间重复演奏（唱）一次。
2. 反复跳跃记号，即第一遍奏到 1结束，再从头奏第二遍时，跳过 1 接着奏到 2 结束。

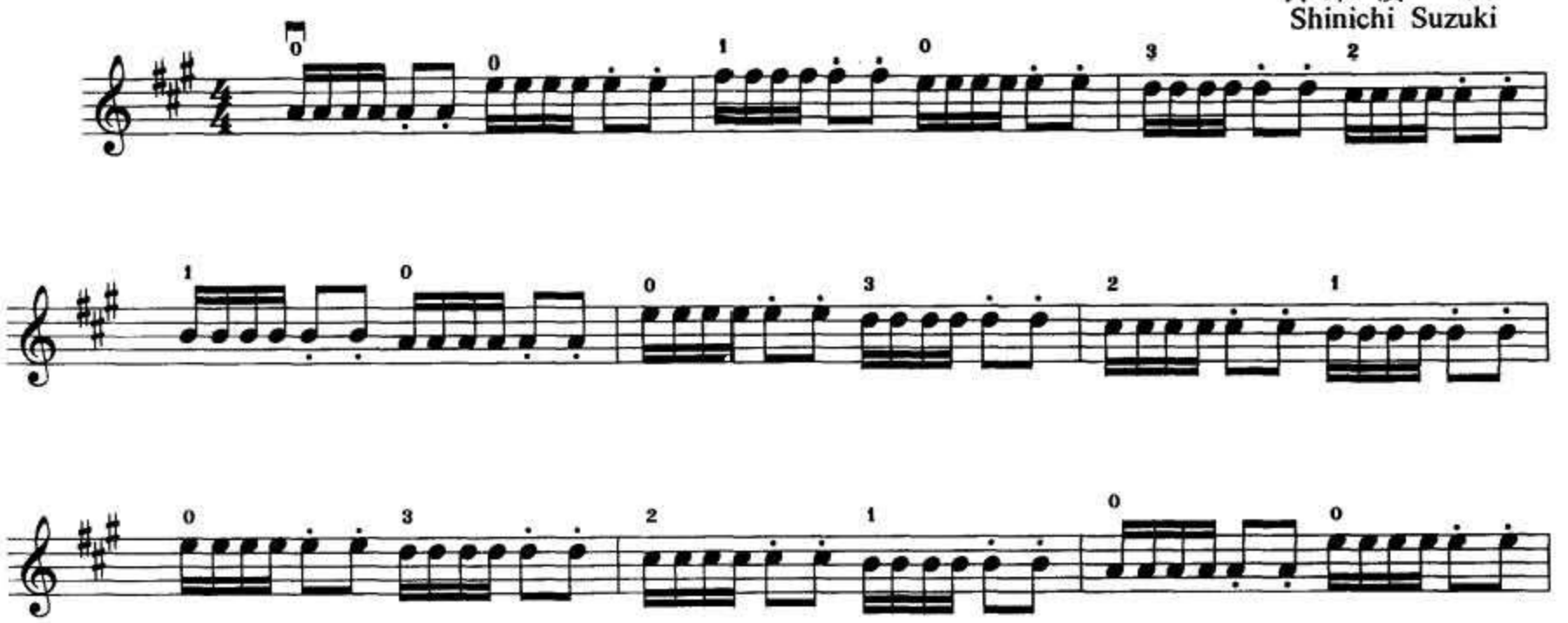
3. 延长记号（𝄐 或 𝄒），带此记号的音符，演奏时可根据感情需要自由延长。
4. 力度记号: *f* 强　*p* 弱。

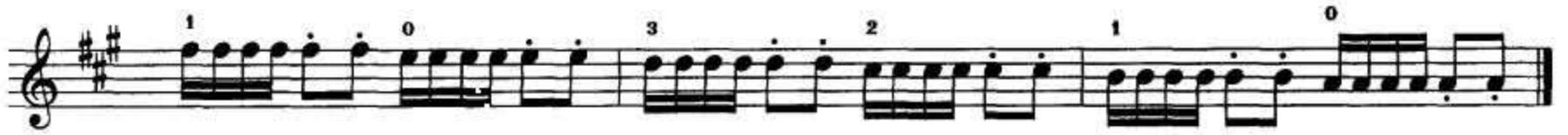
**中弓短分弓口诀：** 大臂不动，肘部弯，小臂主动，弓用短；
要想声音更好听，弓杆微微向外翻。

# 闪烁的小星星

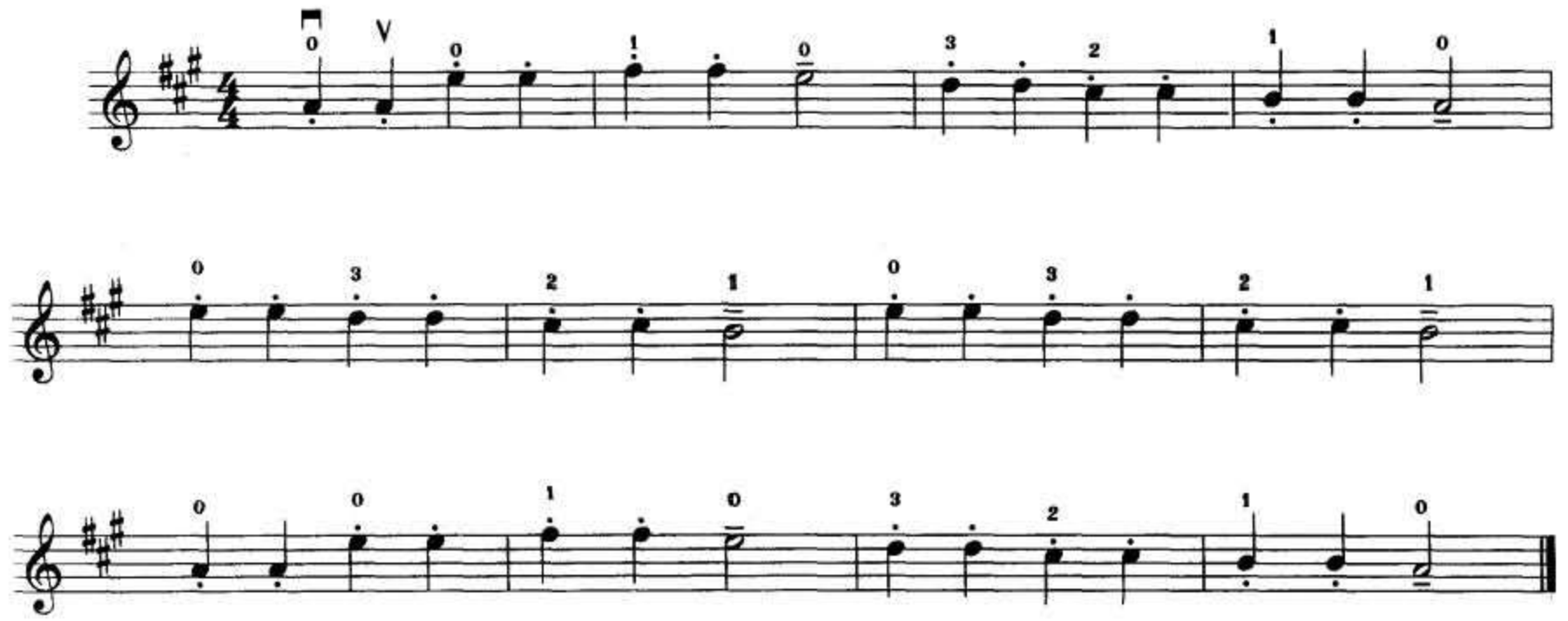
（变奏曲）

铃木镇一曲
Shinichi Suzuki





每奏一音后，不加压力地让弓子停一下。

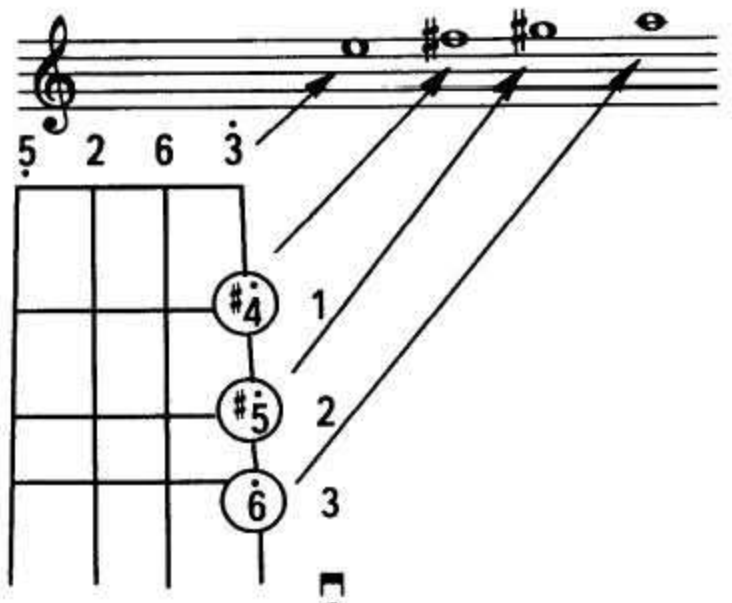


# 第 八 课

## 一、检查作业

1. 全弓空弦发音练习　2. 短分弓练习　3. 全曲拉奏《闪烁的小星星》

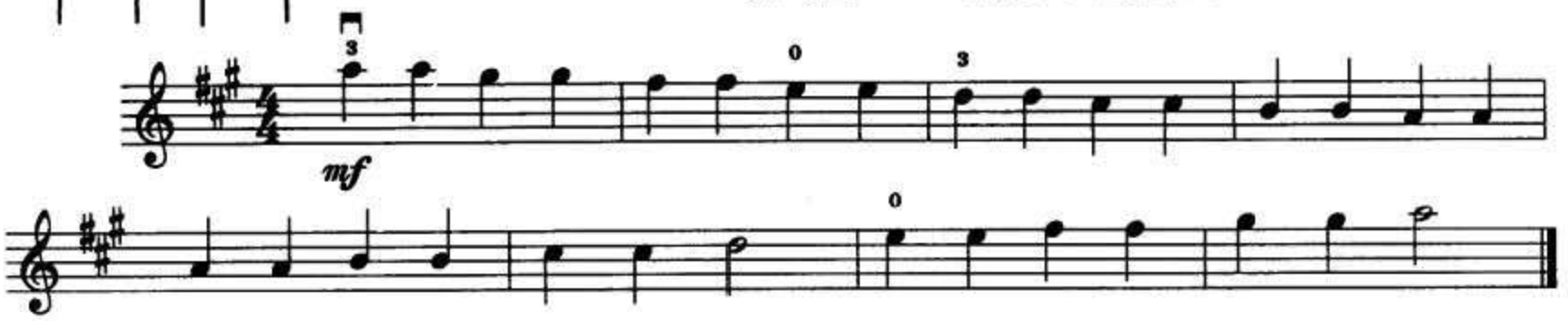
## 二、新课　　琴法与线谱:




[教法与步骤]

1. 教师在黑板上画指板图并示范讲解。
2. 让孩子照图在指板上熟悉音位。
3. 教师提问: 如: E弦一指是什么音? 二指是什么音? 并把这个音拉奏出来。

练习曲:　　(摆好手型再拉)




(休息十分钟)

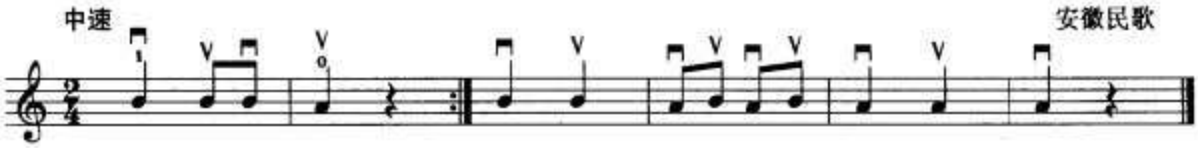
## 三、乐谱常识总复习　　最后把《闪烁的小星星》全曲演奏一遍。

**教学内容说明**

集体课教学，最初阶段如何“进人”呢? 我选用《闪烁的小星星》作为进人教材，主要考虑此曲有以下几个优点: 一是从中弓开始的短分弓，用的是AE弦，是右臂的基本姿势。二是此曲练习一遍可以摆四次手型，比枯燥的摆手型姿势更有效果。三是此曲主要是抬指动作，比一开始用按指更容易一些。四是孩子们熟悉喜欢，练习的热情高。以此曲贯穿教学全过程，共八节课（十六课时）两个月的时间，基本上可以解决持弓、持琴、左手手型等一系列问题，走过初学阶段的“困难期”，进入正常稳定的学习阶段。通过这阶段的学习，家长也对小提琴的学习过程有所了解，能有效地担负起辅导任务了。

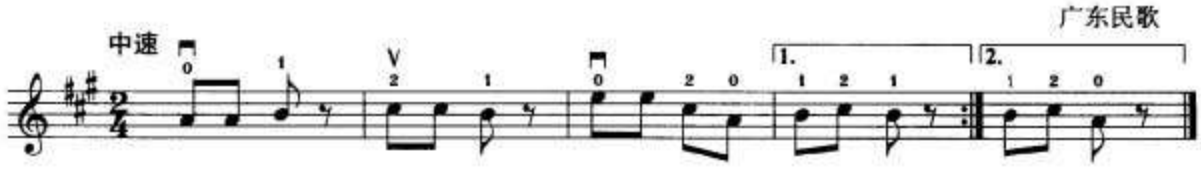
注: 如不用《闪烁的小星星》作为进人教材，可从一指按弦练习《凤阳花鼓》开始。特此说明。

## 1. 凤 阳 花 鼓

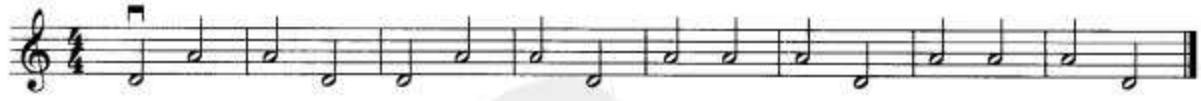



空弦发音练习

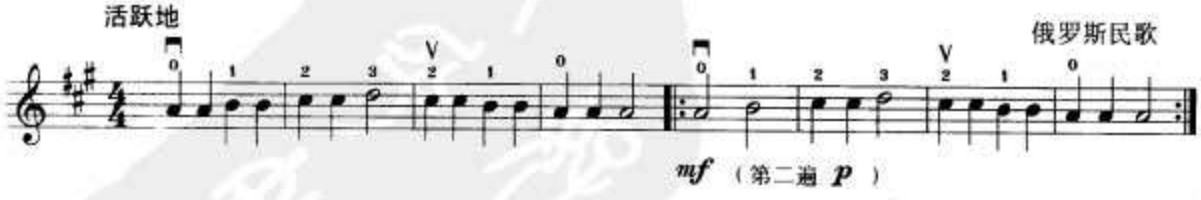
## 2. 排排坐分果果



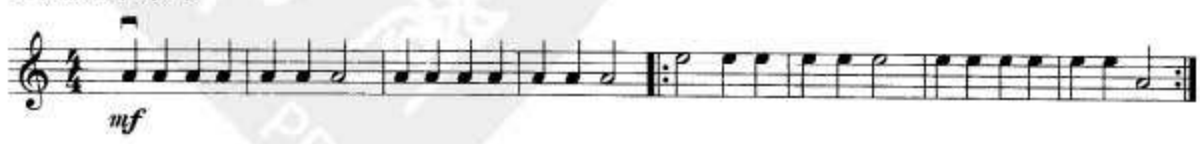

空弦发音练习



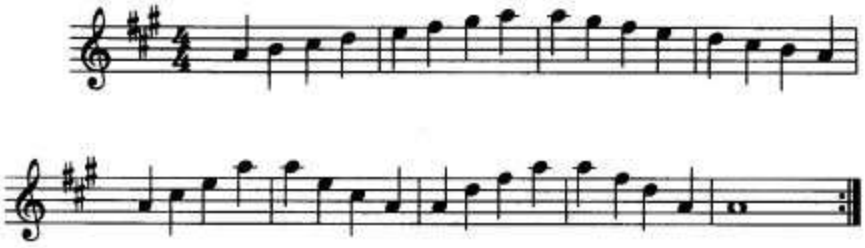
## 3. 在 小 山 旁

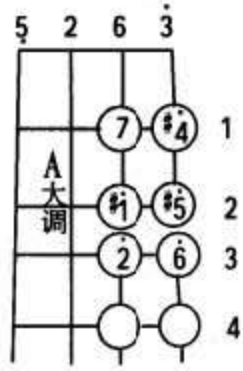



空弦发音练习

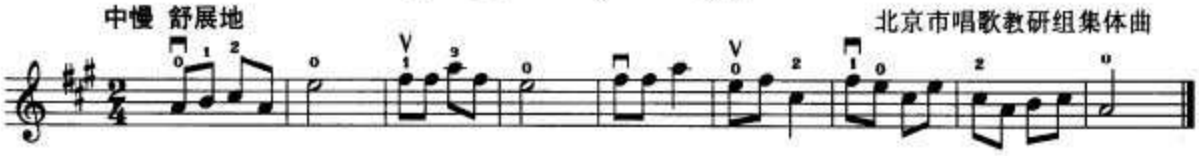


[一手型] A大调音阶、琶音

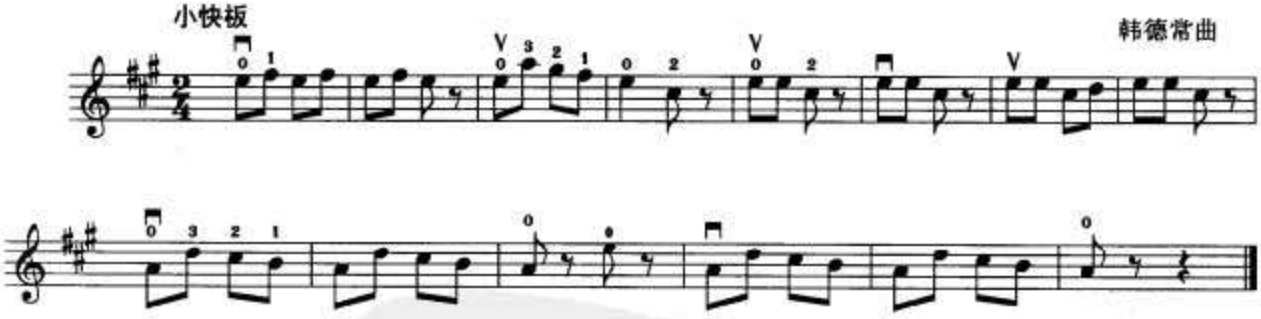




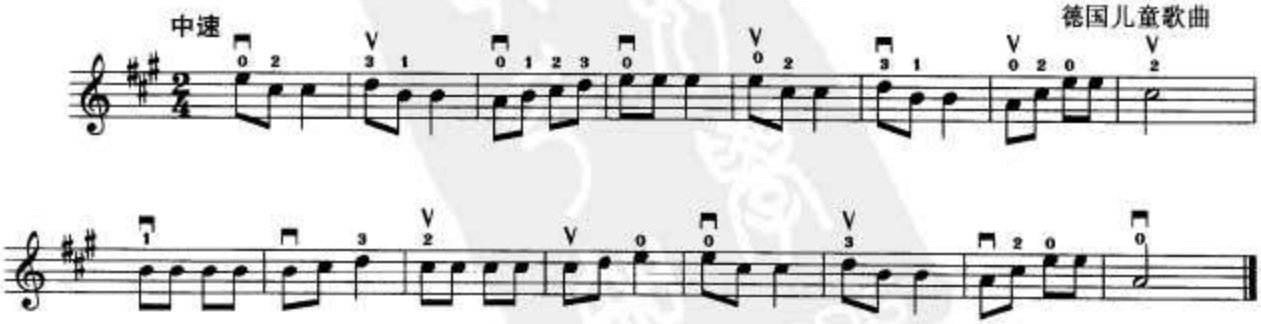

## 4. 上 学 歌




## 5. 找 朋 友



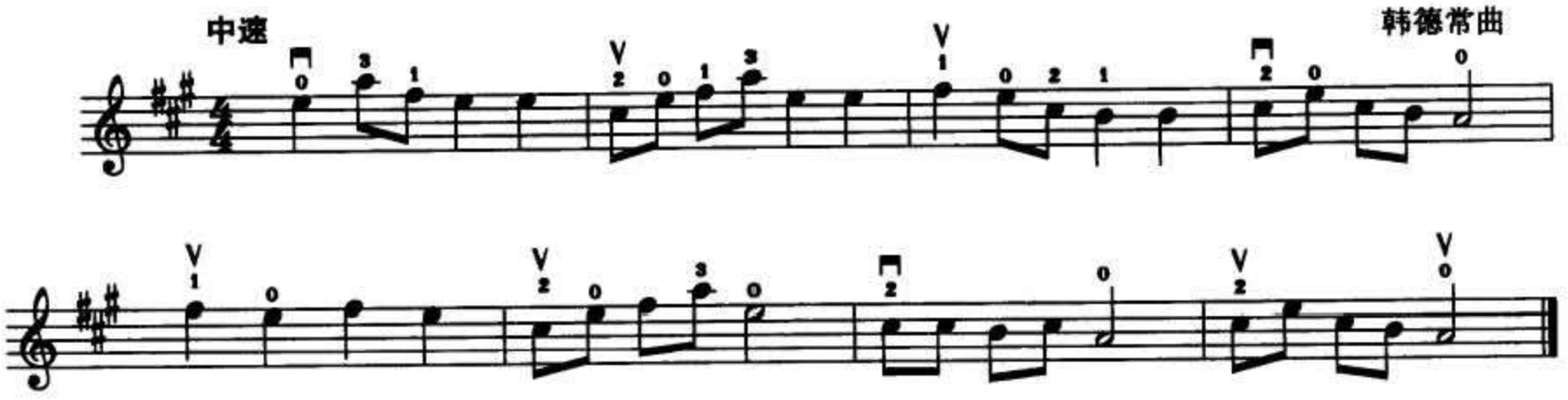

## 6. 划 小 船



## 7. 小 兔 乖 乖

中速

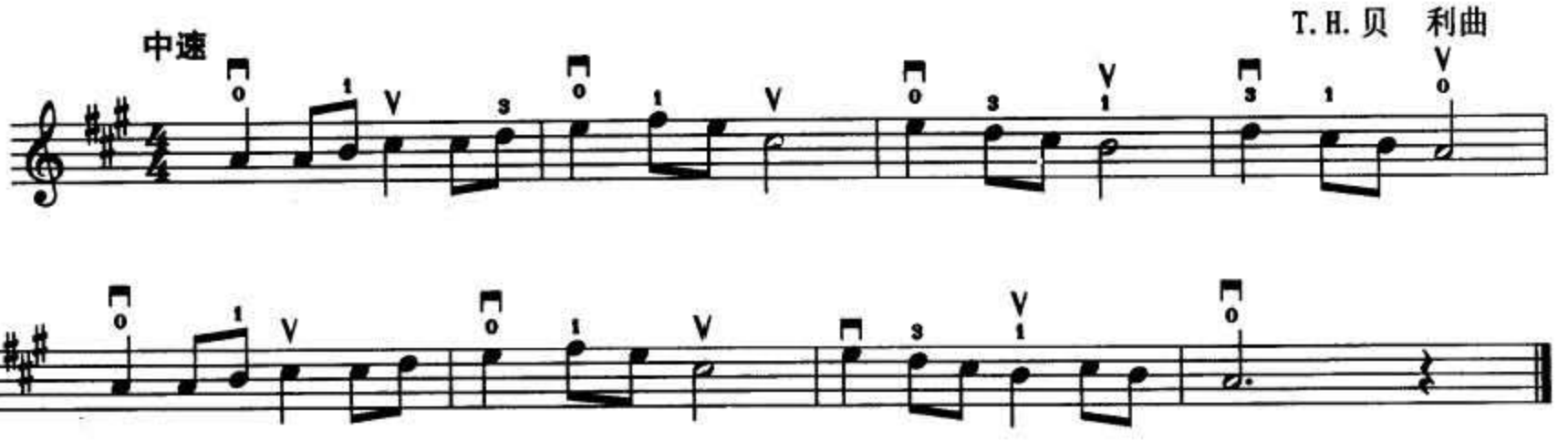
韩德常曲



## 8. 很 久 以 前

中速

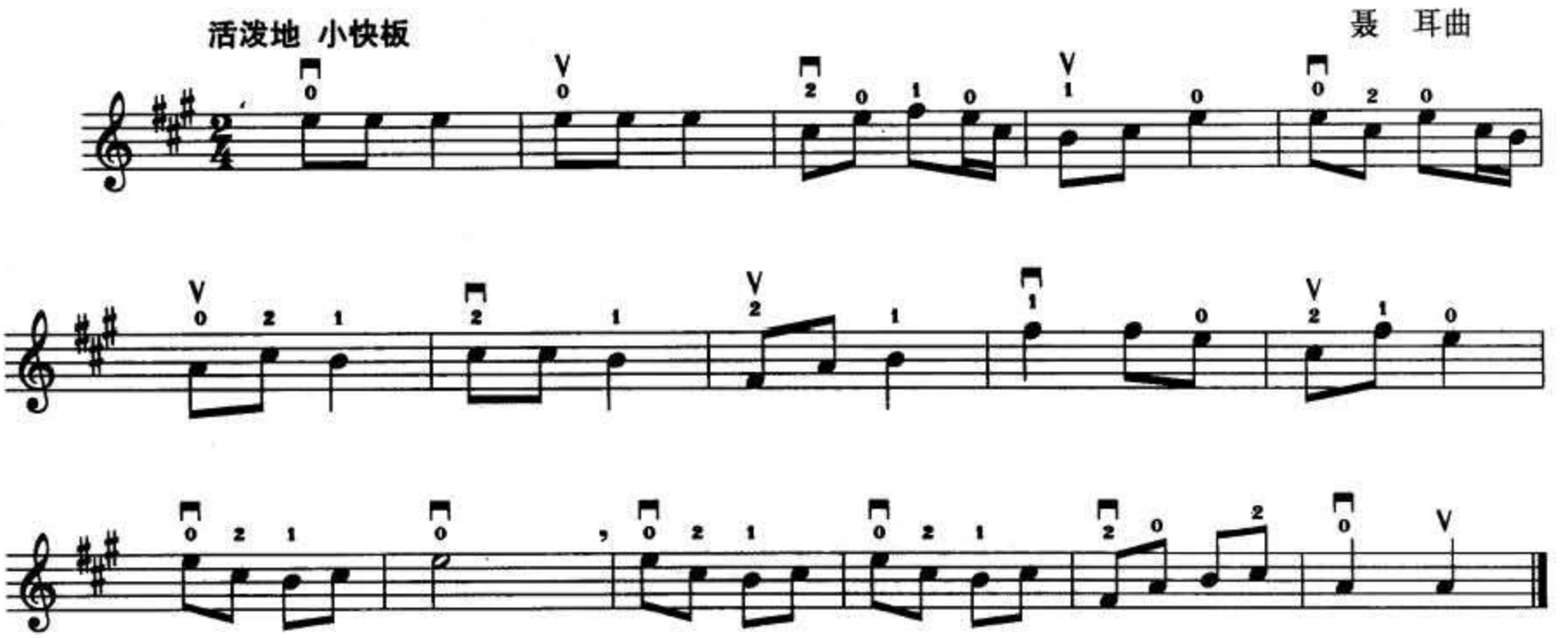
T.H.贝 利曲



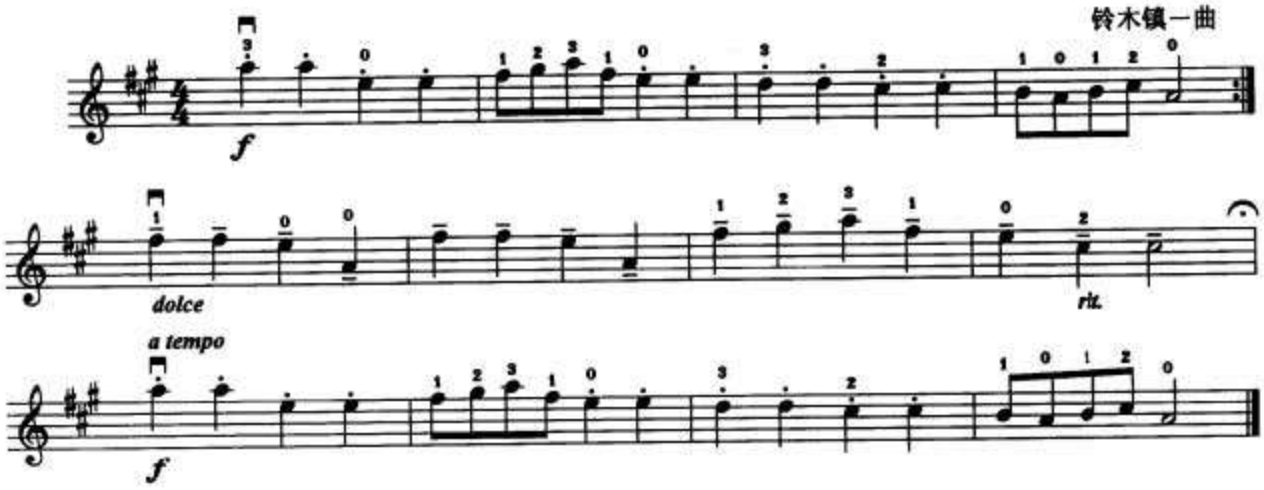
## 9. 卖 报 歌

活泼地 小快板

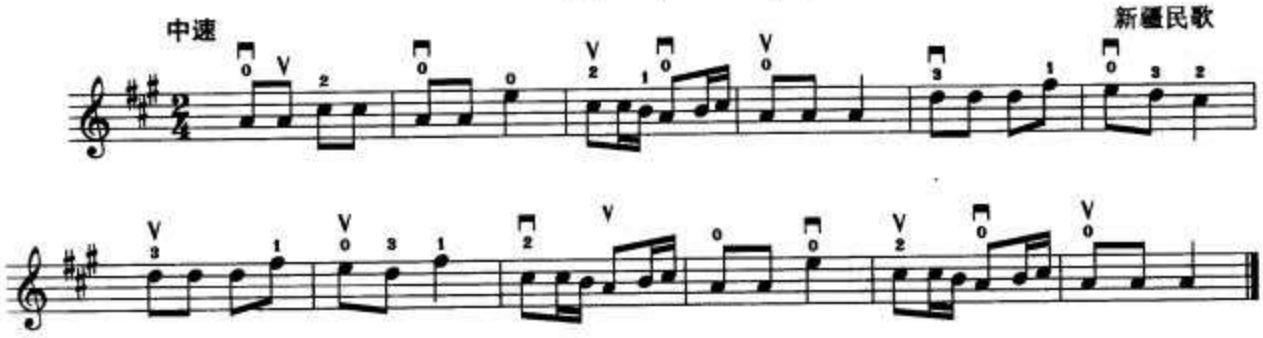
聂 耳曲



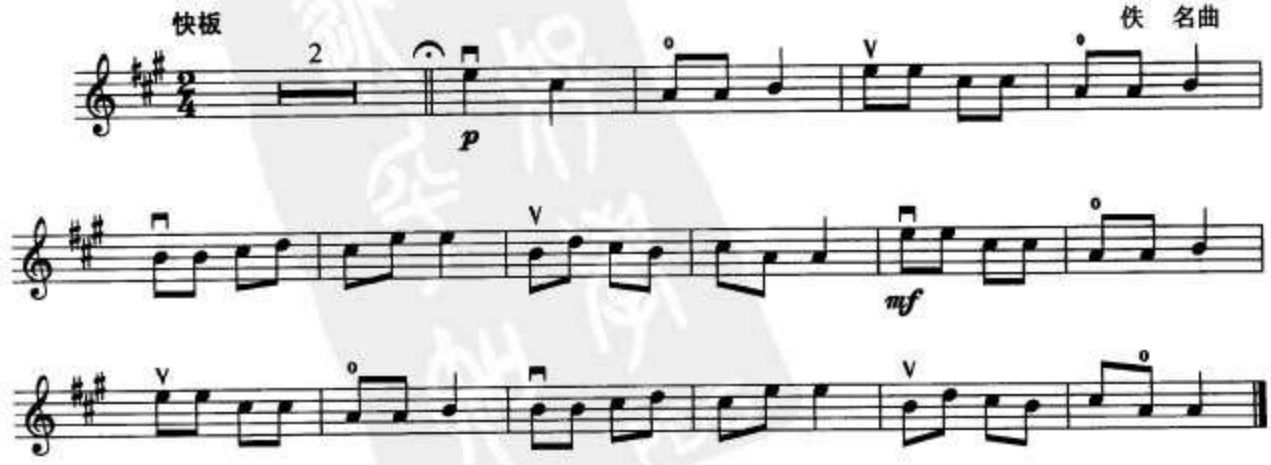
## 10. 快　板




## 11. 颂　祖　国




## 12. 影　子

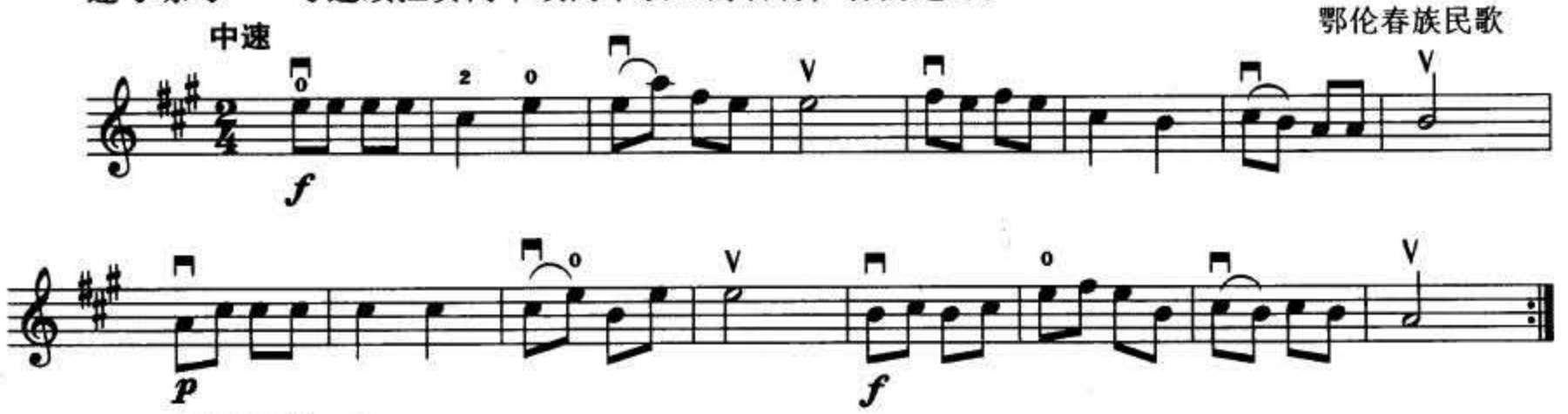


# 13. 鄂 伦 春 小 唱

连弓练习：一弓连续拉奏两个或两个以上的音符，称为连弓.

中速

鄂伦春族民歌



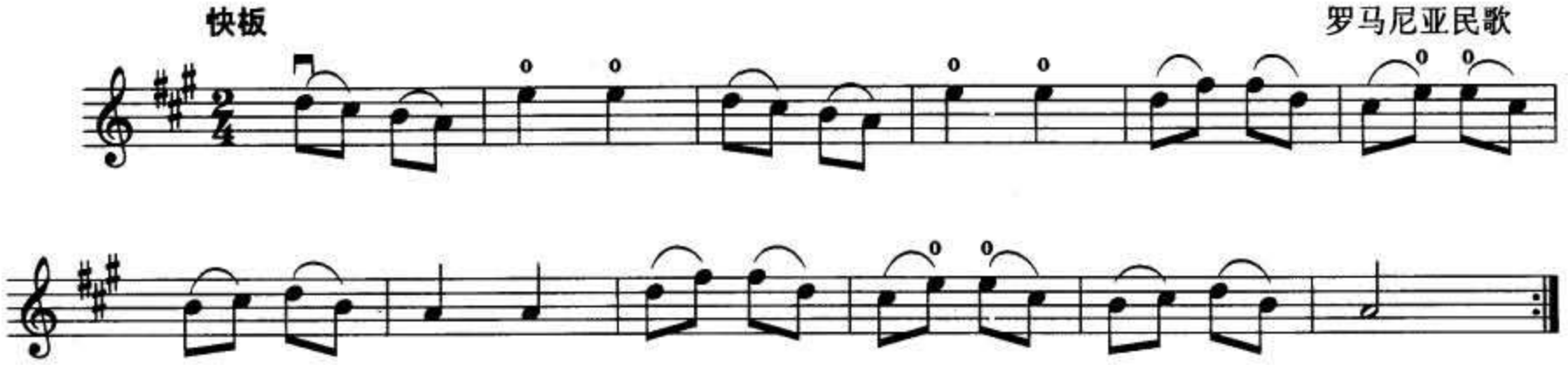
**连弓换弦口诀:**

连弓换弦要轻柔， 一点痕迹都没有;
两条弦上来回换， 声音连贯不间断.

# 14. 快 乐 的 鹅 群

快板

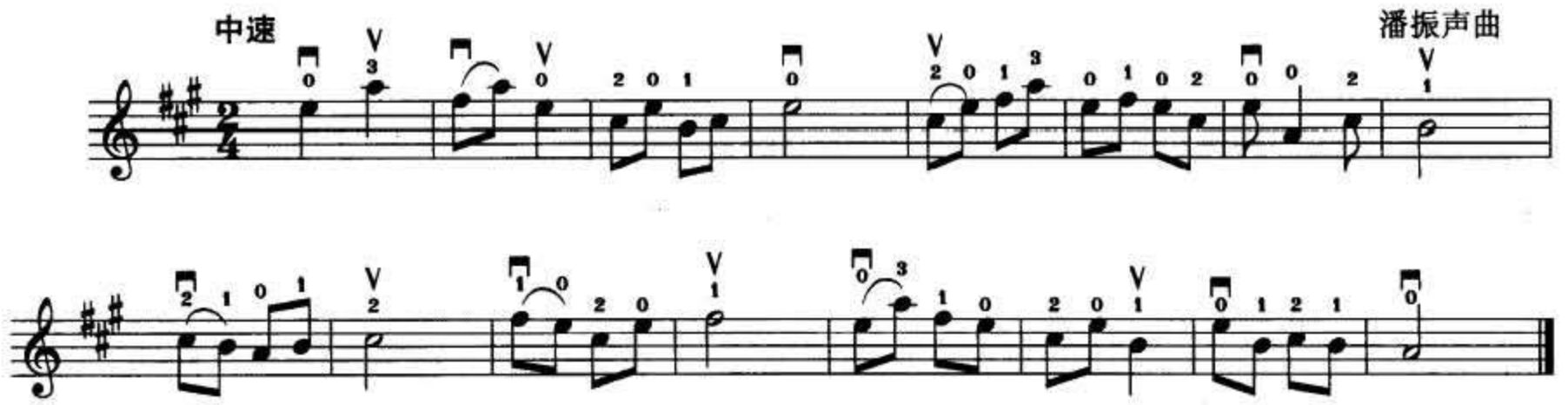
罗马尼亚民歌



# 15. 一　分　钱

中速

潘振声曲

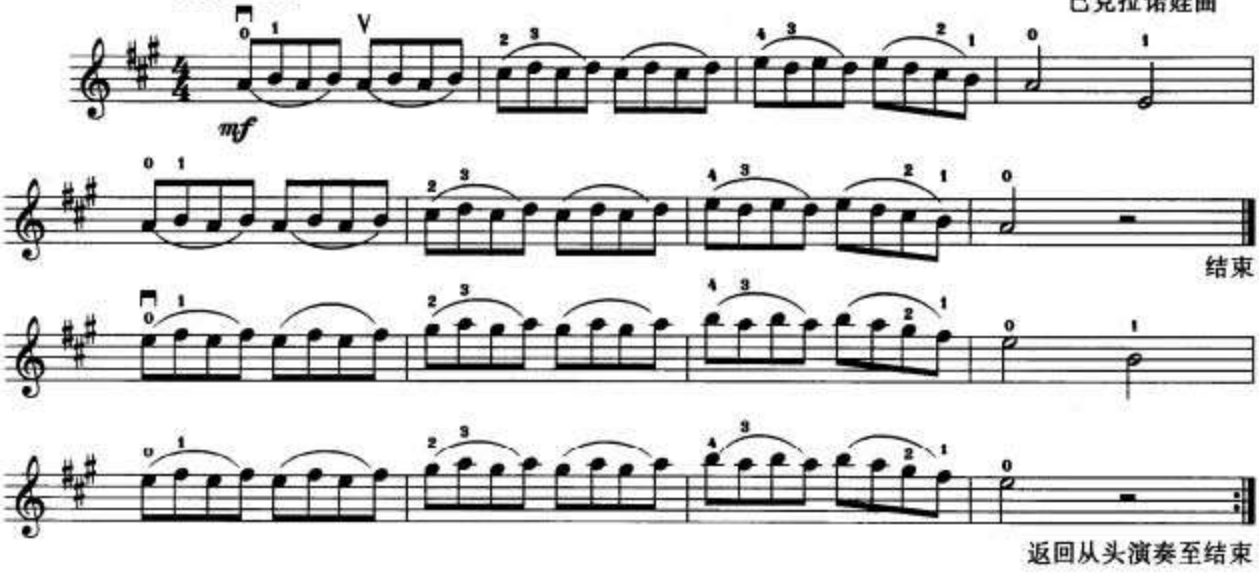


## 16. 练　习　曲

[四指练习]

从容不迫地

巴克拉诺娃曲

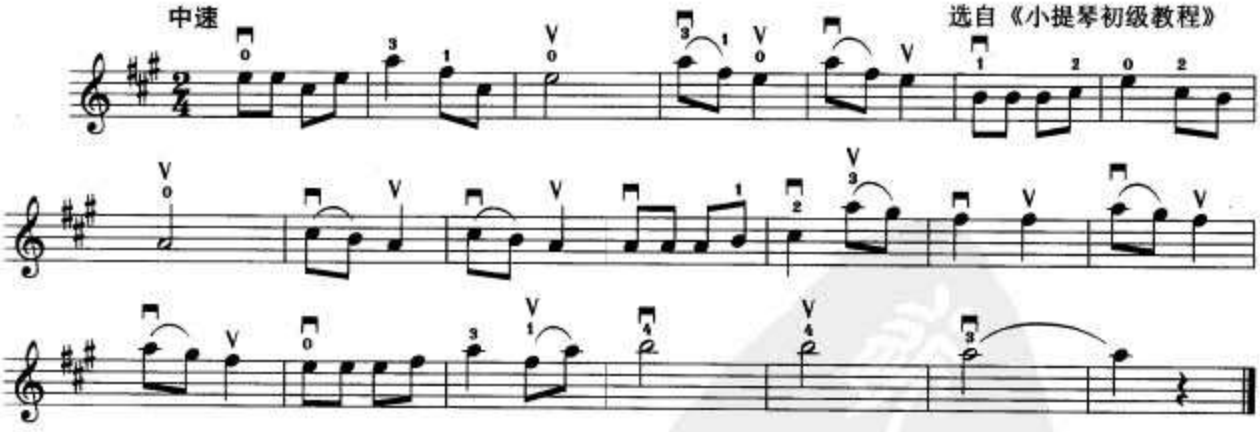



返回从头演奏至结束

## 17. 喂　小　鸡

中速

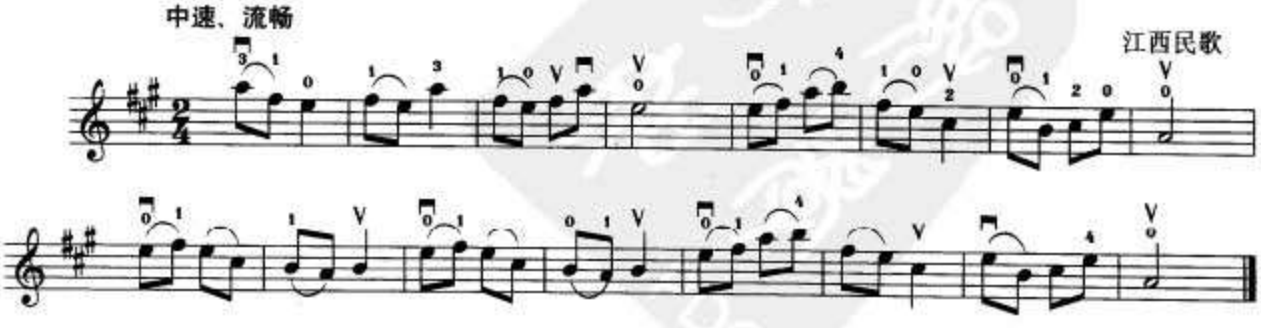
选自《小提琴初级教程》



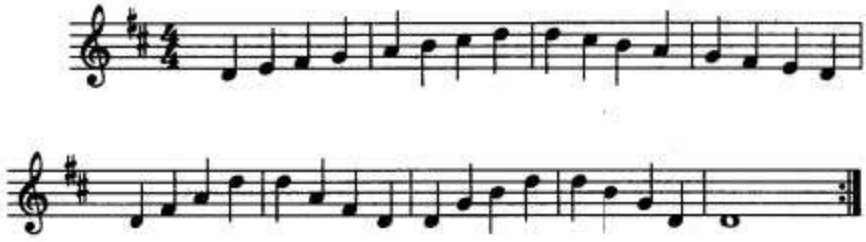
## 18. 八月桂花遍地开

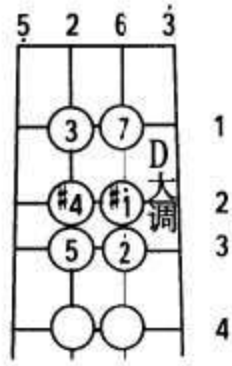
中速、流畅

江西民歌



[一手型] D大调音阶、琶音

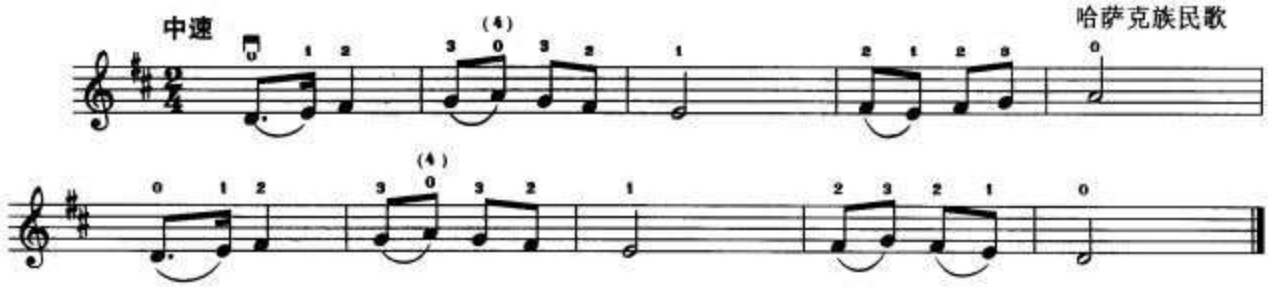





## 19. 都达尔和玛利亚

中速

哈萨克族民歌



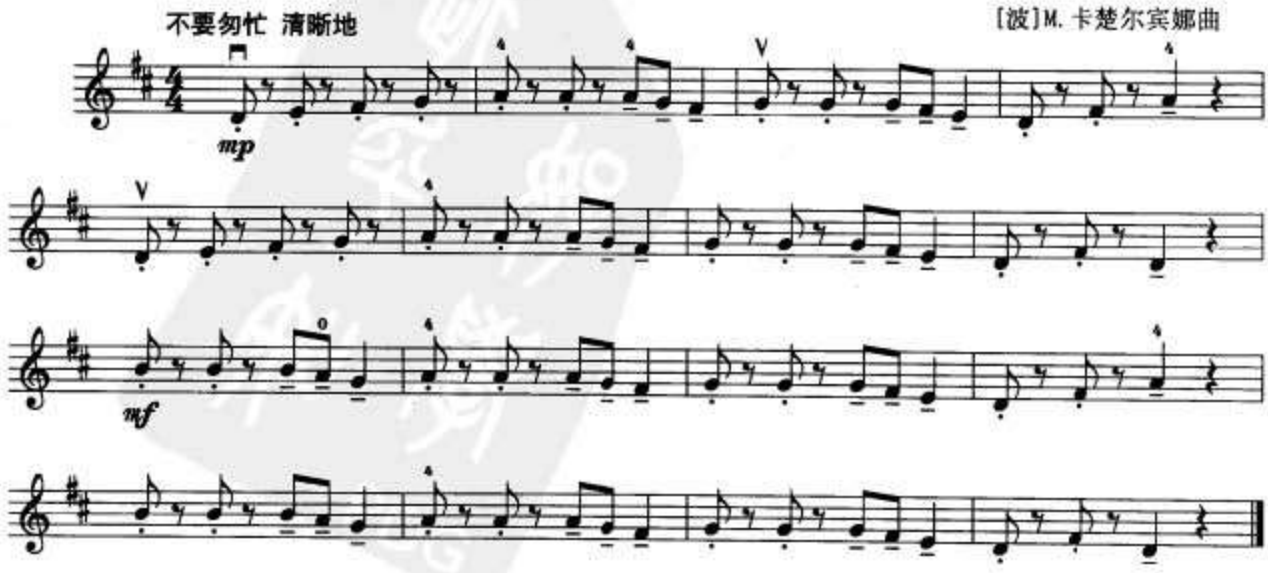
“.” 顿弓口诀:

顿弓像“打枪”，“叭”的一声响，
找好音位与平面，再开“第二枪”。

## 20. 洋娃娃和小熊跳舞

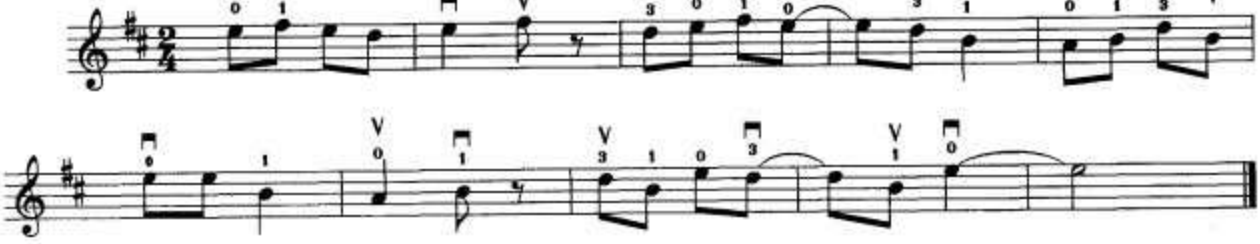
不要匆忙 清晰地

[波]M. 卡楚尔宾娜曲



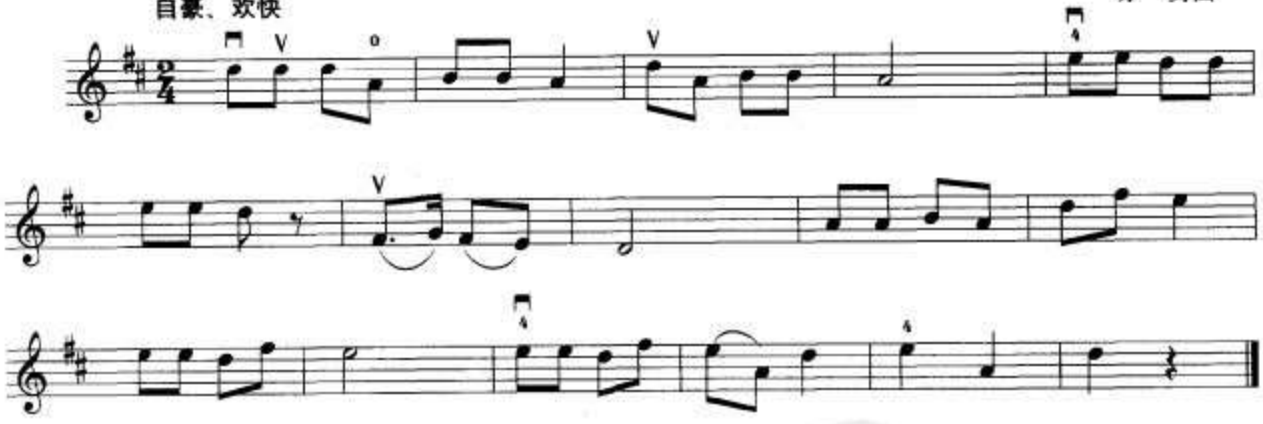
## 21. 太阳出来喜洋洋

中庸的快板　　四川民歌



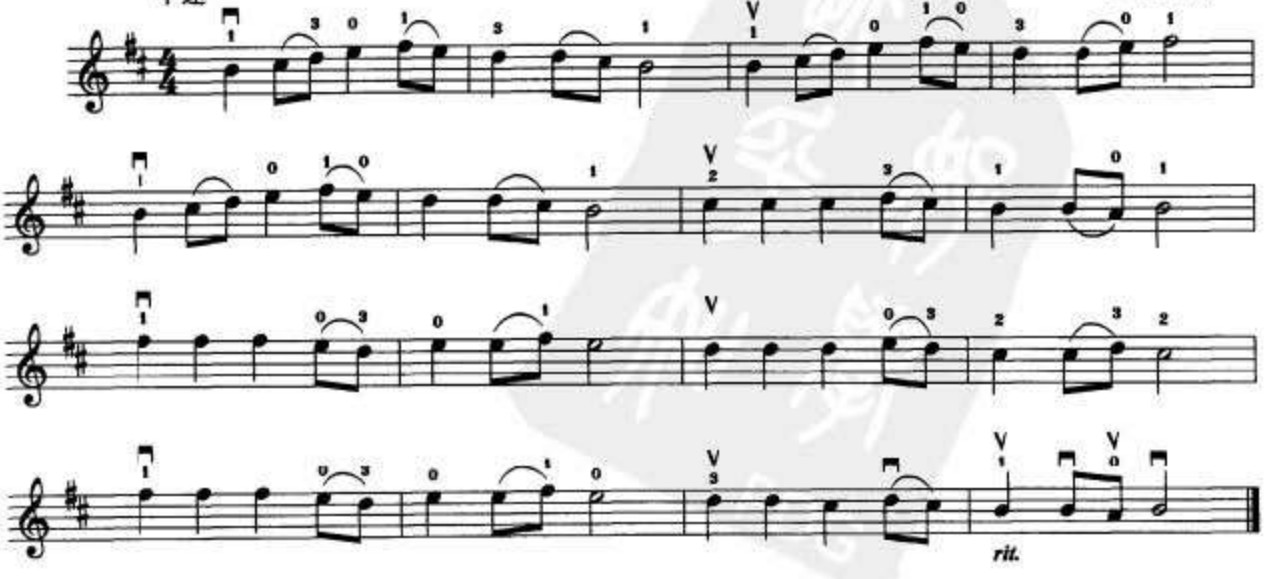
## 22. 小　司　机

自豪、欢快　　苏　勇曲

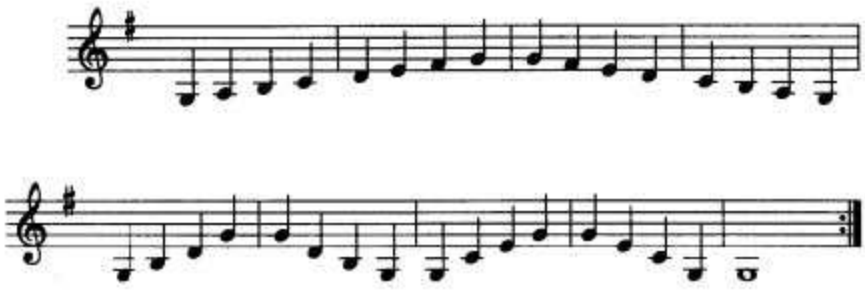


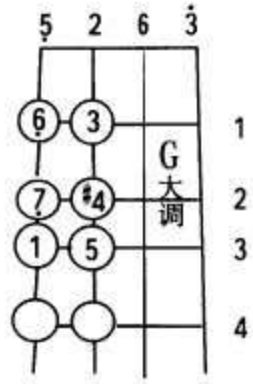
## 23. 龙　的　传　人

中速　　侯德健曲



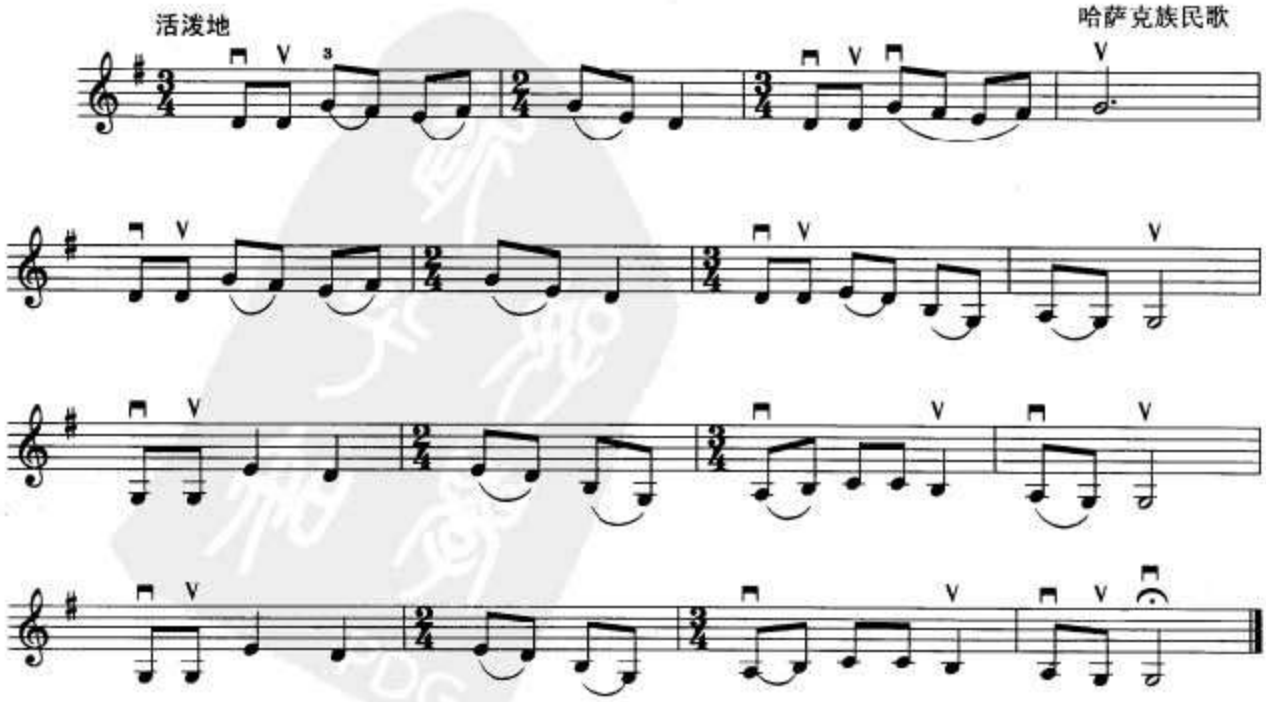
[一手型] G大调音阶、琶音






## 24. 杨 白 劳

## 25. 美 丽 的 姑 娘

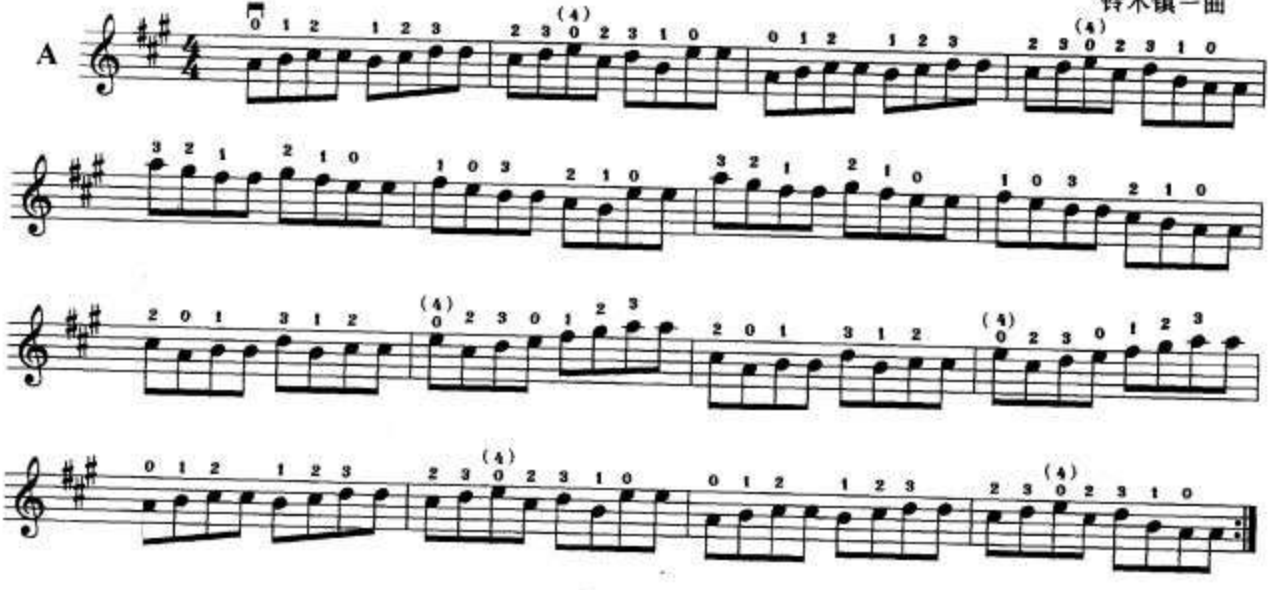


## 26. 无 穷 动（A大调）
## Perpetual Motion(A major)

Allegro

铃木镇一曲

A



变　　奏
Variation

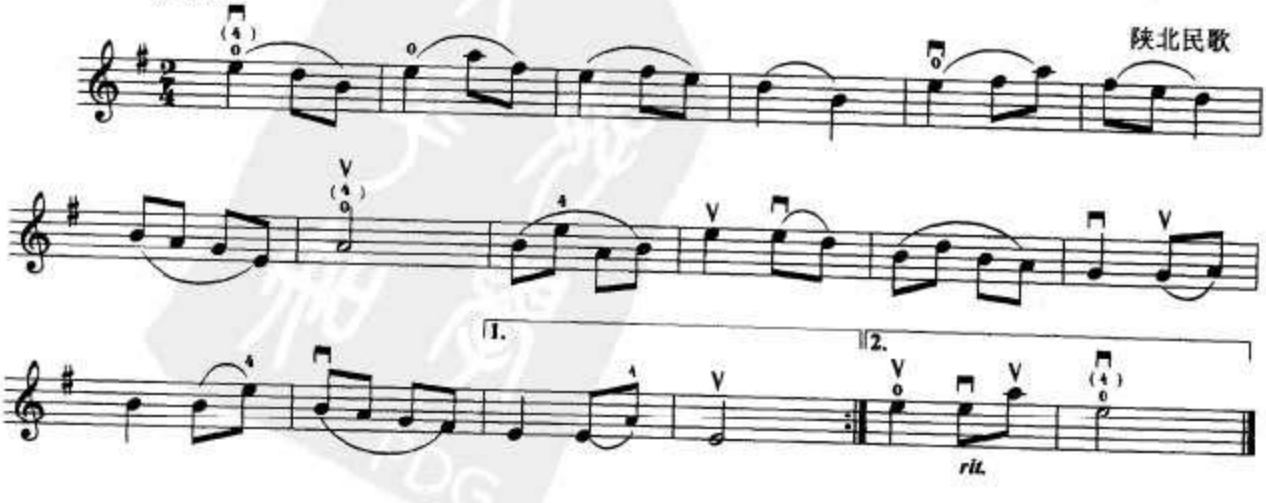
练过A后，练B。

B

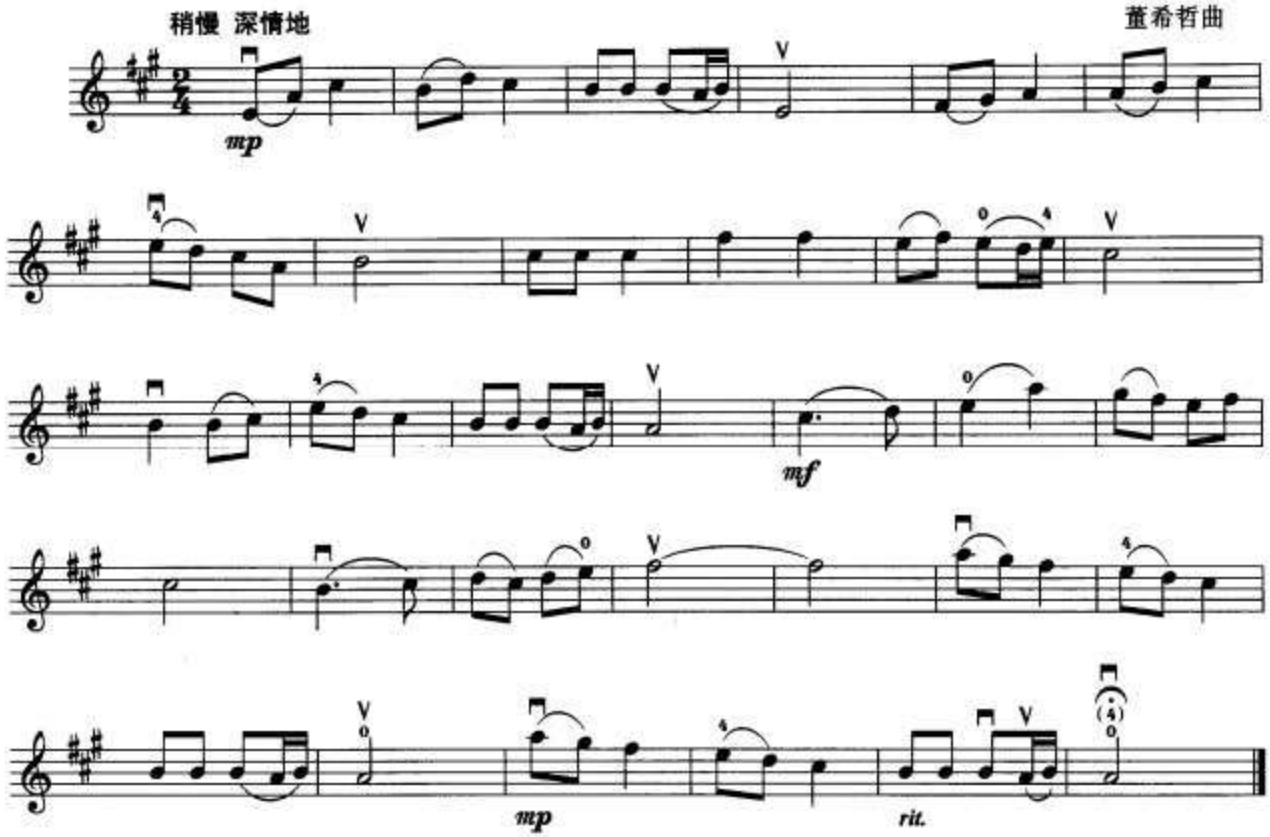
## 27. 绣　金　匾

小快板

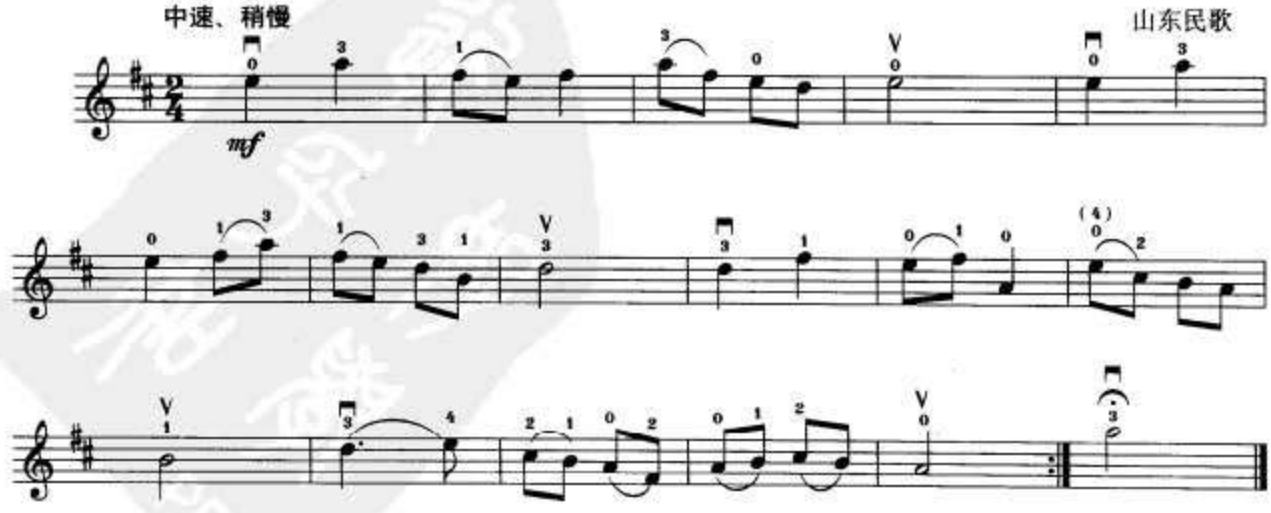
陕北民歌



## 28. 每当我走过老师窗前



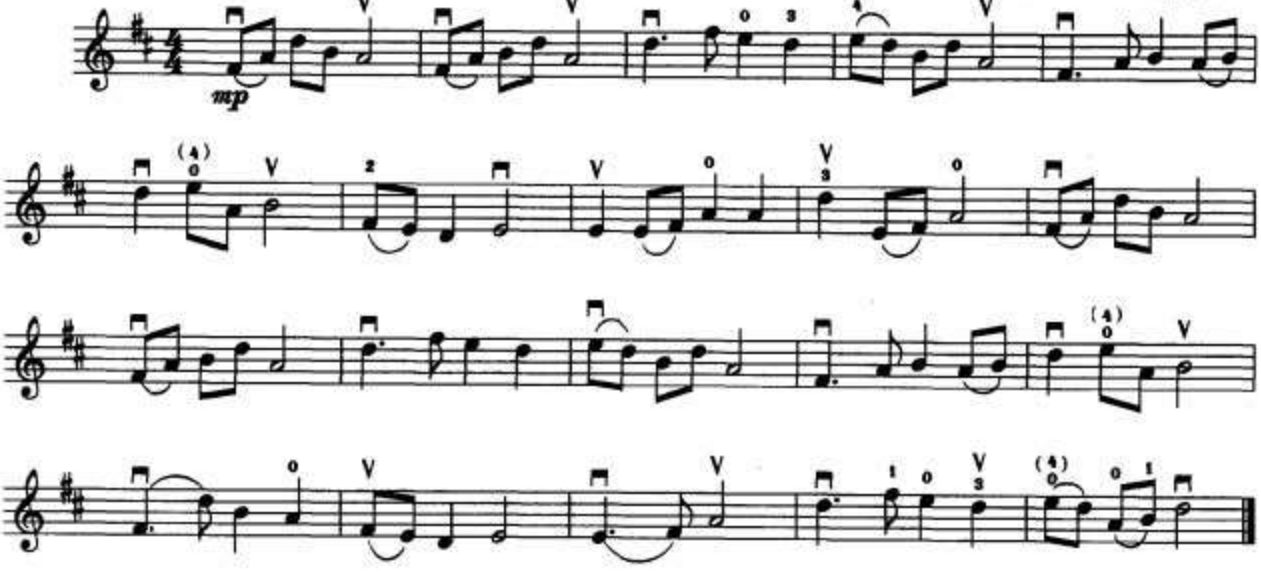

## 29. 沂蒙山好风光



## 30. 小　燕　子

中速 稍慢 亲切地

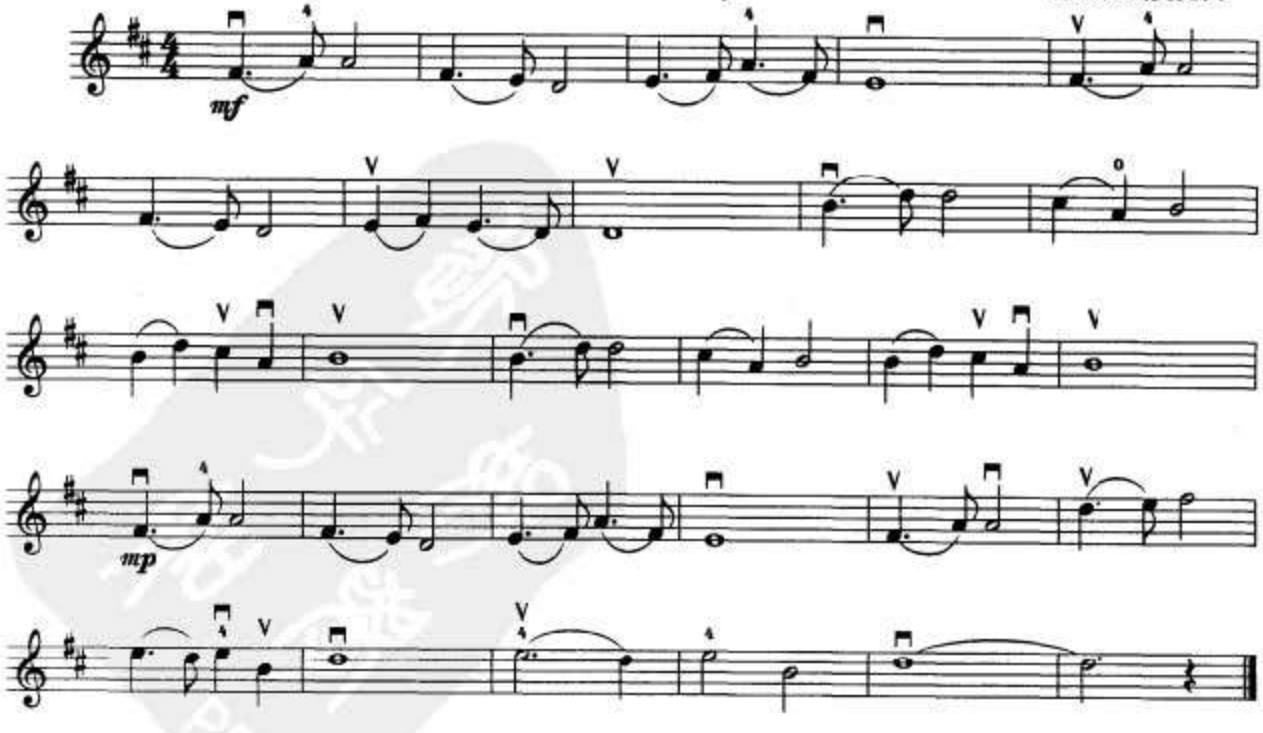
王云阶曲




## 31. 念　故　乡

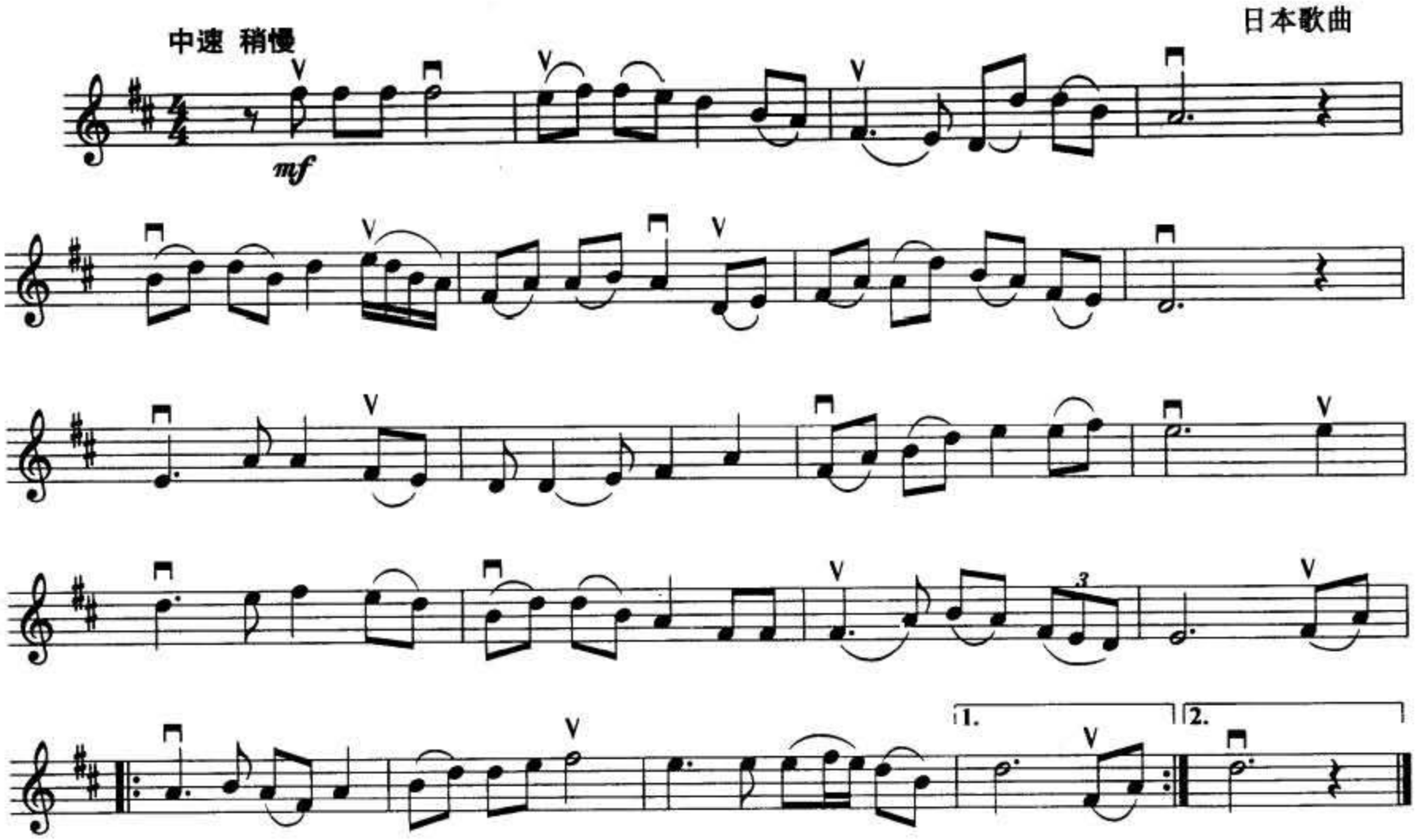
中速

[捷]德沃夏克曲



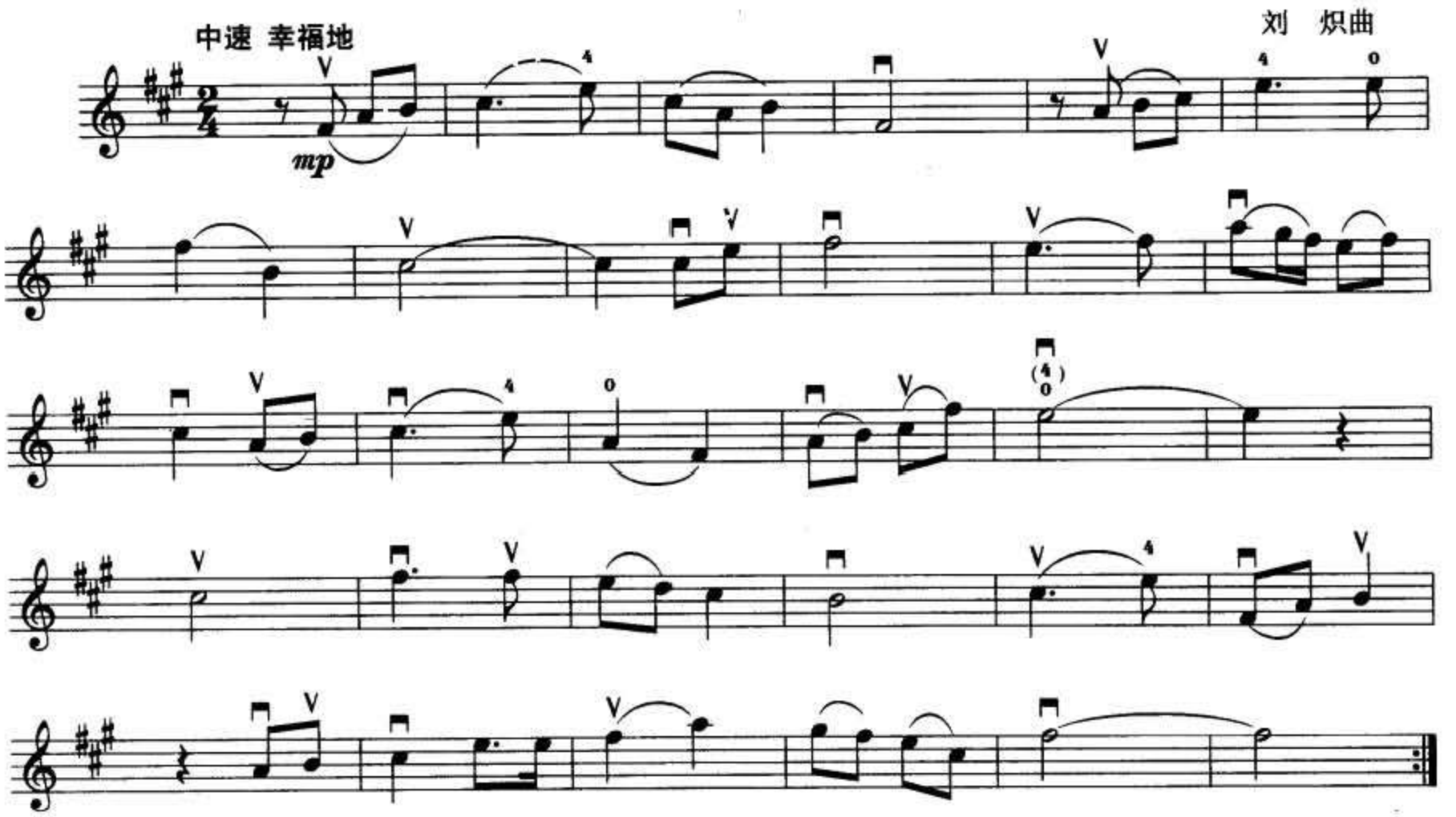
# 32. 北 国 之 春

日本歌曲



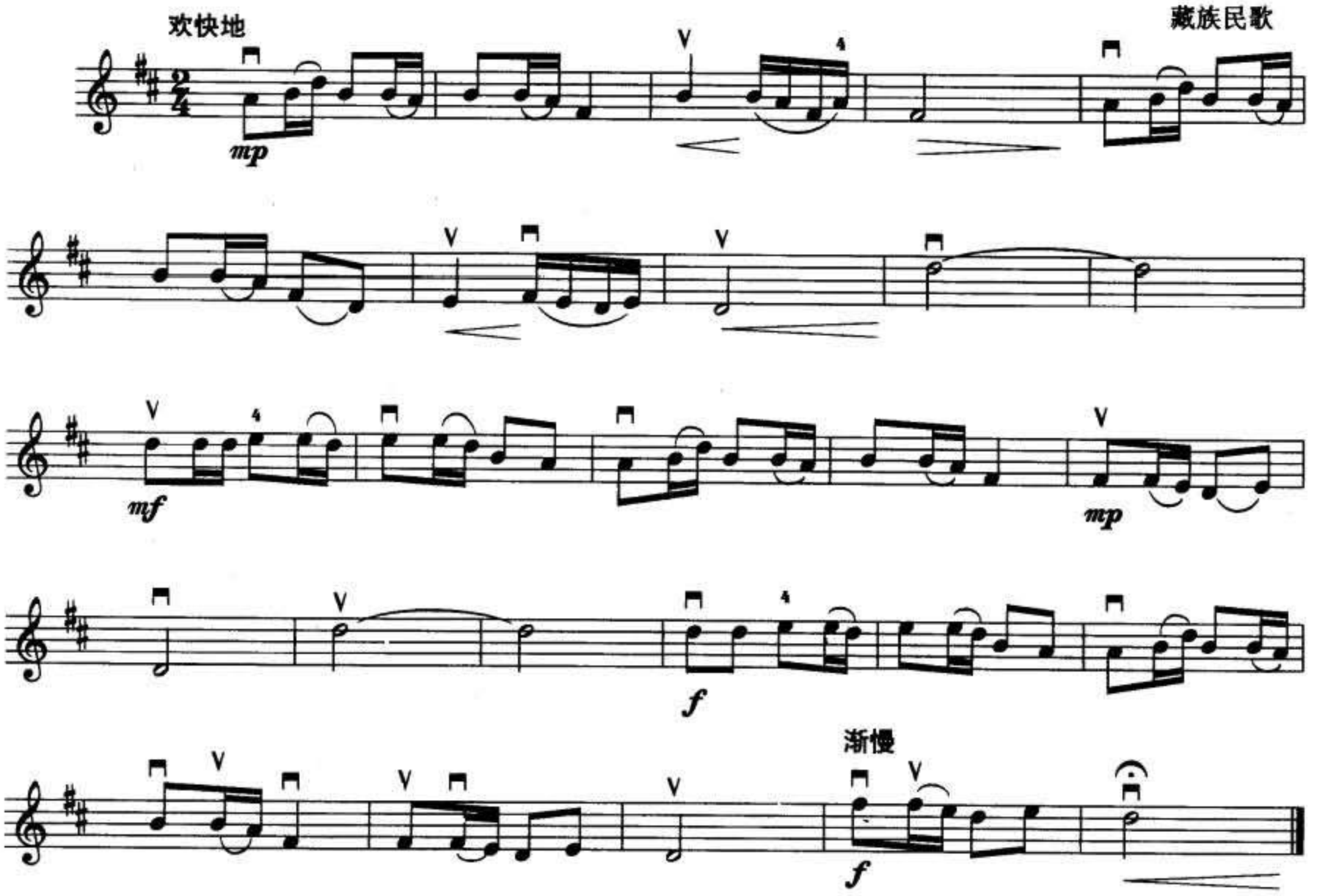

# 33. 让我们荡起双桨

刘 炽曲



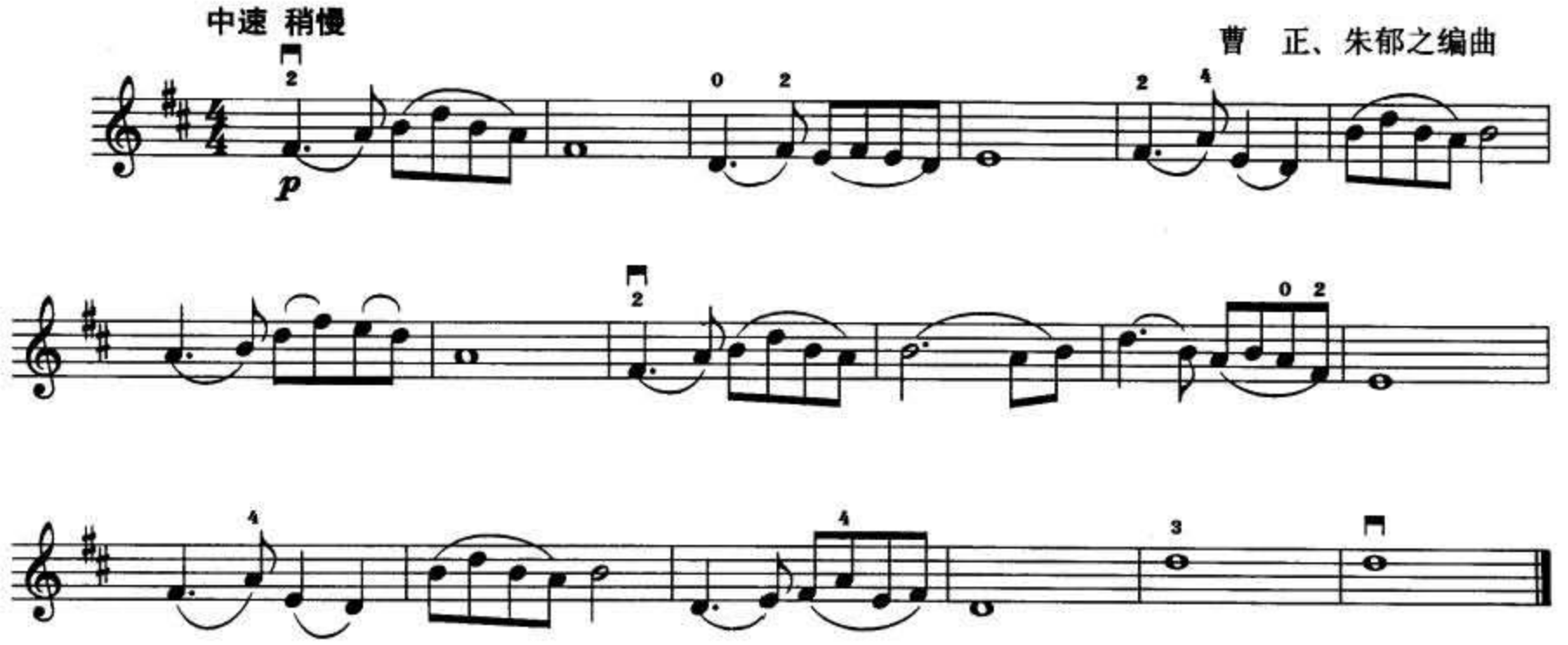
## 34. 北京有个金太阳

欢快地　　藏族民歌

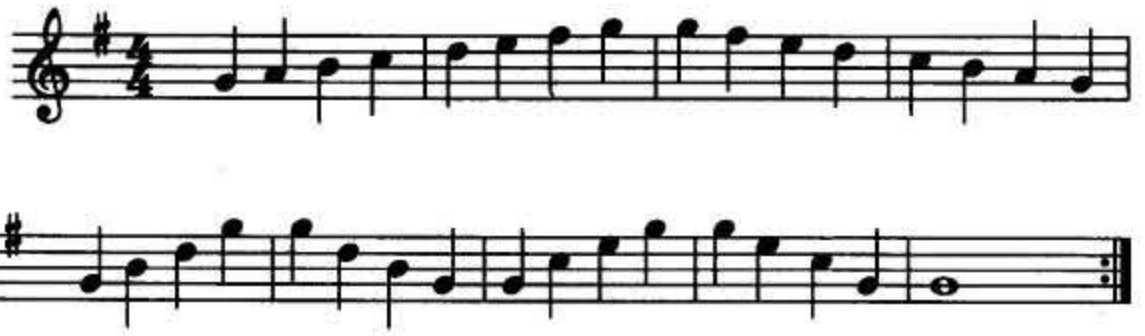


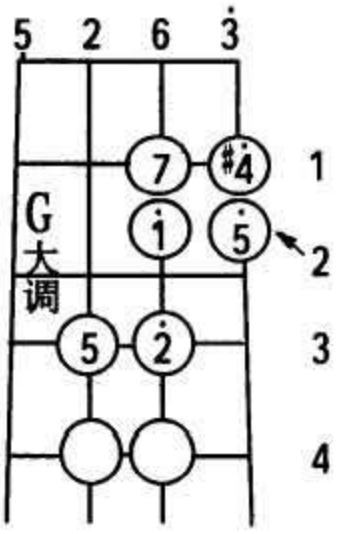

## 35. 渔　舟　唱　晚

中速 稍慢　　曹　正、朱郁之编曲

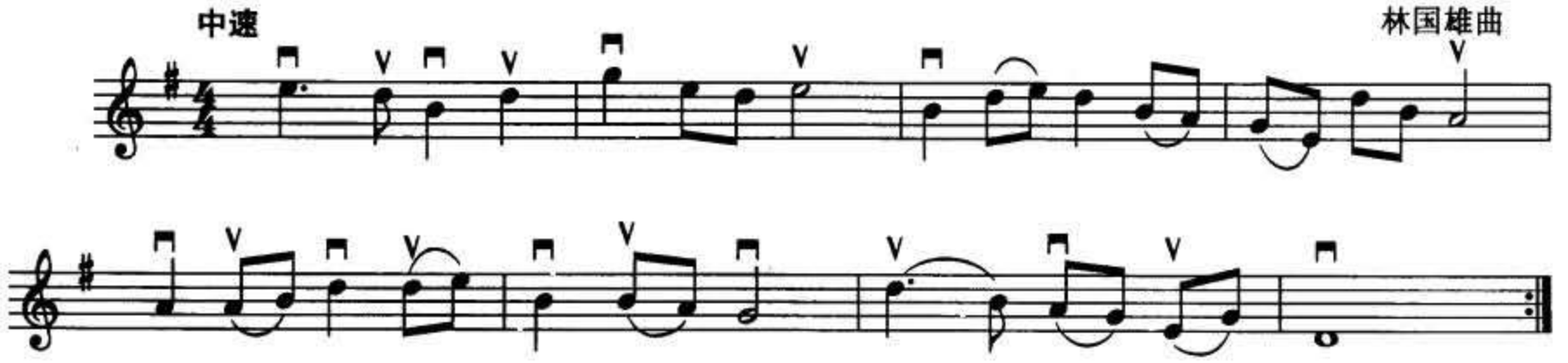


[二手型] G大调音阶、琶音

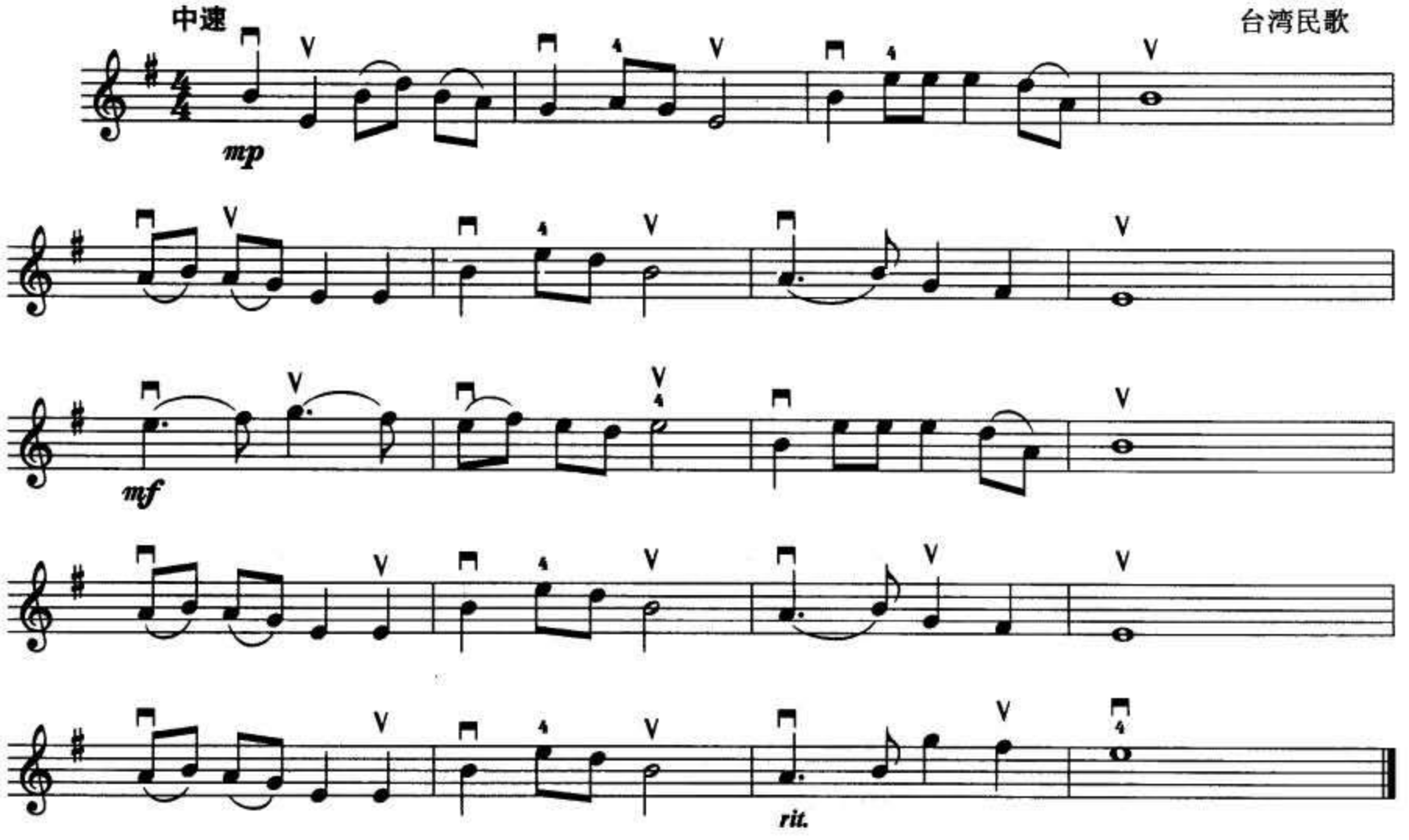




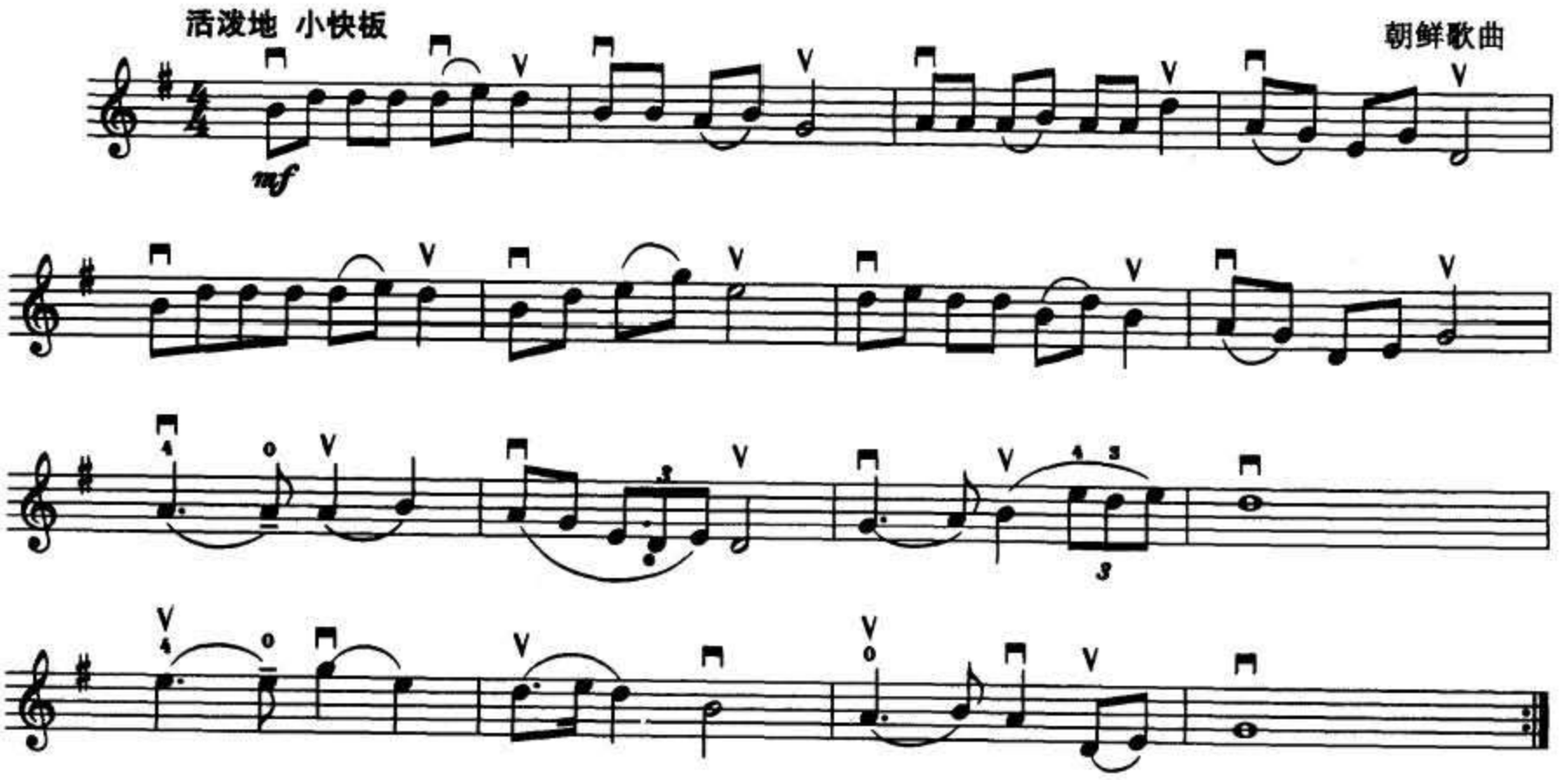

## 36. 世上只有妈妈好



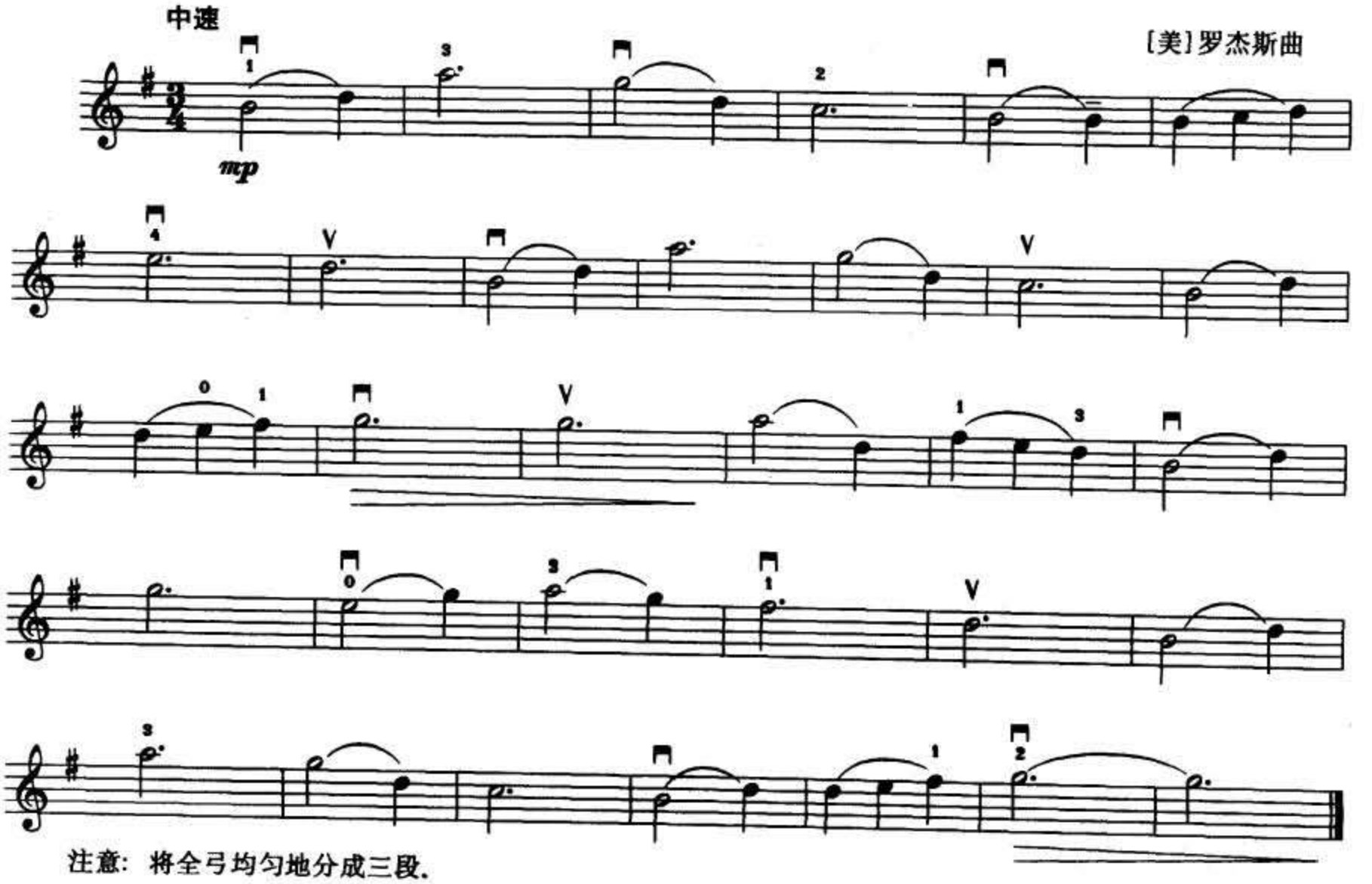

## 37. 我爱我的台湾岛



## 38. 只要妈妈露笑脸




## 39. 雪　绒　花




注意：将全弓均匀地分成三段。

# 40. 我们多么幸福

活泼的小快板

齐奏

郑律成曲

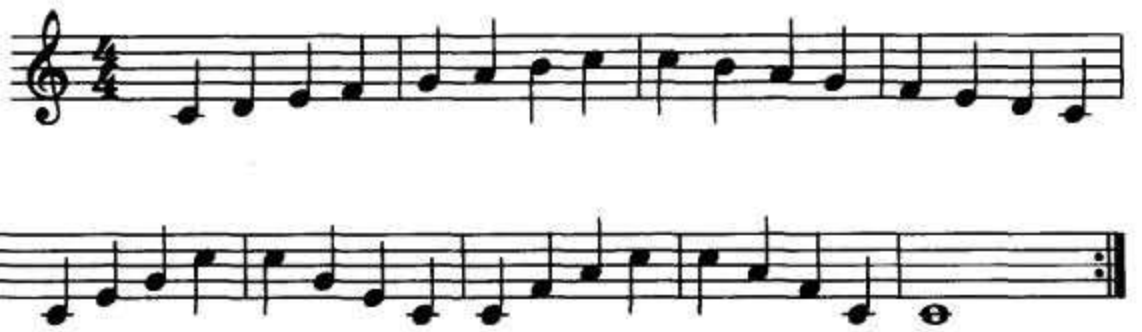
*f*

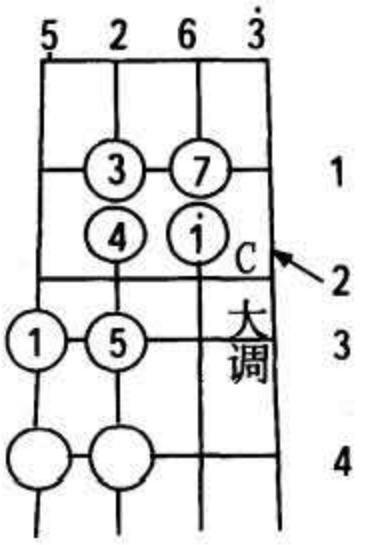
I

II

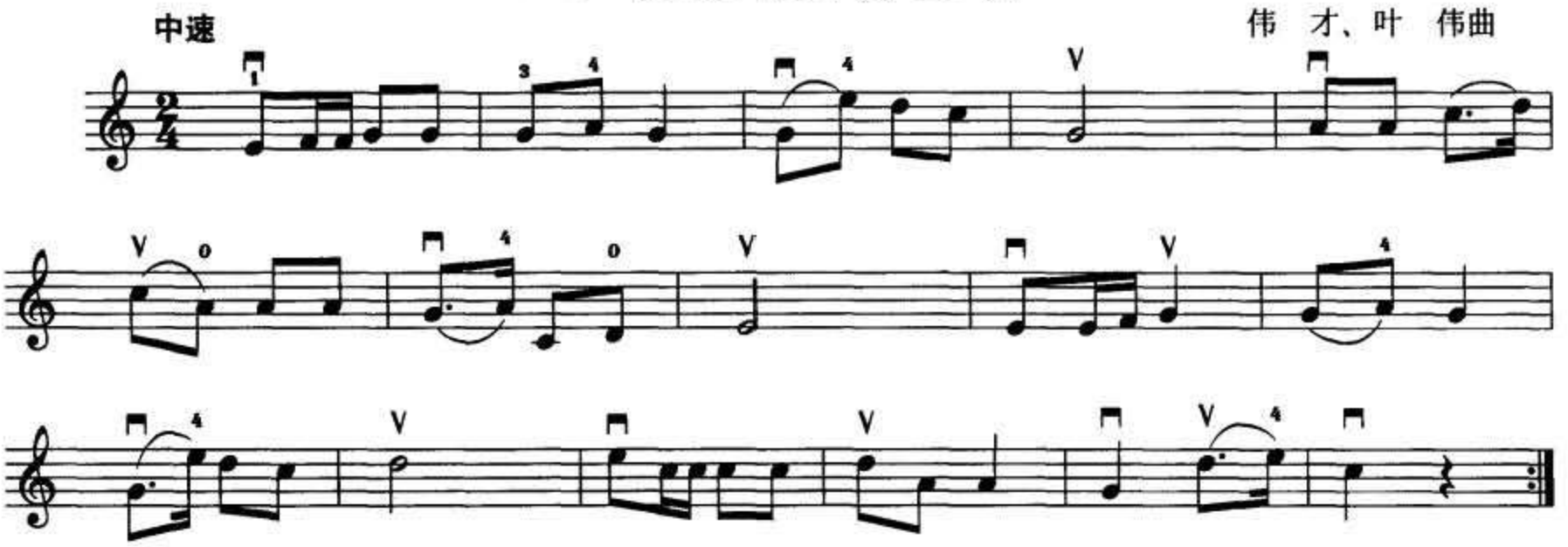
*mf*

## [二手型] C大调音阶、琶音

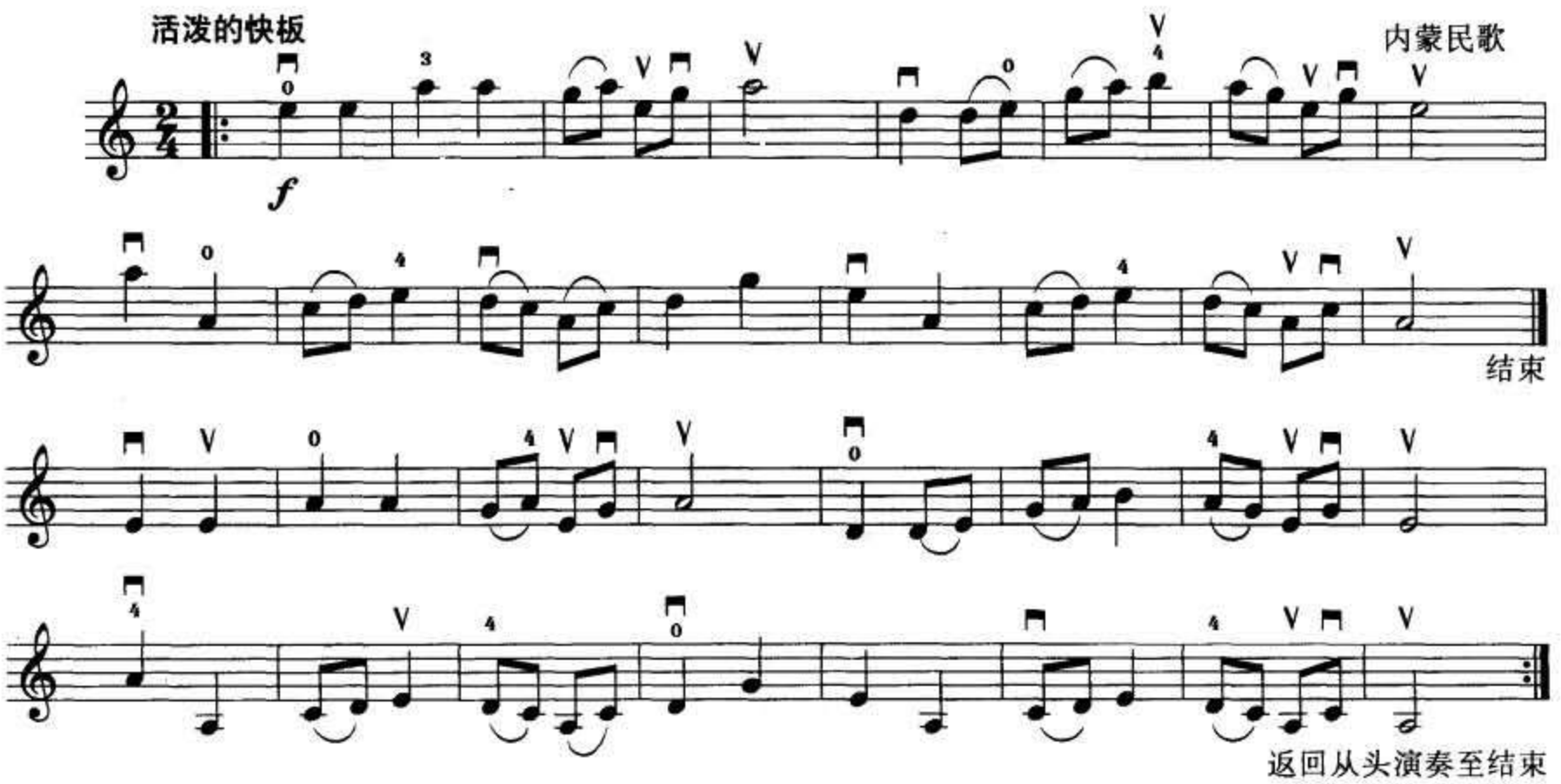





## 41. 友谊花开万里香



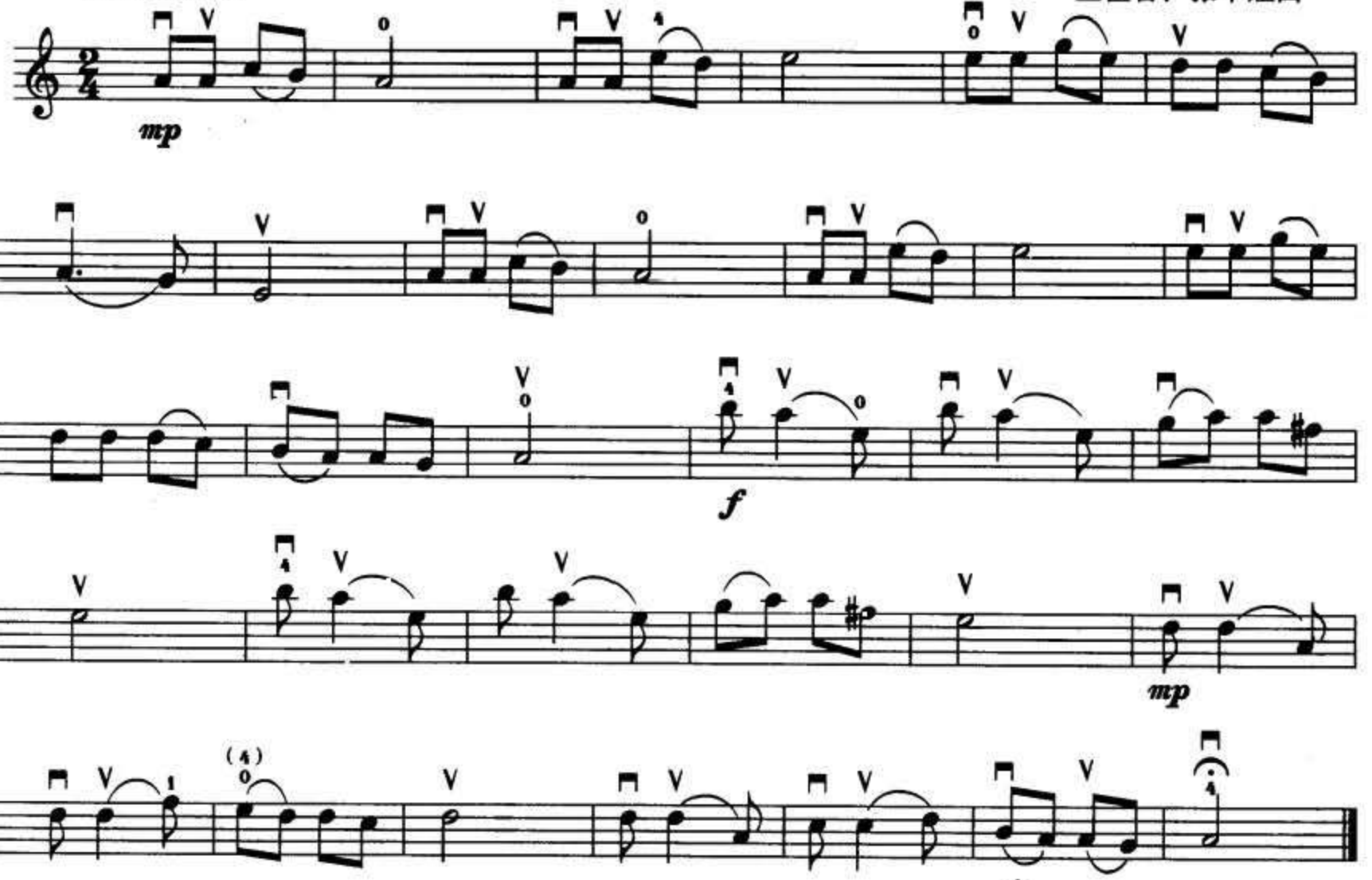

## 42. 赛　　马



# 43. 小　草

稍慢 抒情地

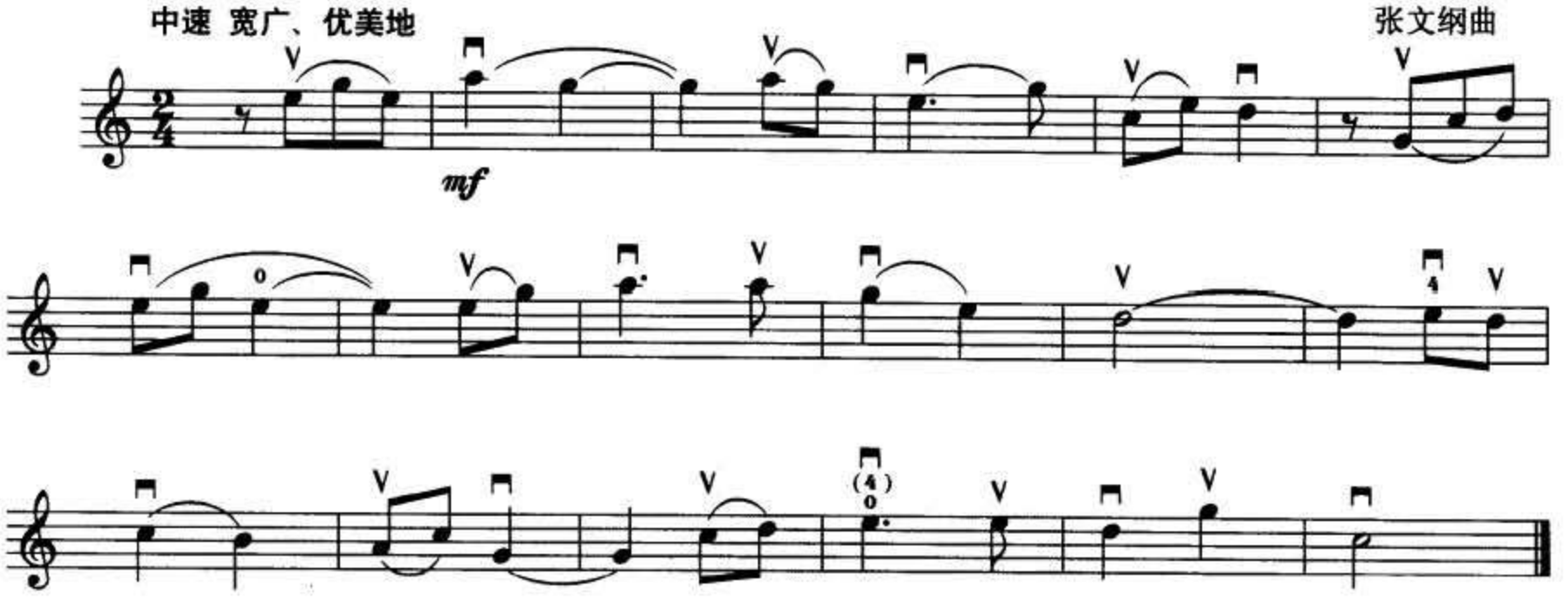
王祖皆、张卓娅曲




# 44. 我 们 的 田 野

中速 宽广、优美地

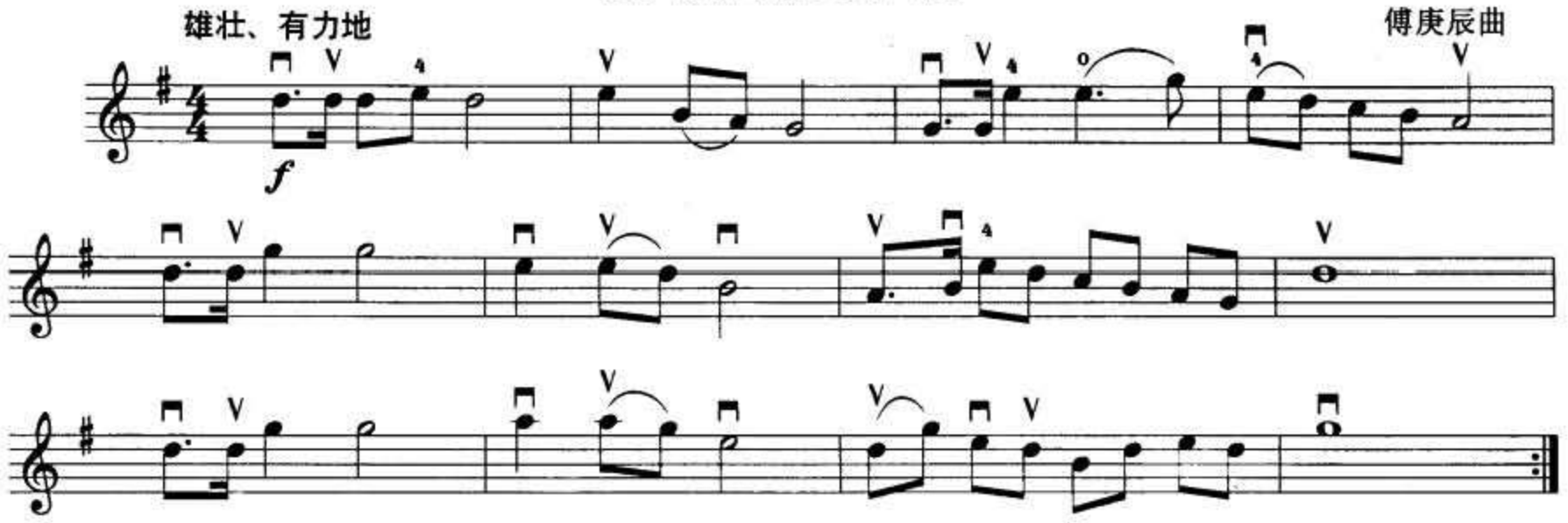
张文纲曲



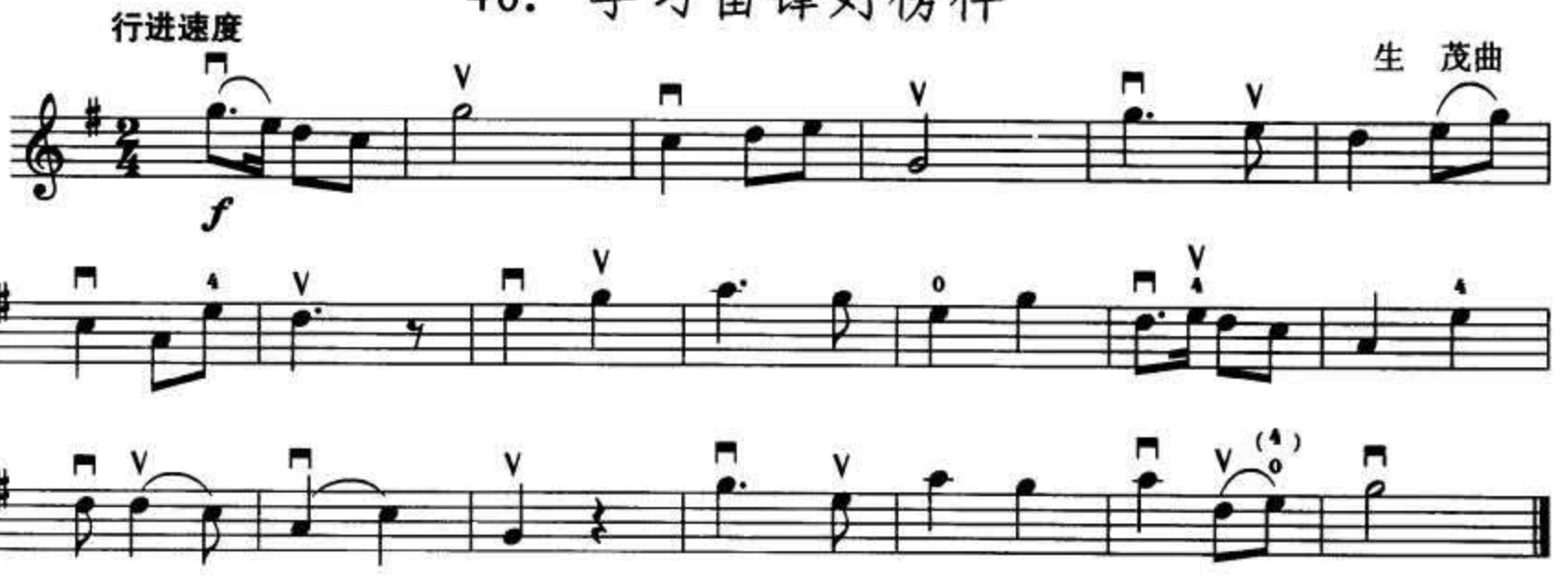
[二手型综合练习]

## 45. 红　星　歌

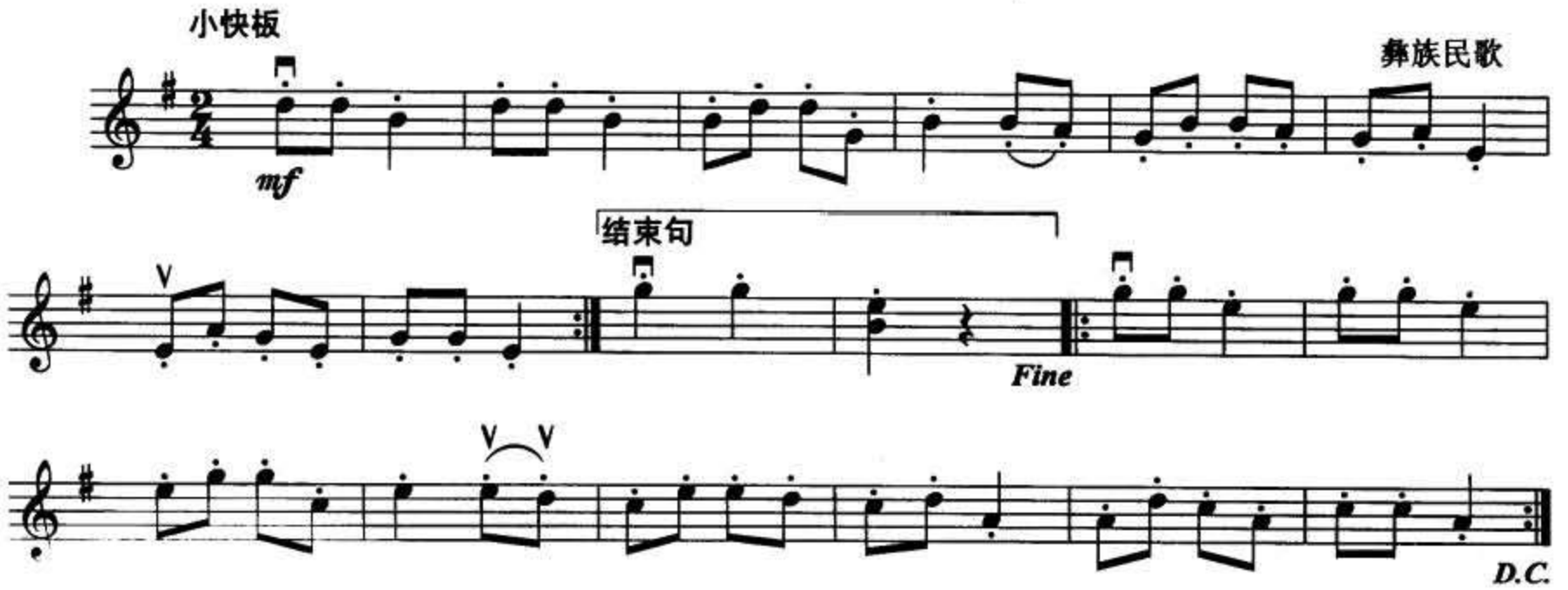
电影《闪闪的红星》插曲



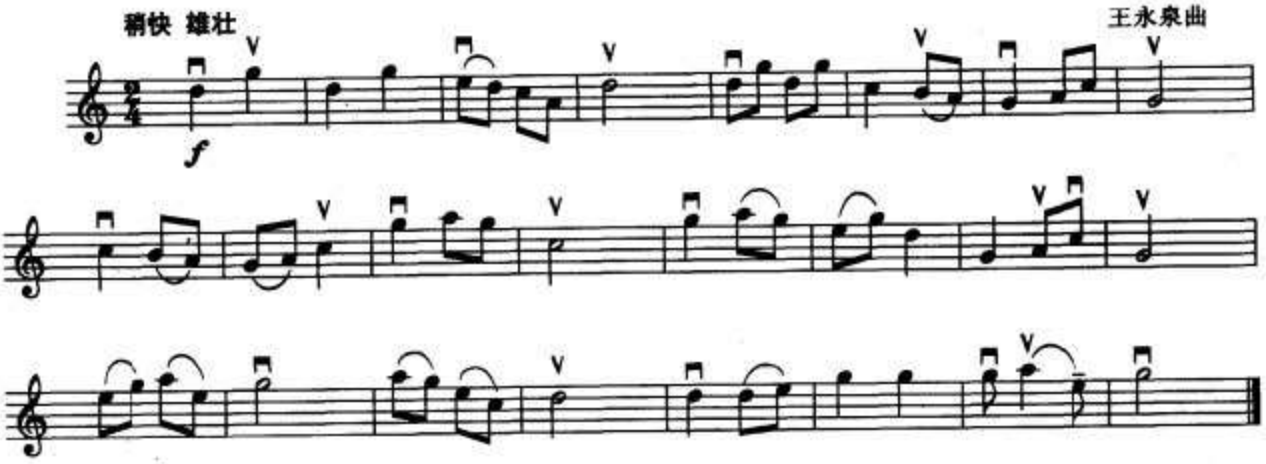

## 46. 学习雷锋好榜样



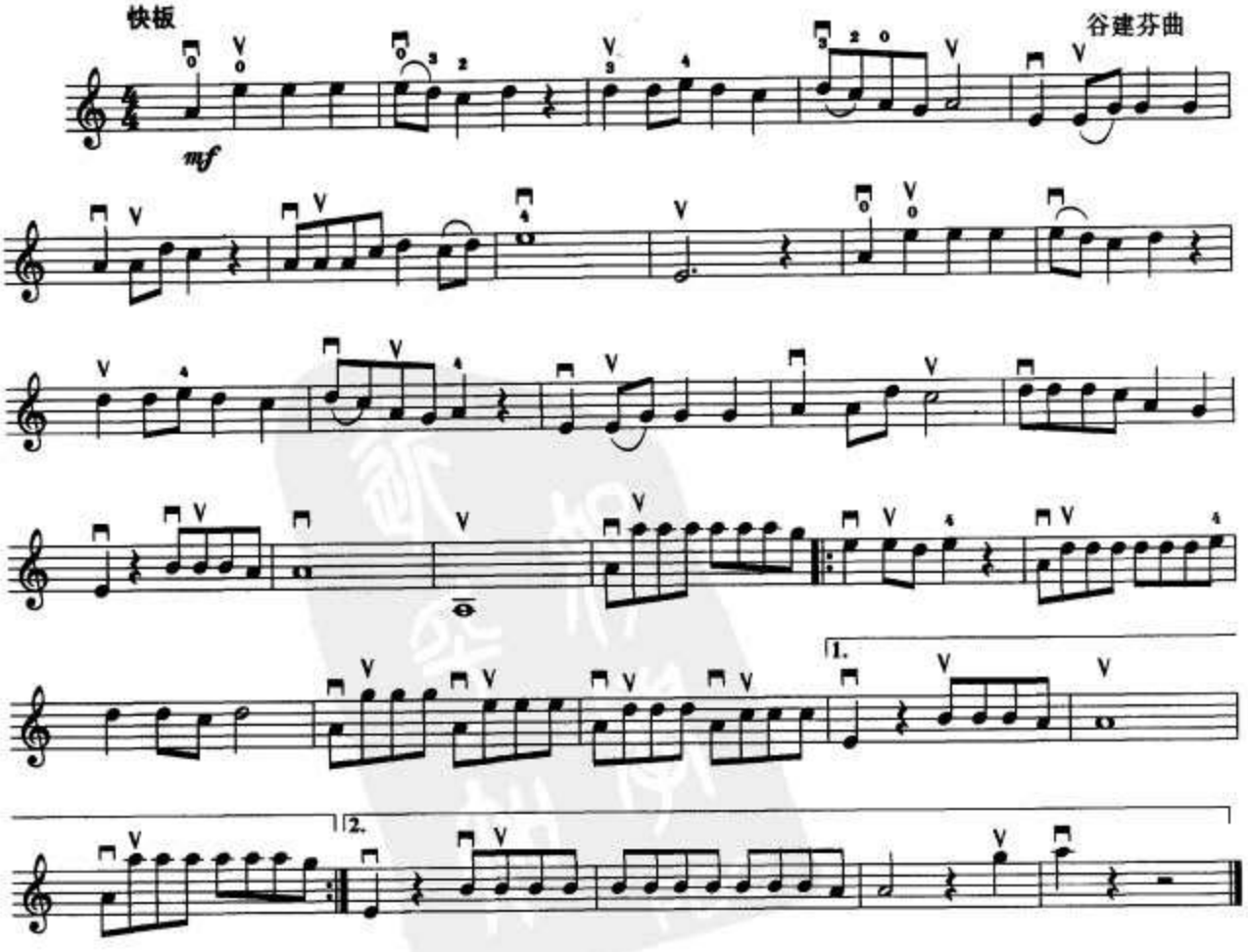

## 47. 快 乐 的 罗 嗦



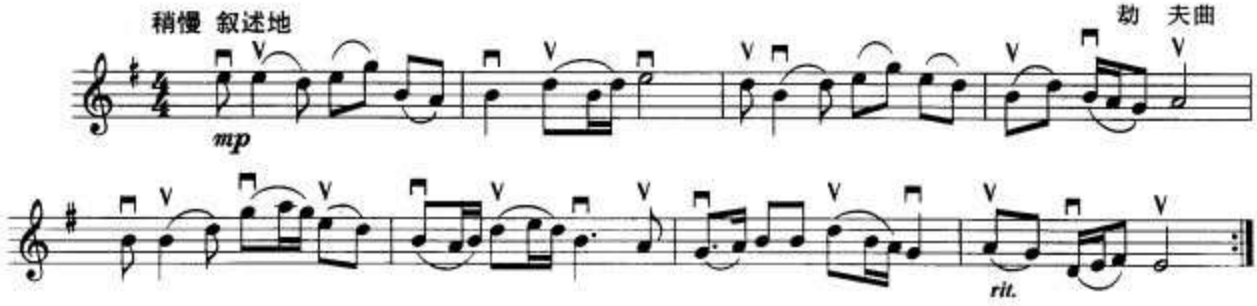
## 48. 打 靶 归 来




## 49. 采蘑菇的小姑娘

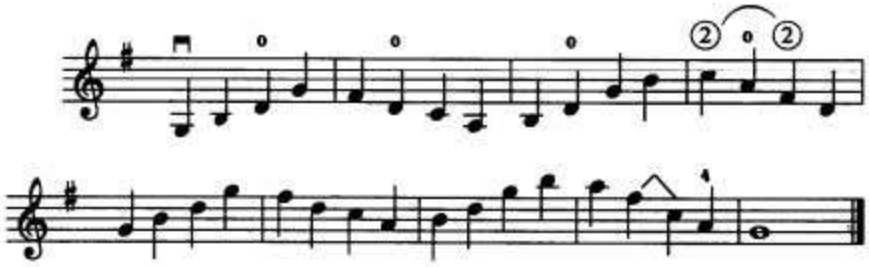


## 50. 歌唱二小放牛郎

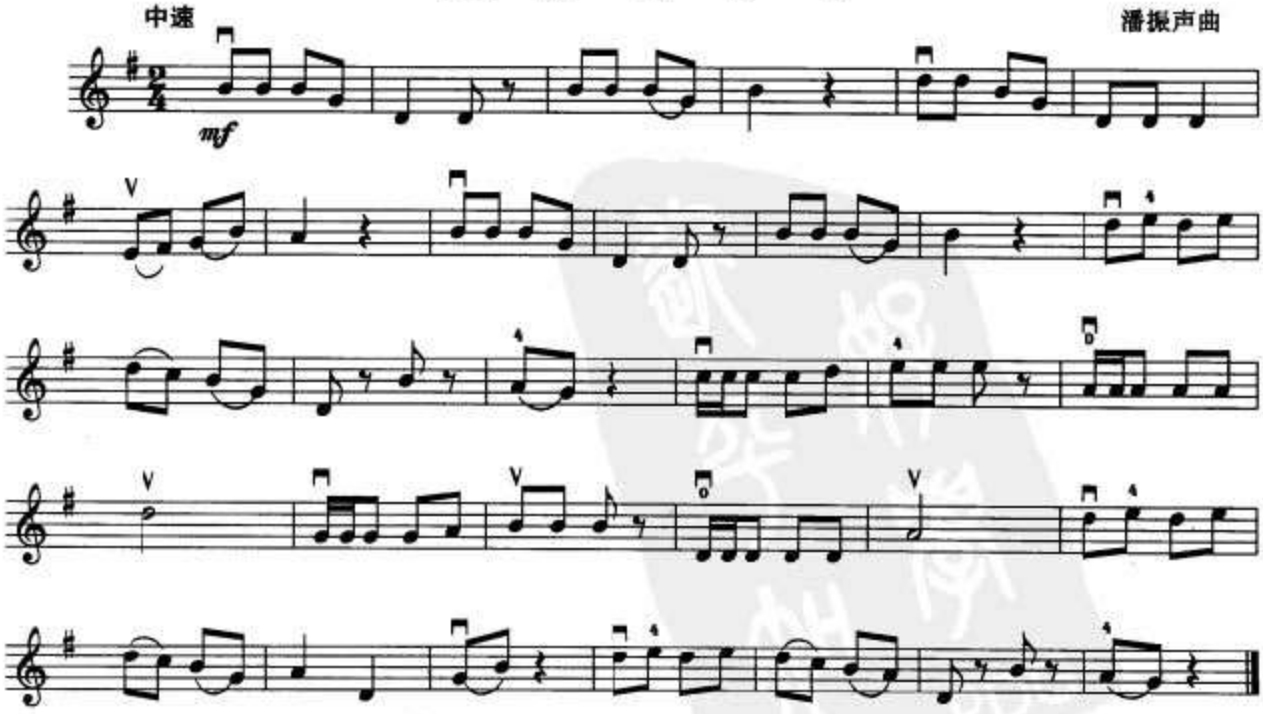



### 二指两个位置的练习

左手的每个手指都有两个位置，在演奏右面的练习时，要注意手指不同位置的变化。



## 51. 嘀 哩 嘀 哩



# 52. 瑶 族 舞 曲

缓慢 幽静地

刘铁山、茅 沅曲

*mp*

稍快

*mf*

回原速

*p*

*mp*

*rit.*

*p*

# 53. 我 的 祖 国

电影《上甘岭》插曲

稍慢 亲切地

刘 炽曲

*mf*

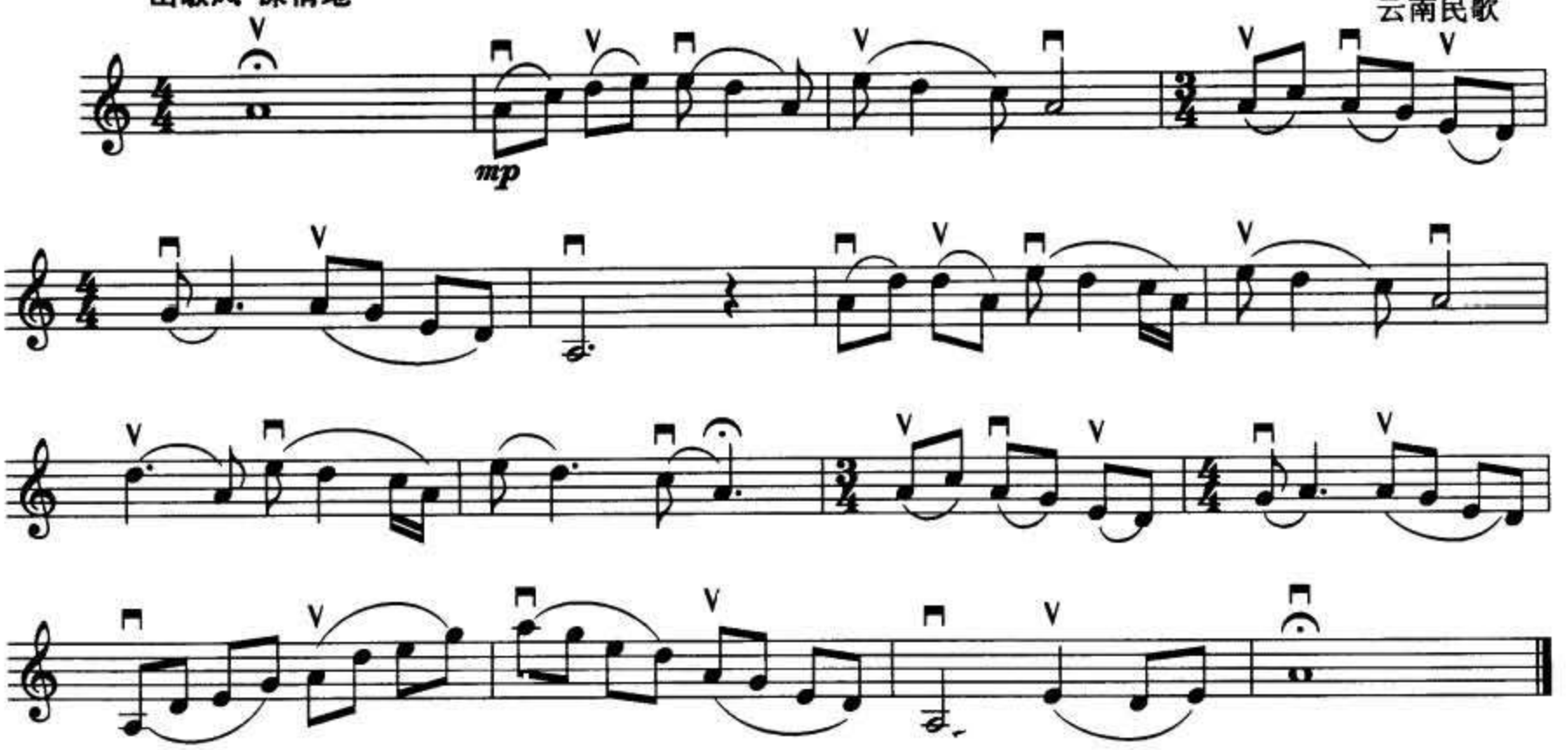
稍快

*f*

## 54. 小 河 淌 水

山歌风 深情地

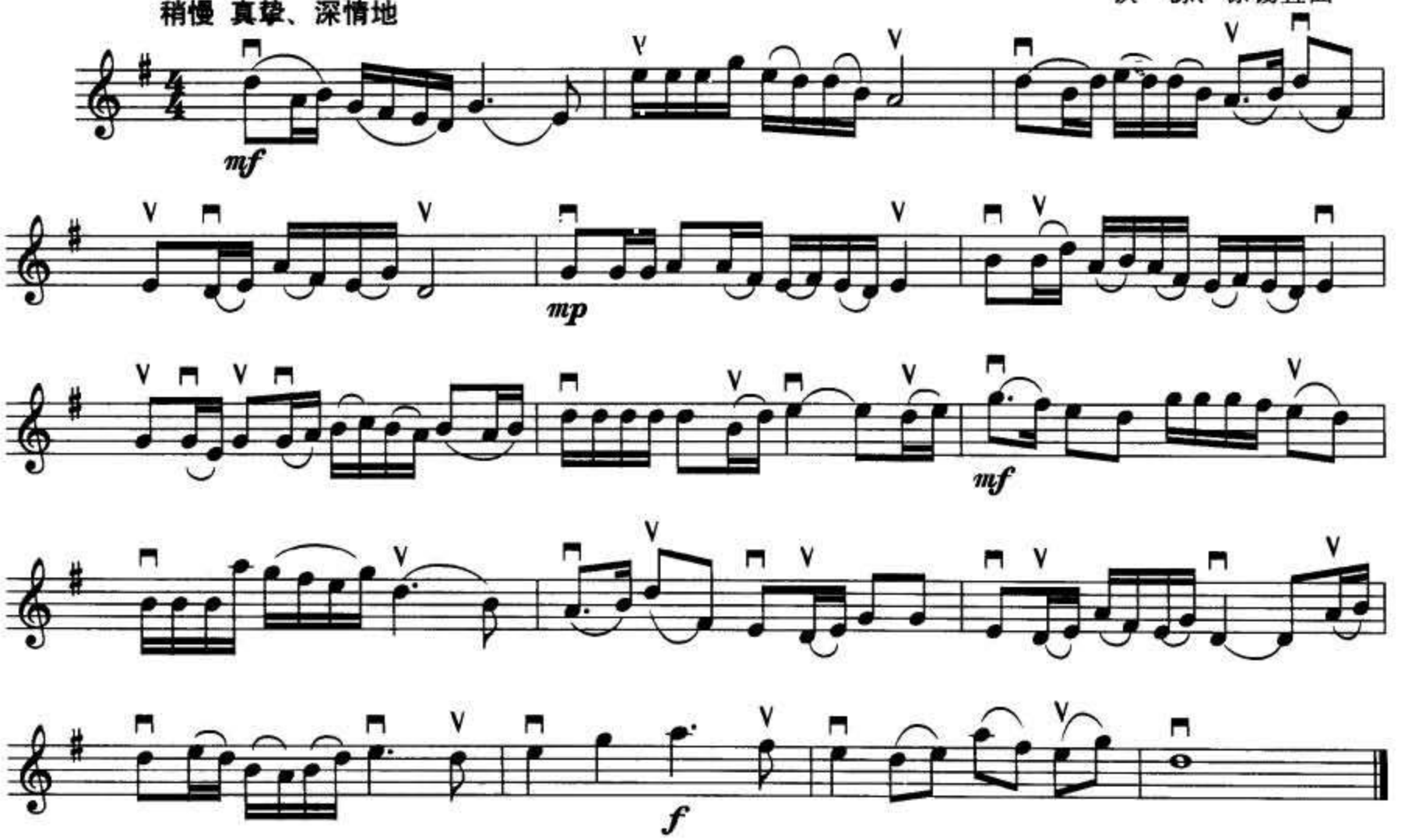
云南民歌



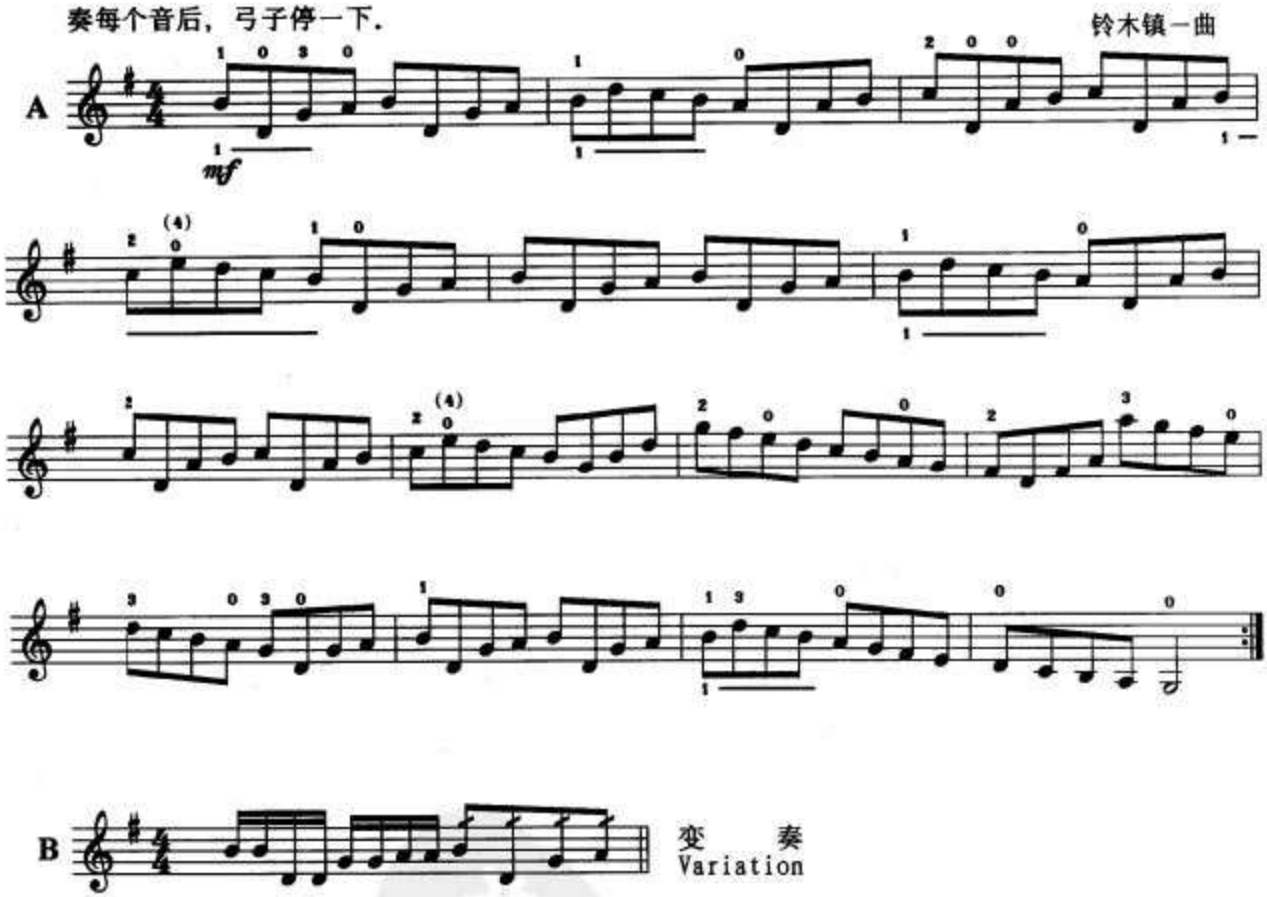

## 55. 十 五 的 月 亮

铁 源、徐锡宜曲

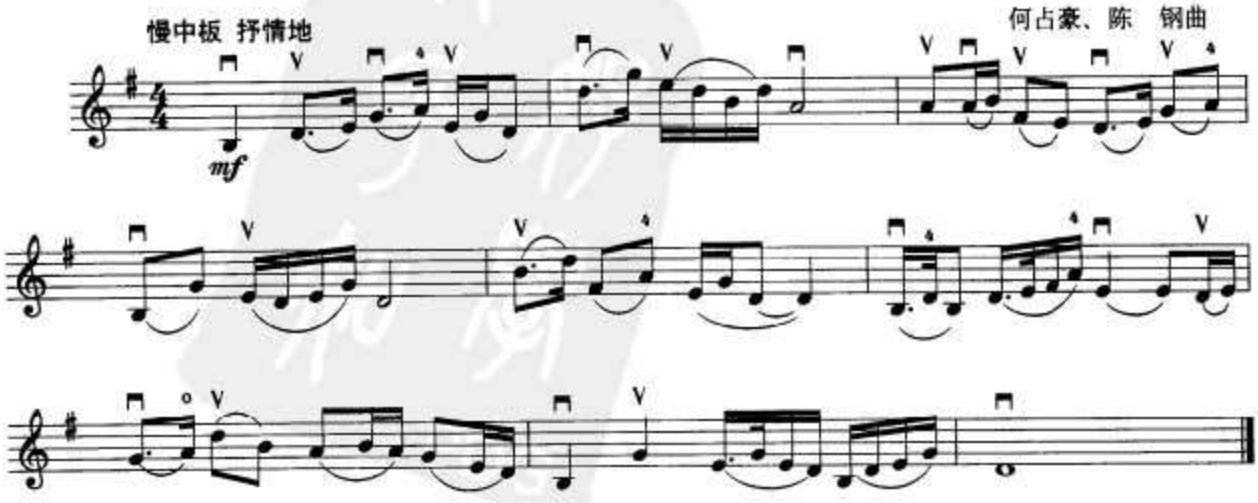
稍慢 真挚、深情地



## 56. 练　习　曲




## 57. 《梁祝》小提琴协奏曲主题

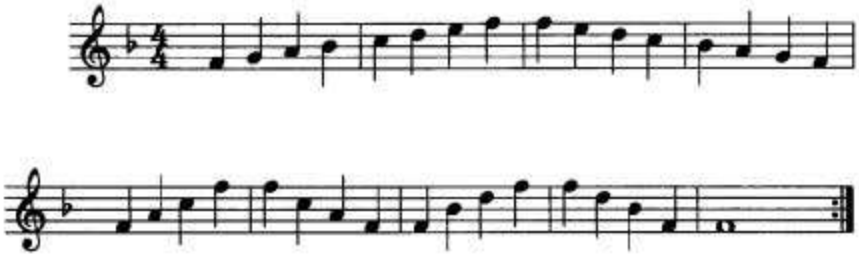


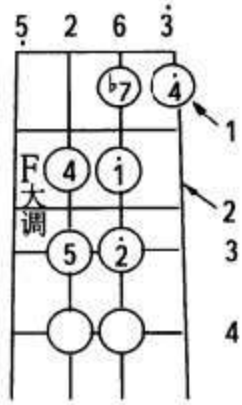
# 第 二 册

**教学重点:**

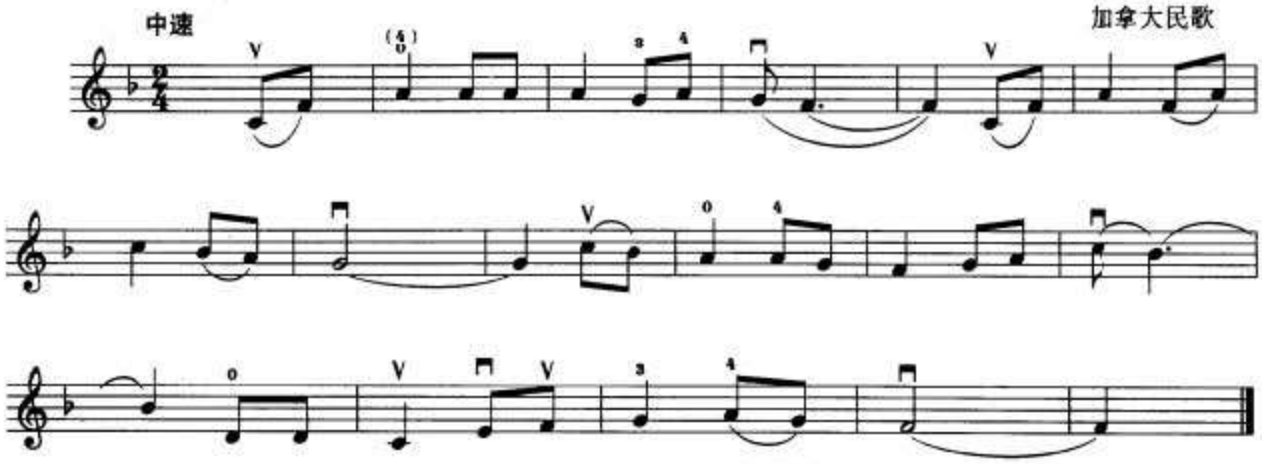
1. 教会学生对空弦，自己听辨音准。
2. 弱奏时用短弓，强奏时用长弓。
3. 教会学生以最弱音来结束乐句。
4. 学过的内容需保持练习，并在音准与音色上进一步要求。

[三手型] F大调音阶、琶音

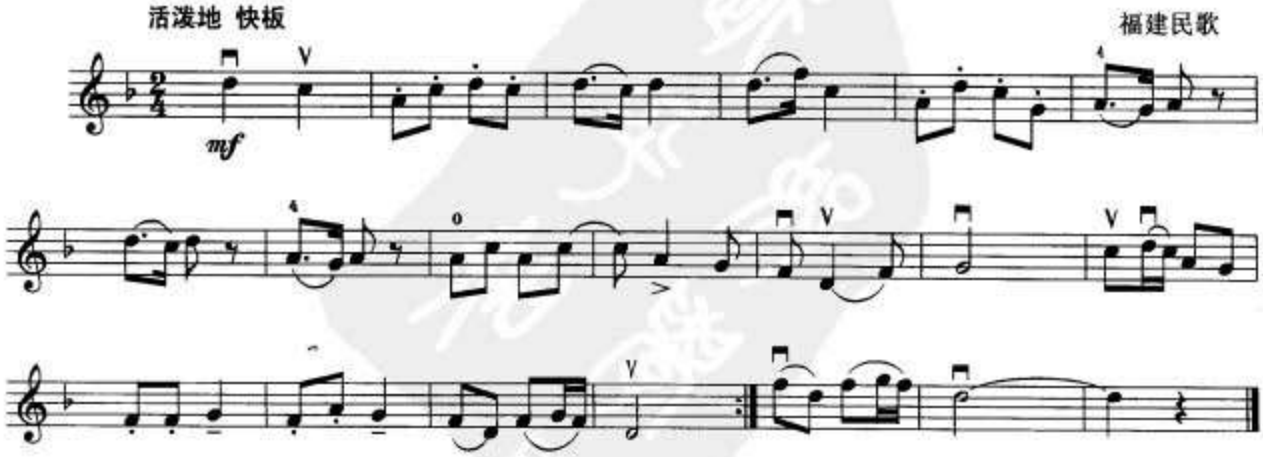




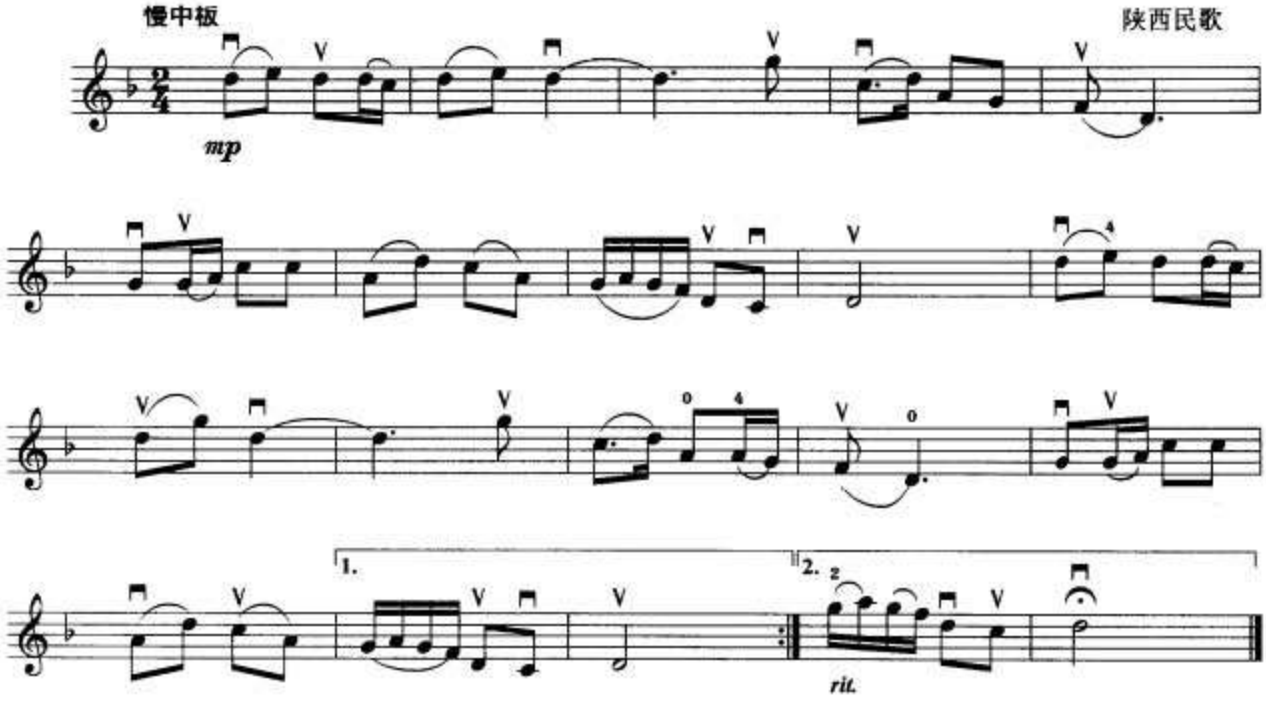

## 1. 红　河　谷



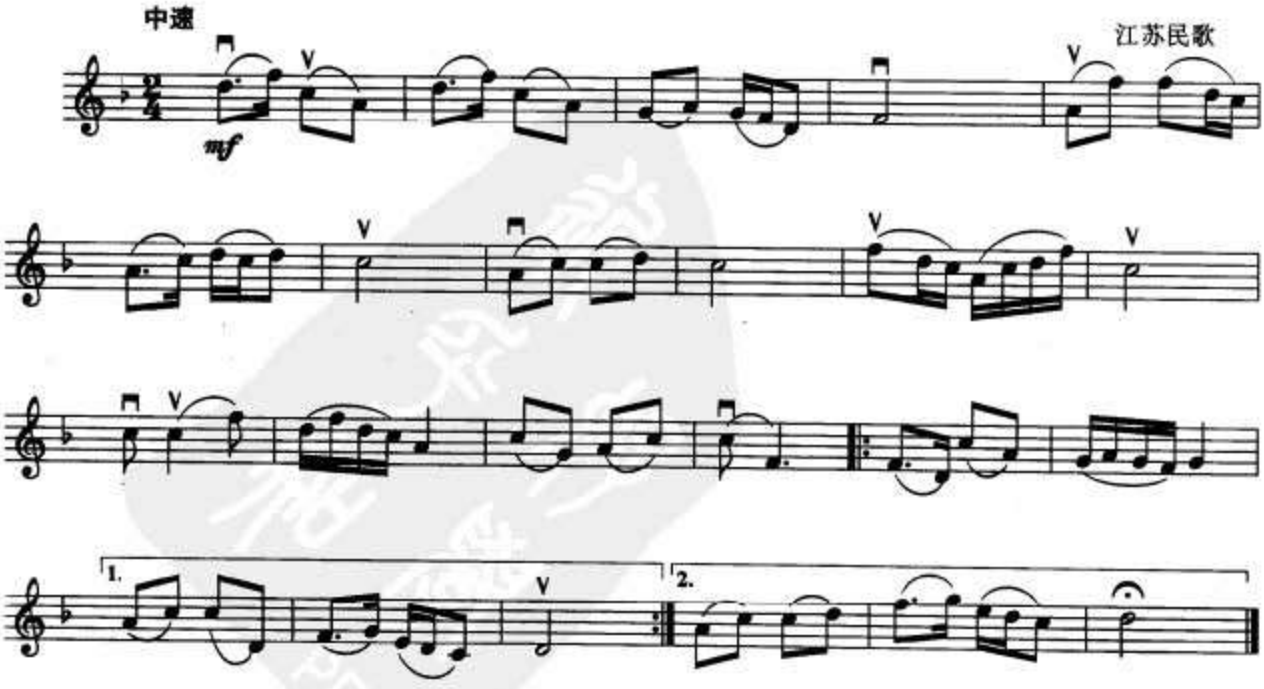

## 2. 采　茶　扑　蝶



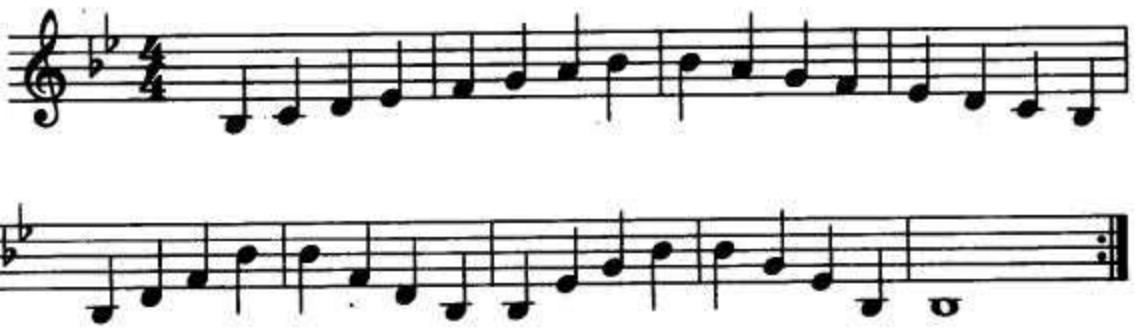
## 3. 蓝　花　花

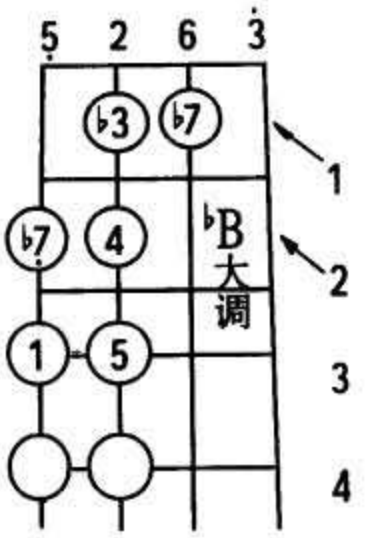



## 4. 紫　竹　调

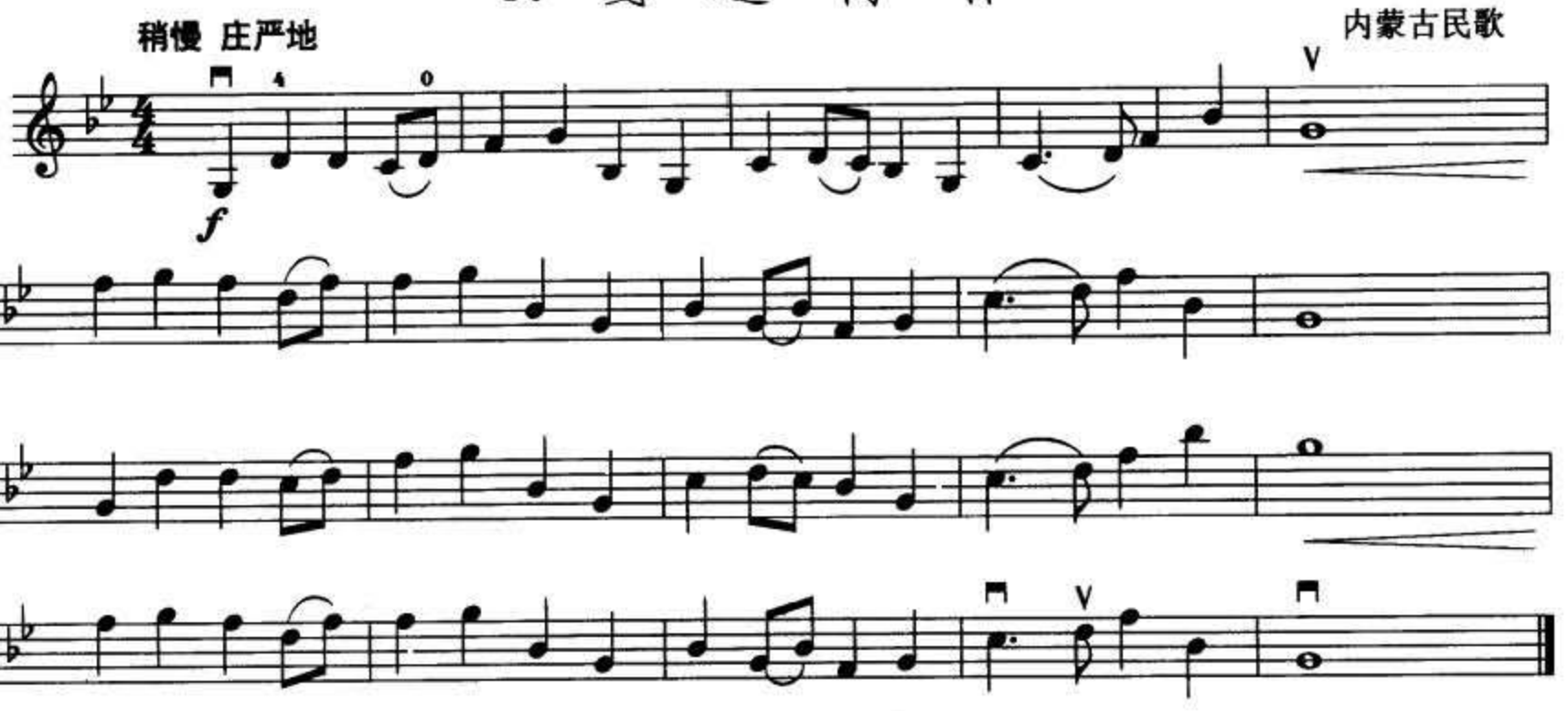


[三手型] ♭B大调音阶、琶音

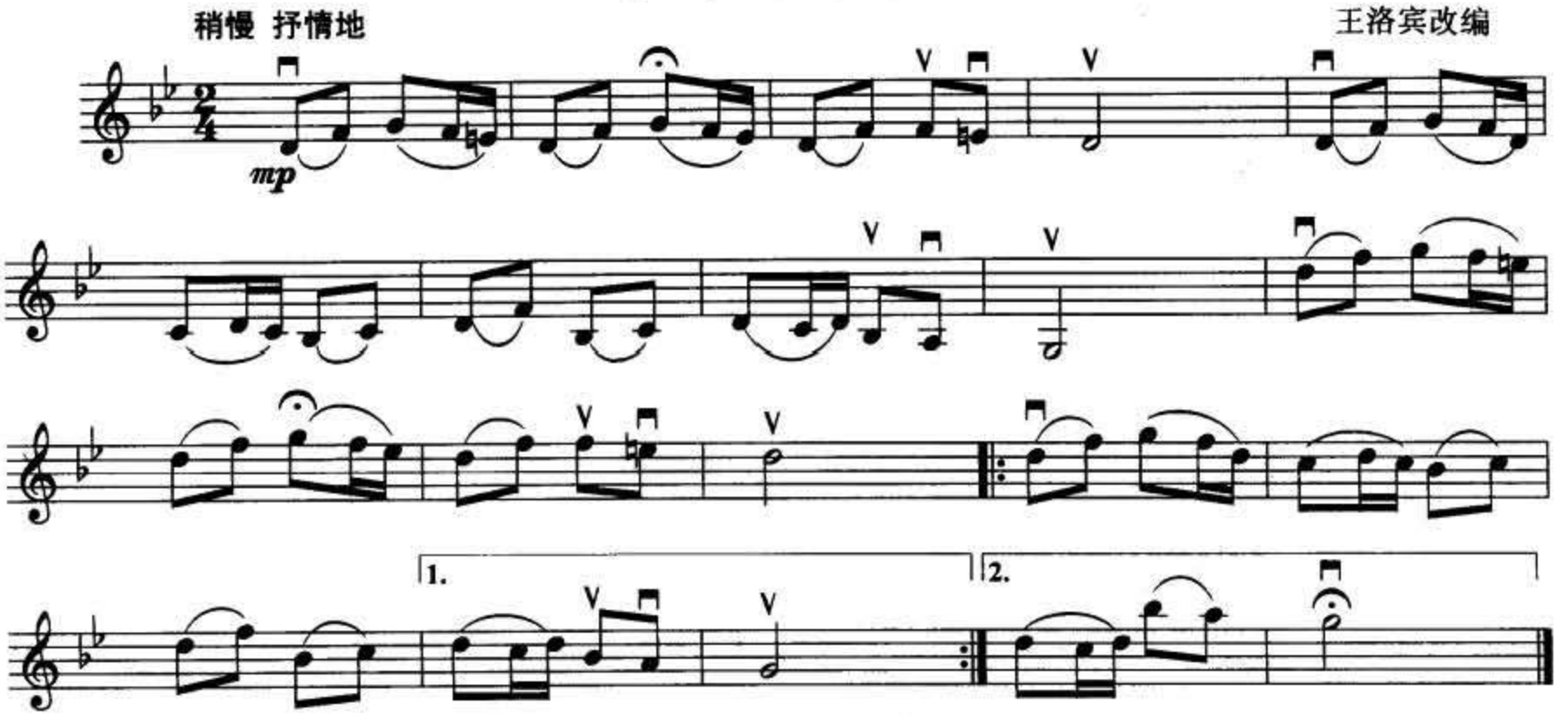





## 5. 嘎 达 梅 林



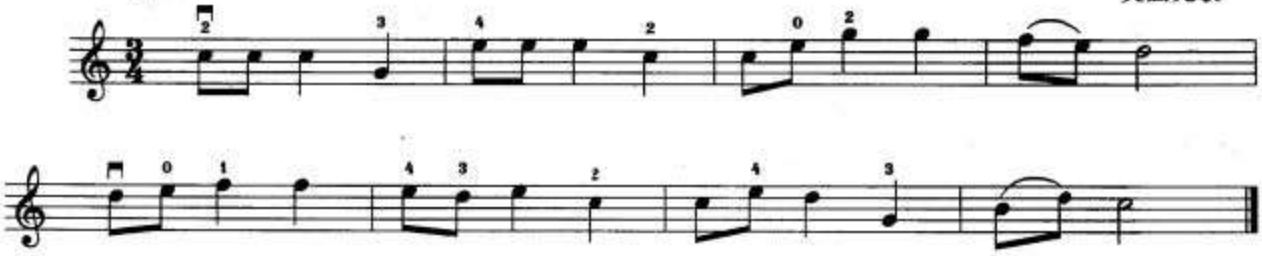

## 6. 在那遥远的地方



[三手型综合练习]

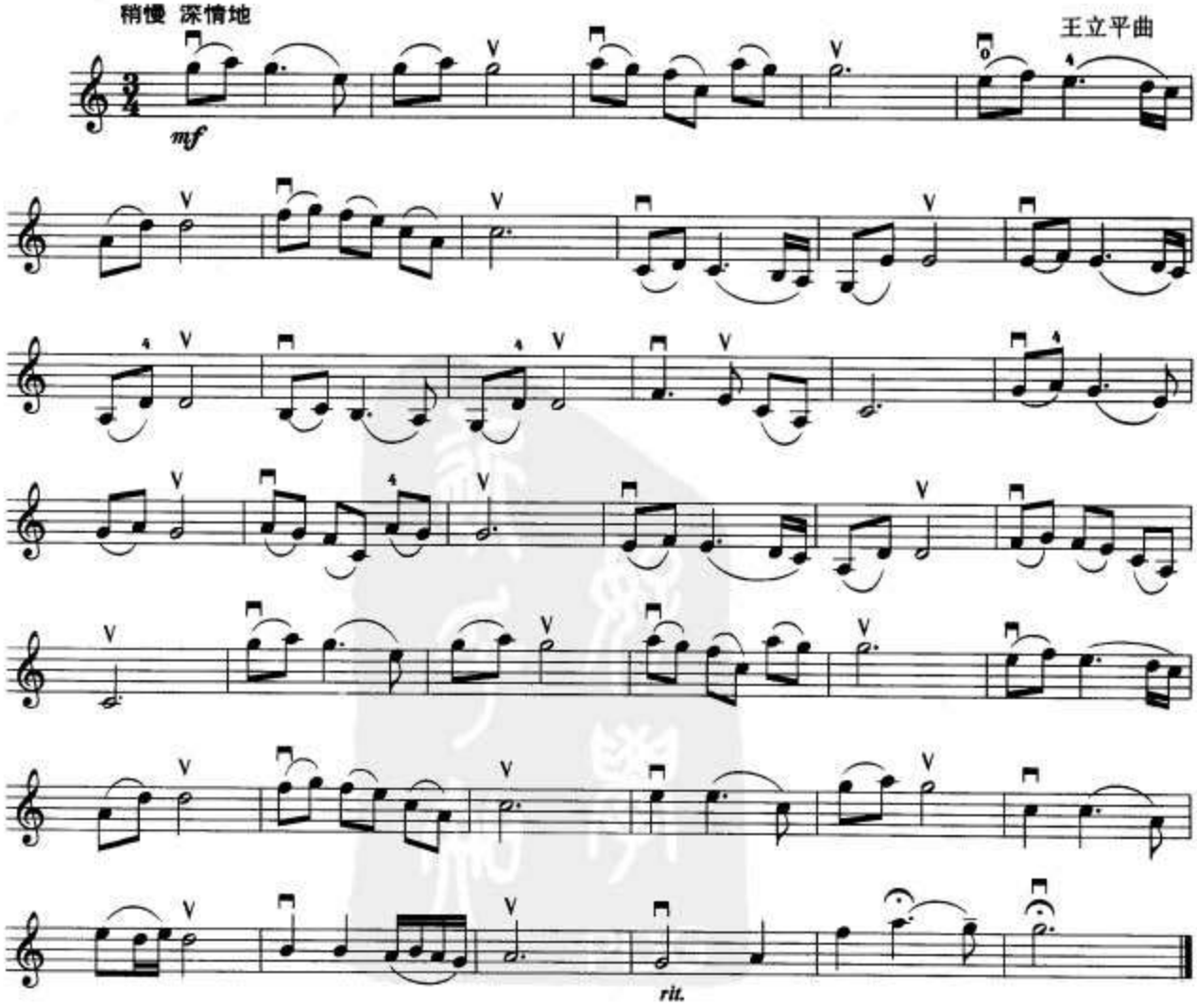
## 7. 新　年　好

中速　　英国儿歌



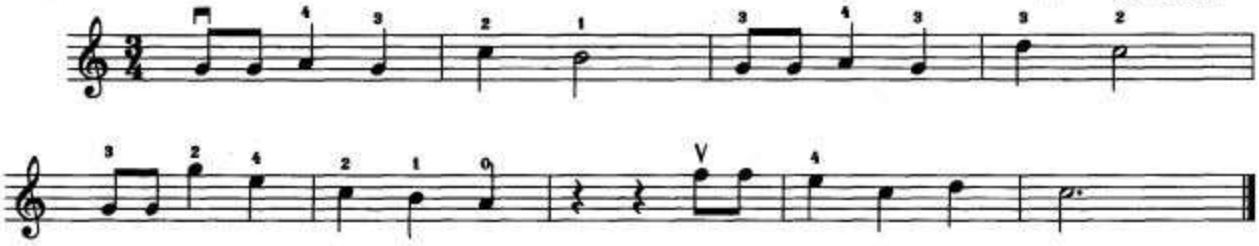
## 8. 大海啊故乡

稍慢 深情地　　王立平曲



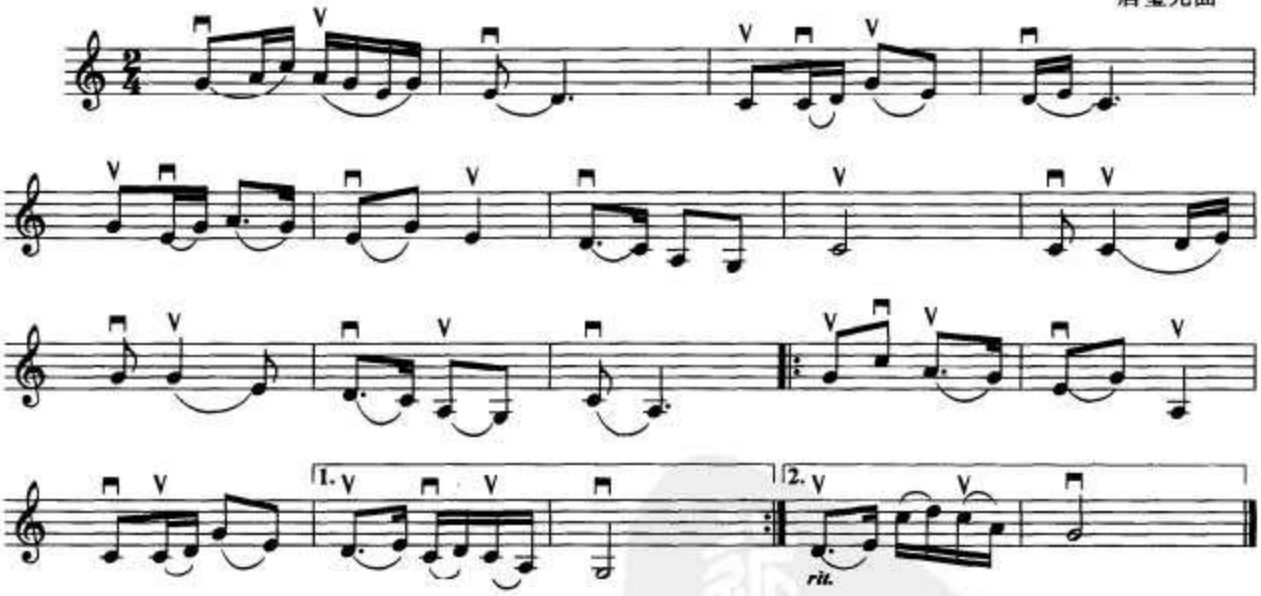
## 9. 生 日 快 乐

英国歌曲



## 10. 浏 阳 河

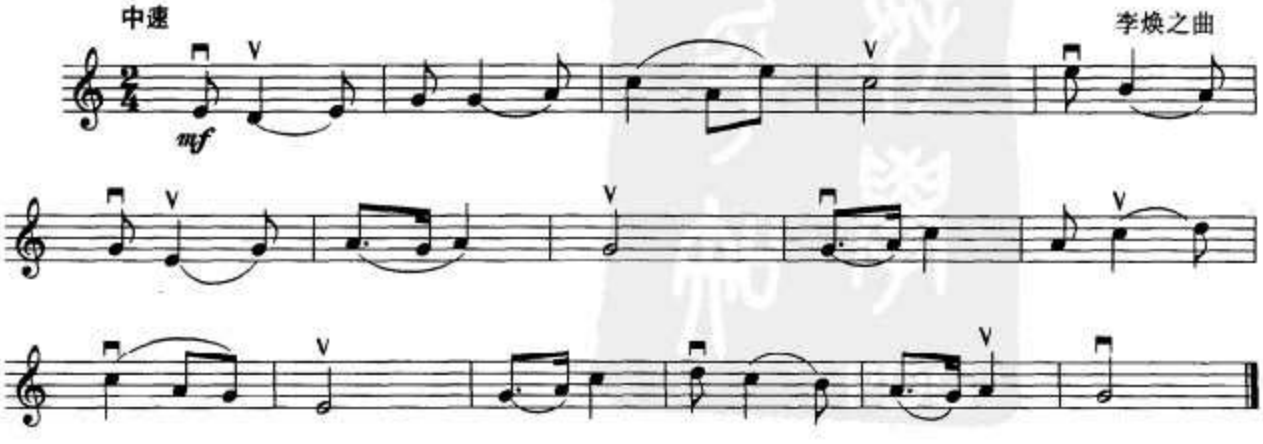
唐璧光曲




## 11. 春 节 序 曲

中速

李焕之曲

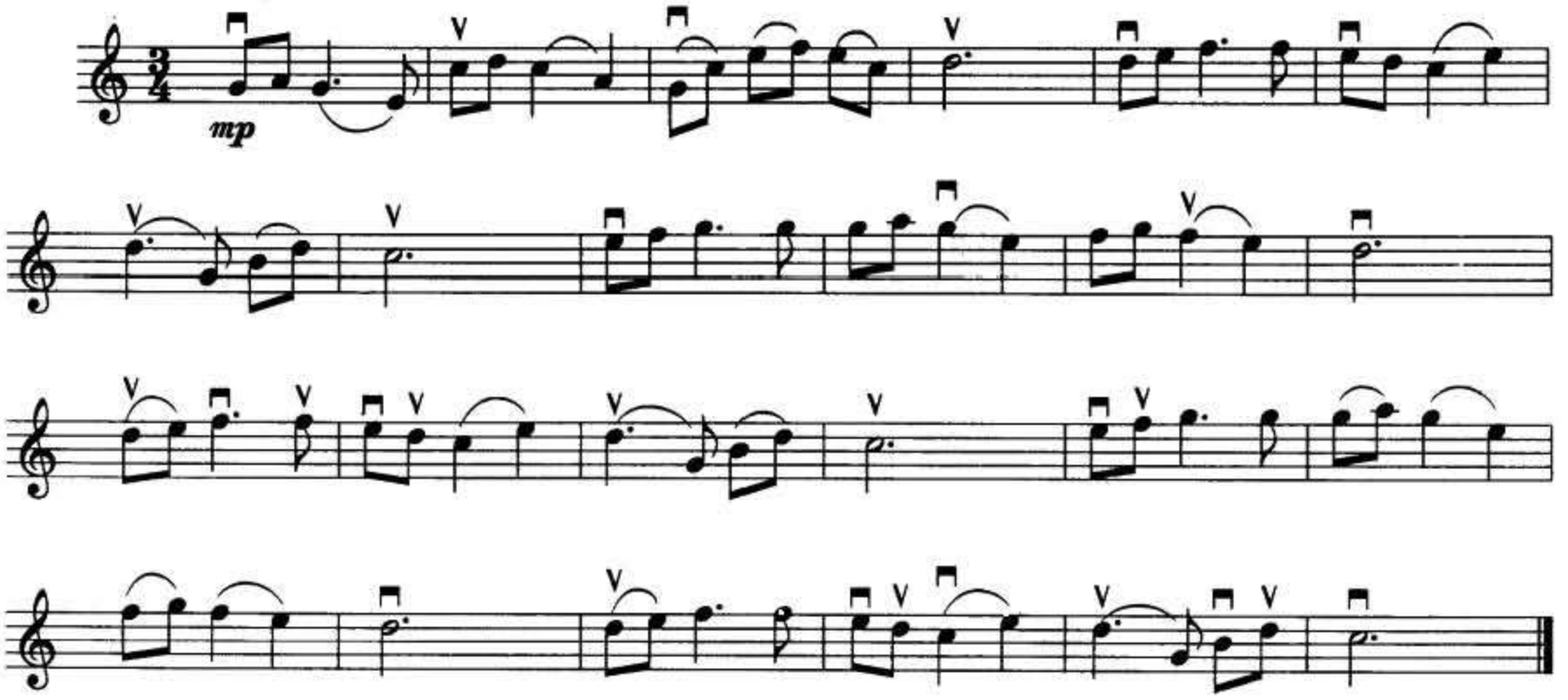


# 12. 春天年年到人间

电影《卖花姑娘》插曲

中速 纯朴地

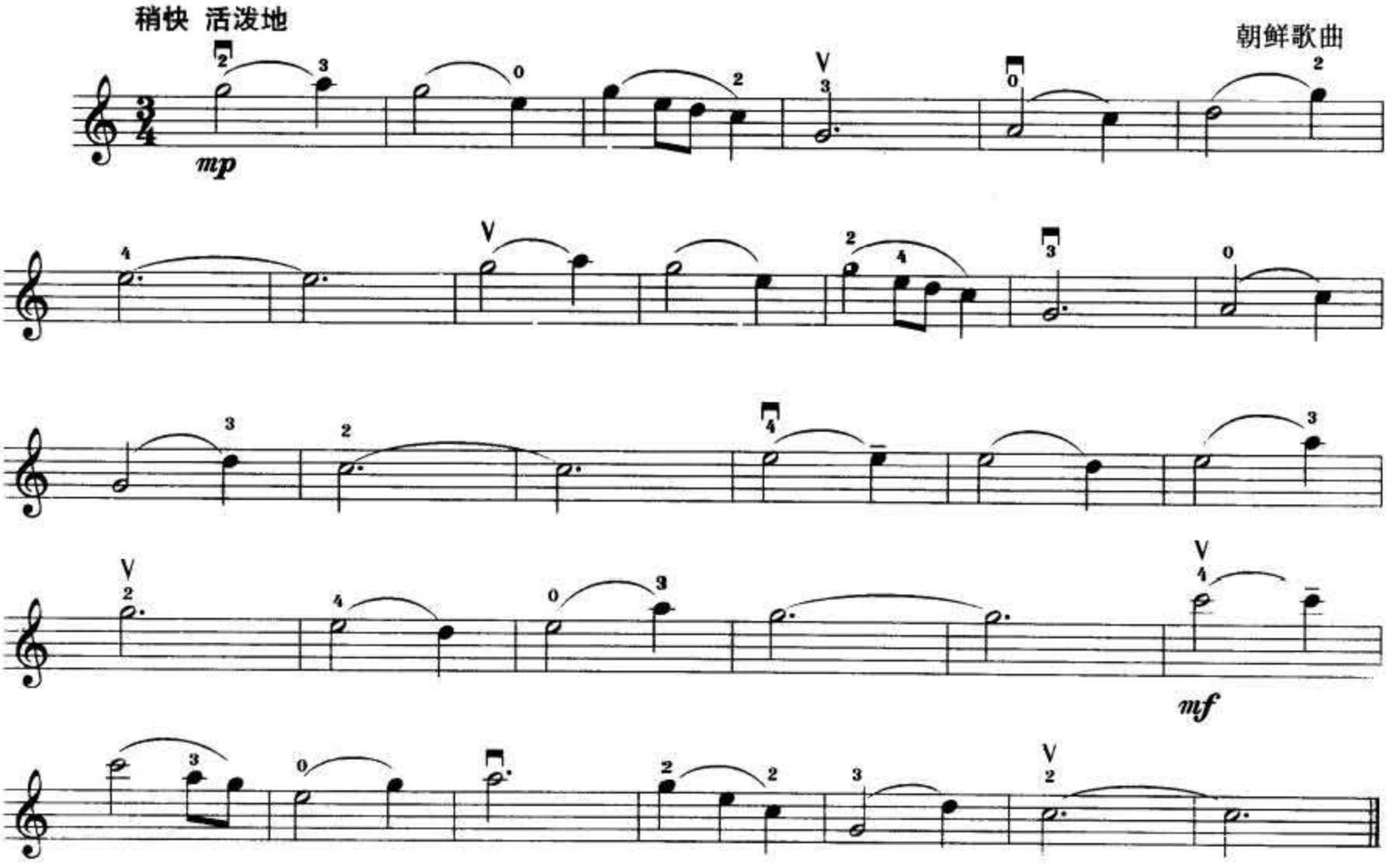
朝鲜歌曲




# 13. 小　白　船

稍快 活泼地

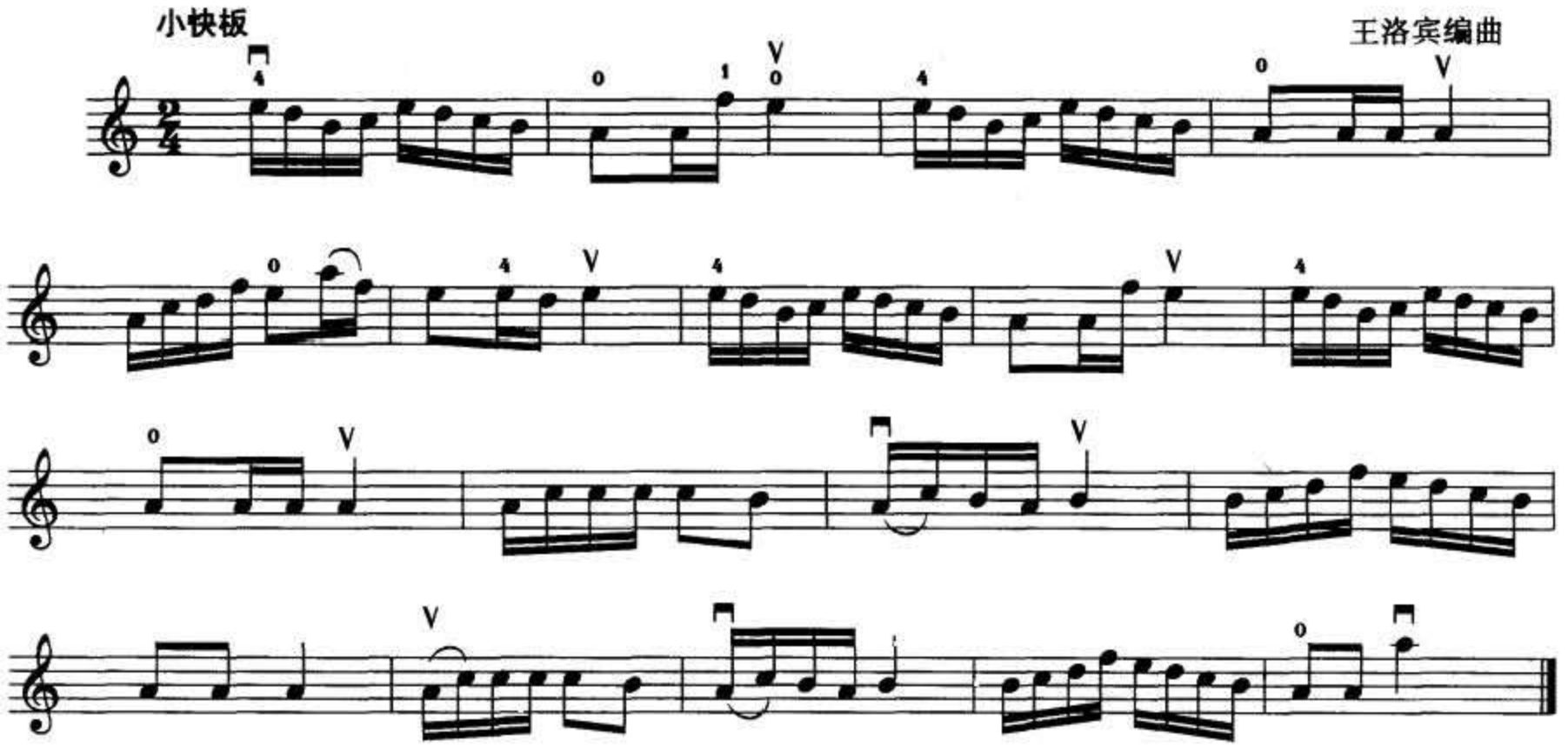
朝鲜歌曲



## 14. 青 春 舞 曲

小快板

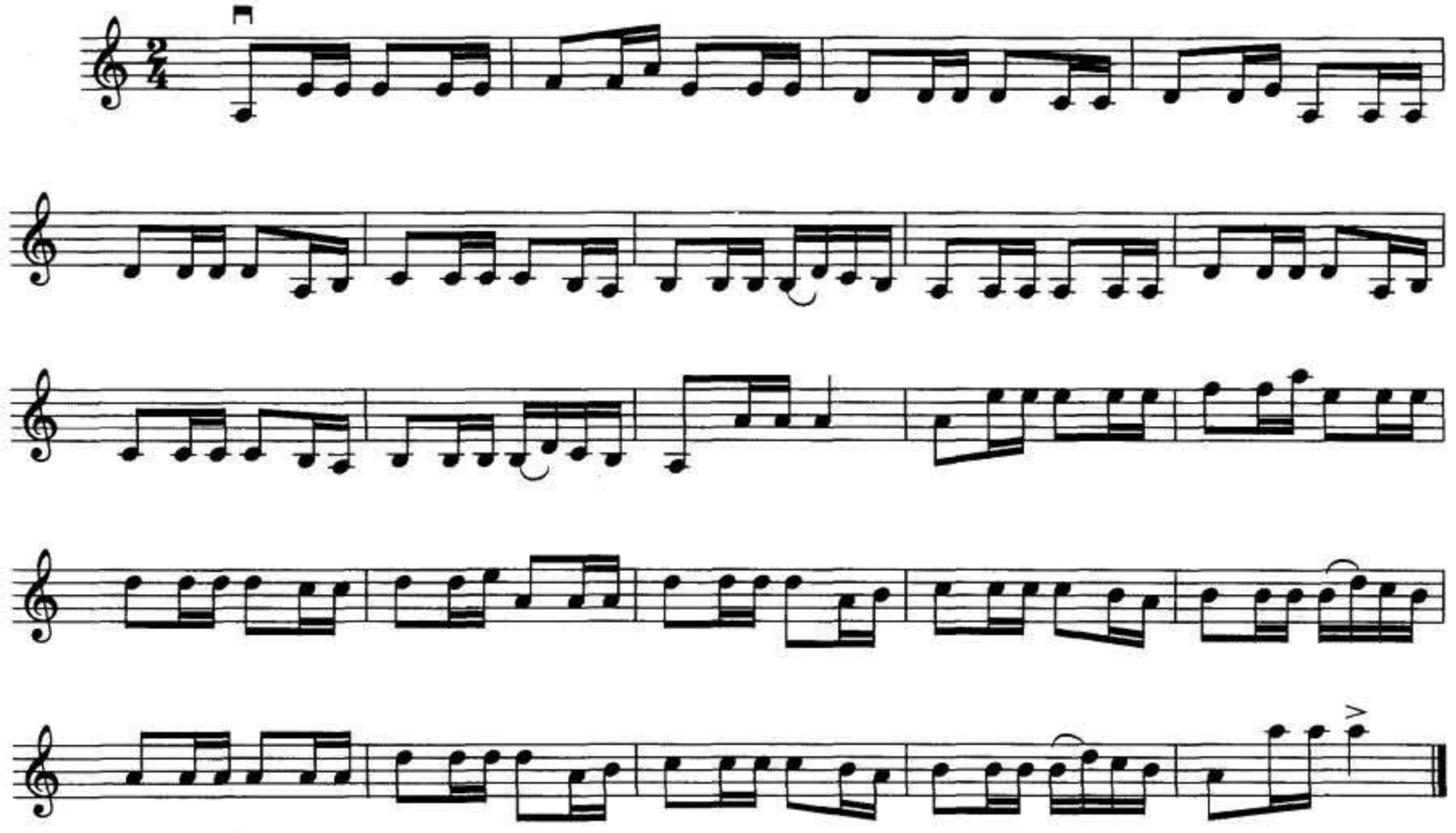
王洛宾编曲



## 15. 娃 哈 哈

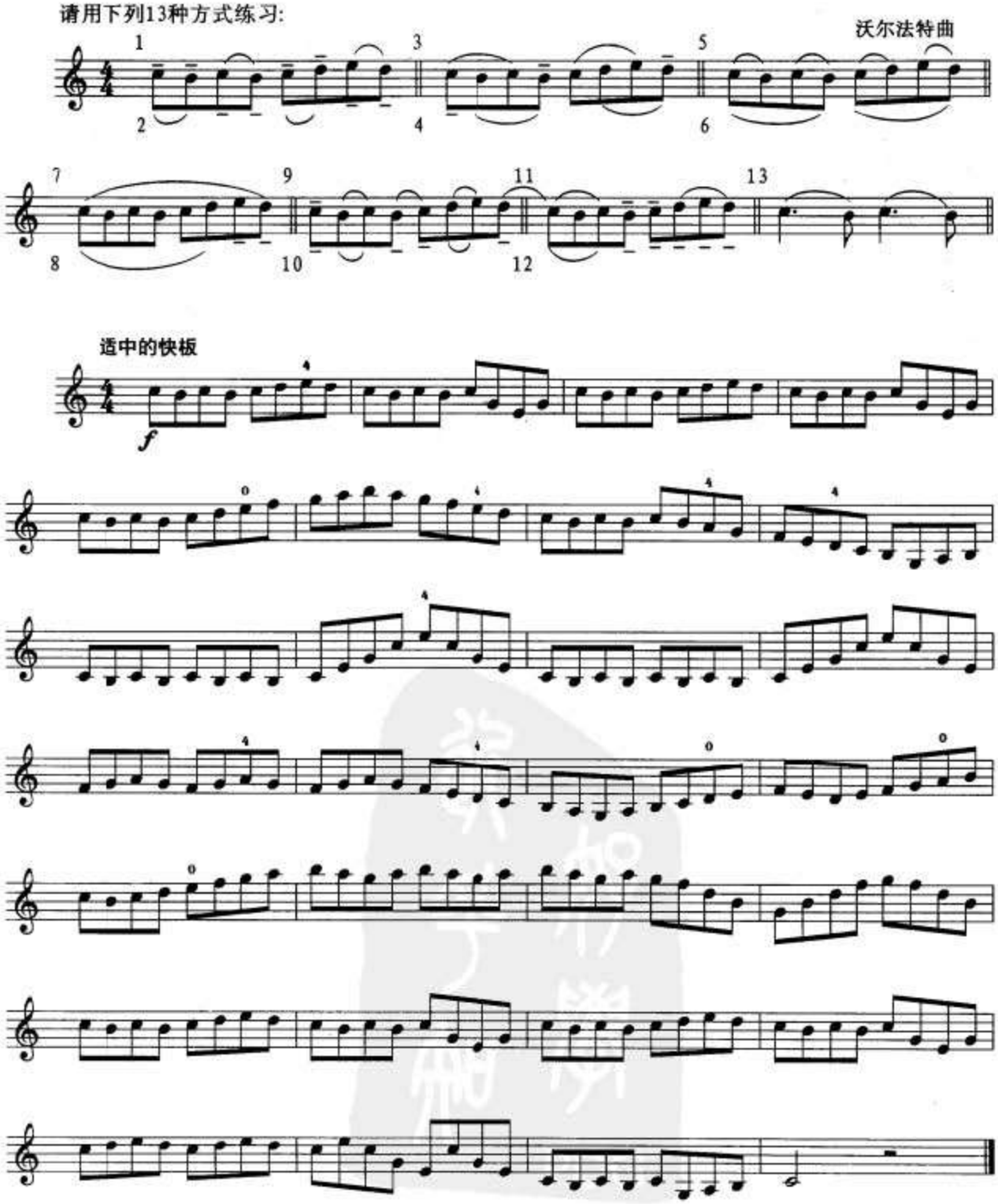
中速 欢快地

石 夫编曲

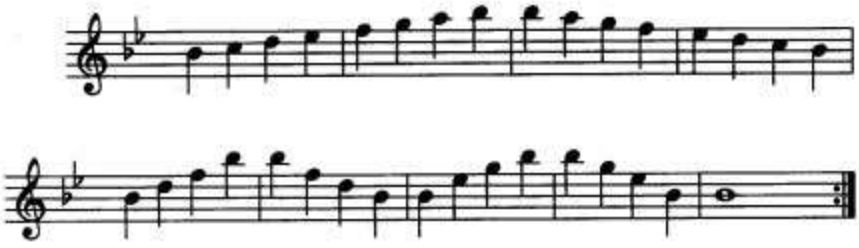


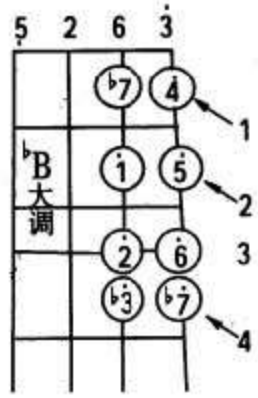
# 16. 练　习　曲

请用下列13种方式练习:

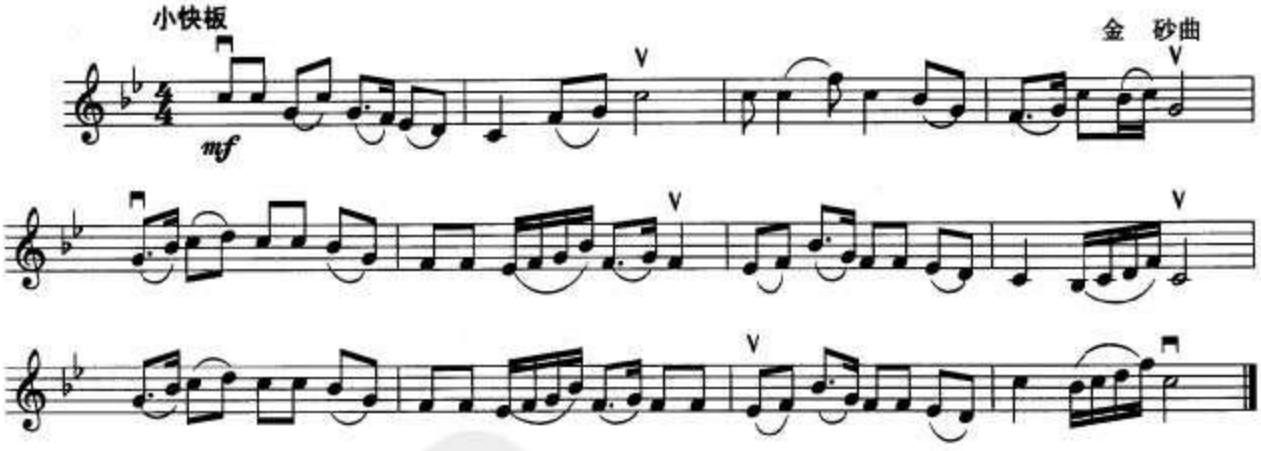


〔四手型〕♭B大调音阶、琶音

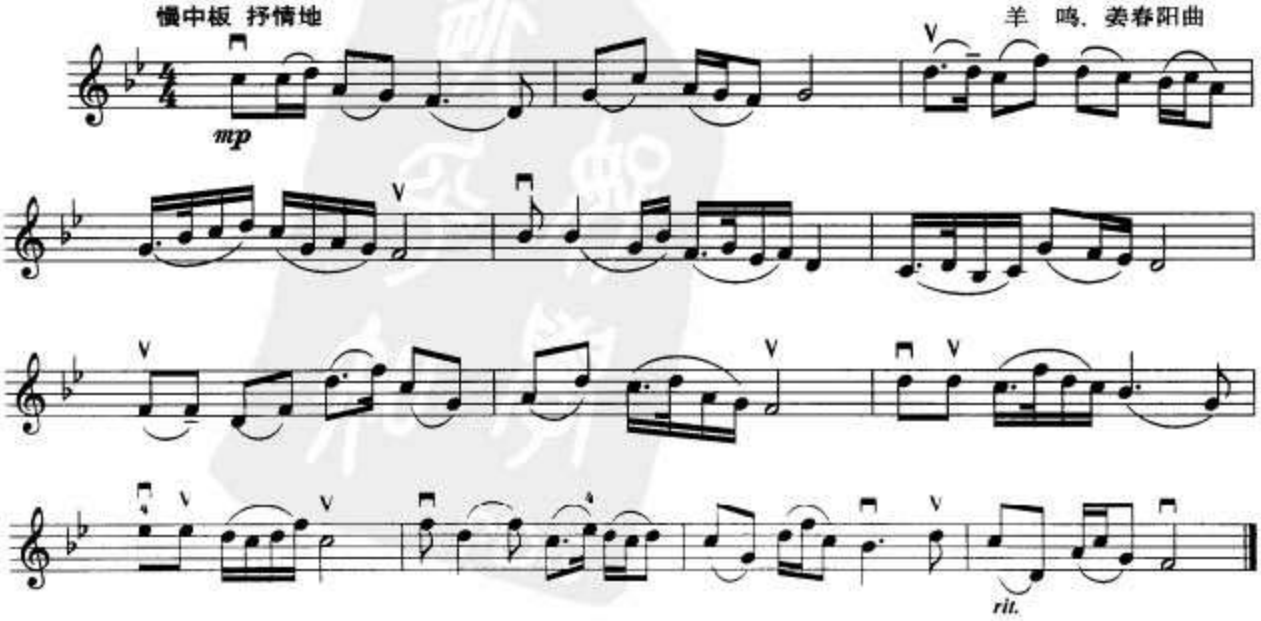




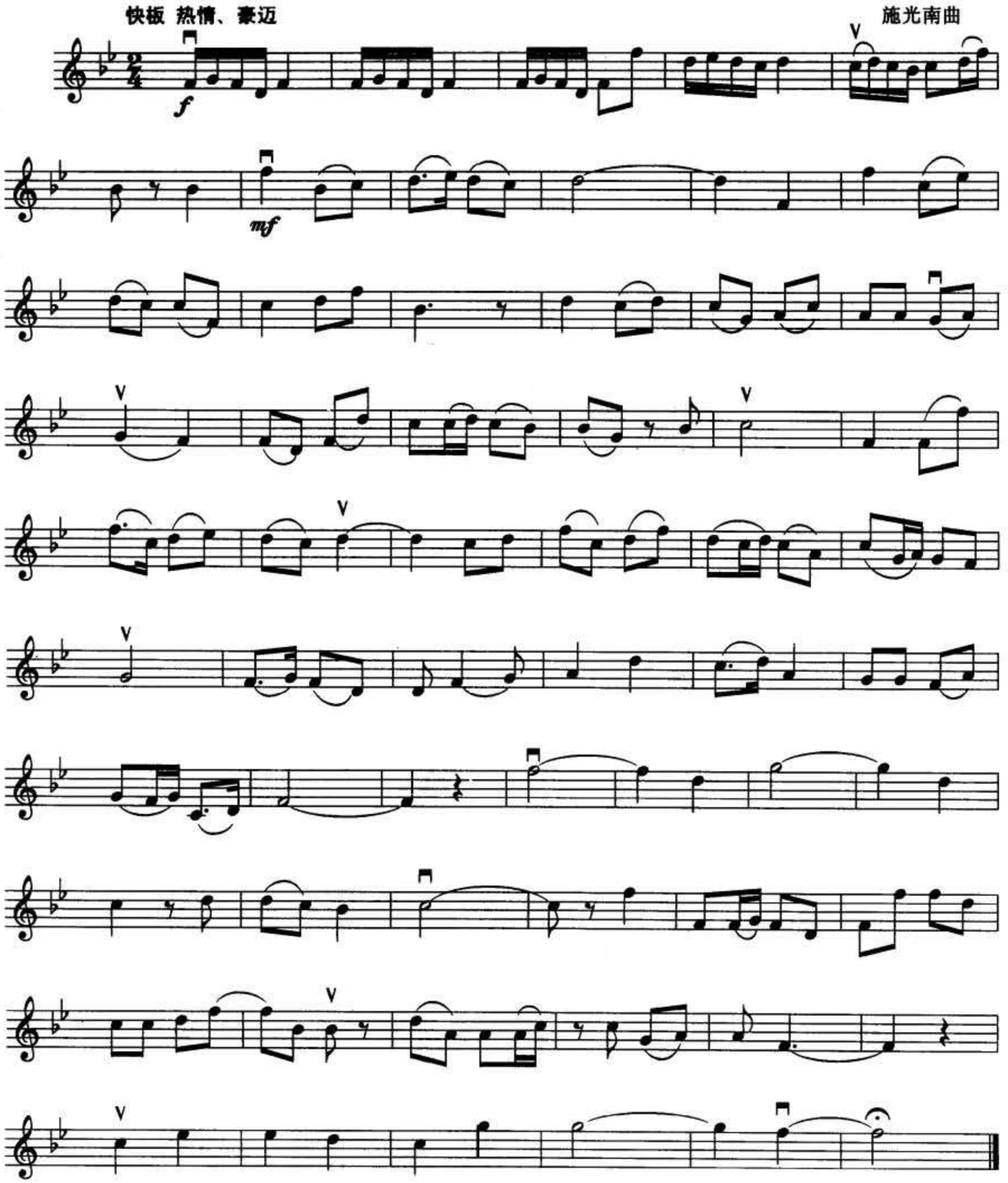

## 17. 毛主席来到咱农庄



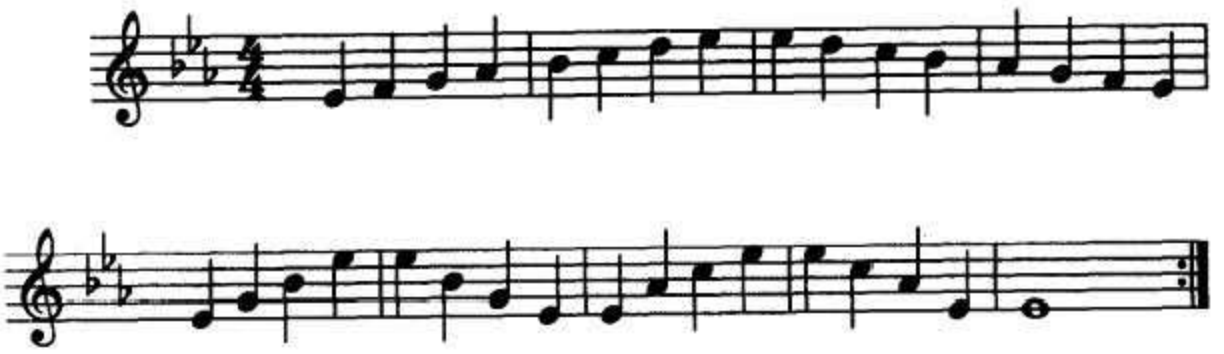

## 18. 绣 红 旗

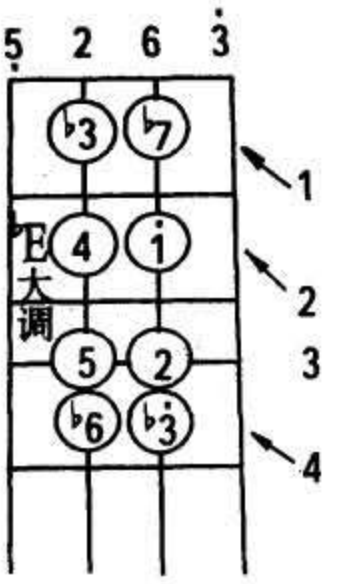


# 19. 在希望的田野上



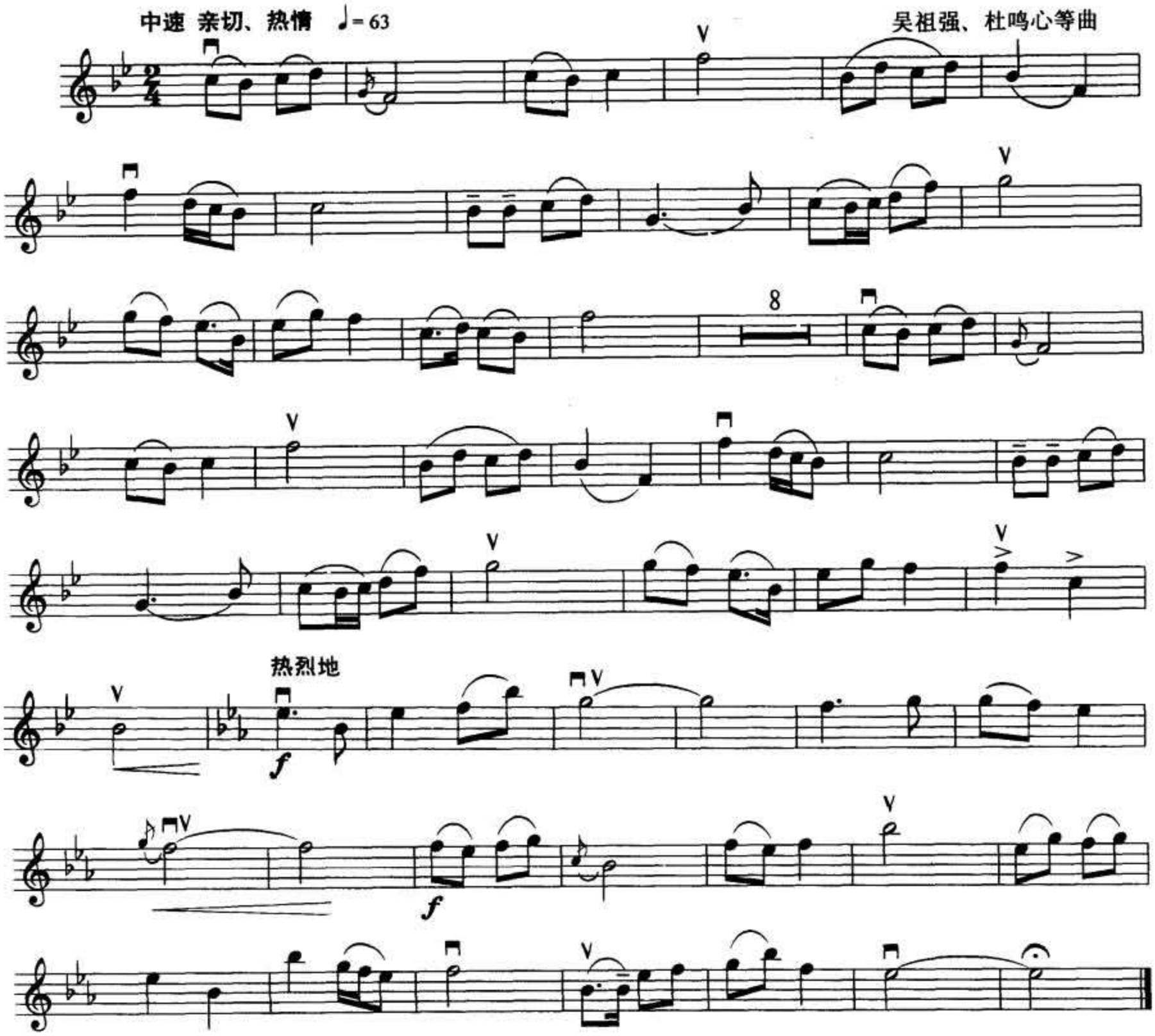
[四手型] ♭E大调音阶、琶音





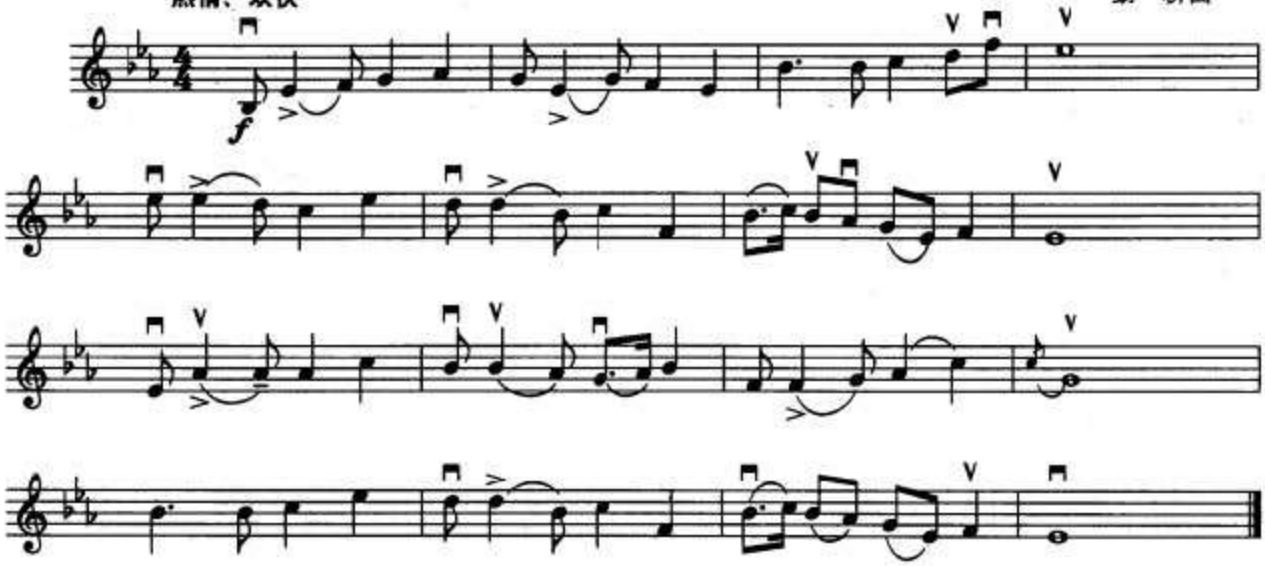

## 20. 军民团结一家亲

舞剧《红色娘子军》选曲



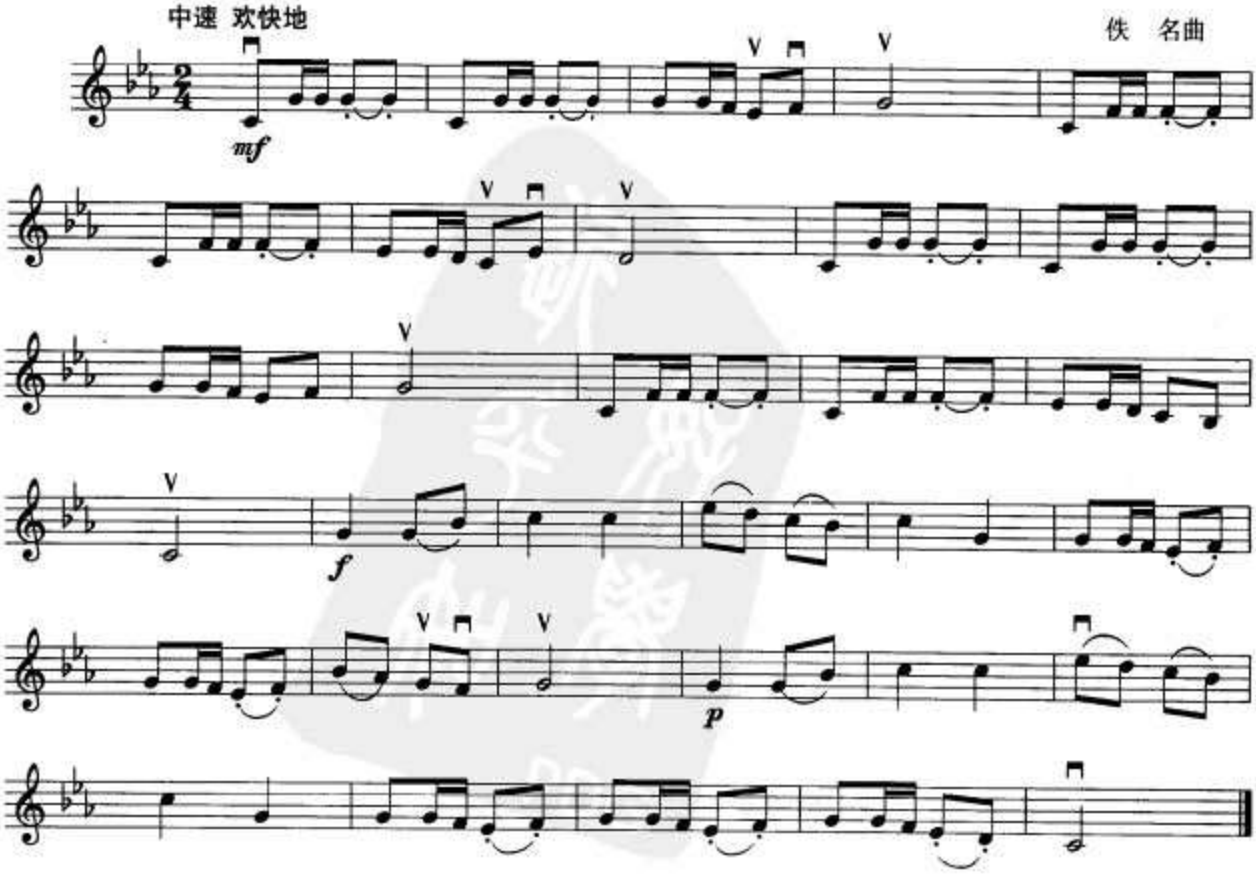
## 21. 万岁！毛主席

热情、欢快　　勤　耕曲

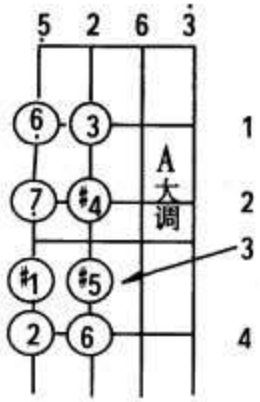


## 22. 原　野　牧　歌

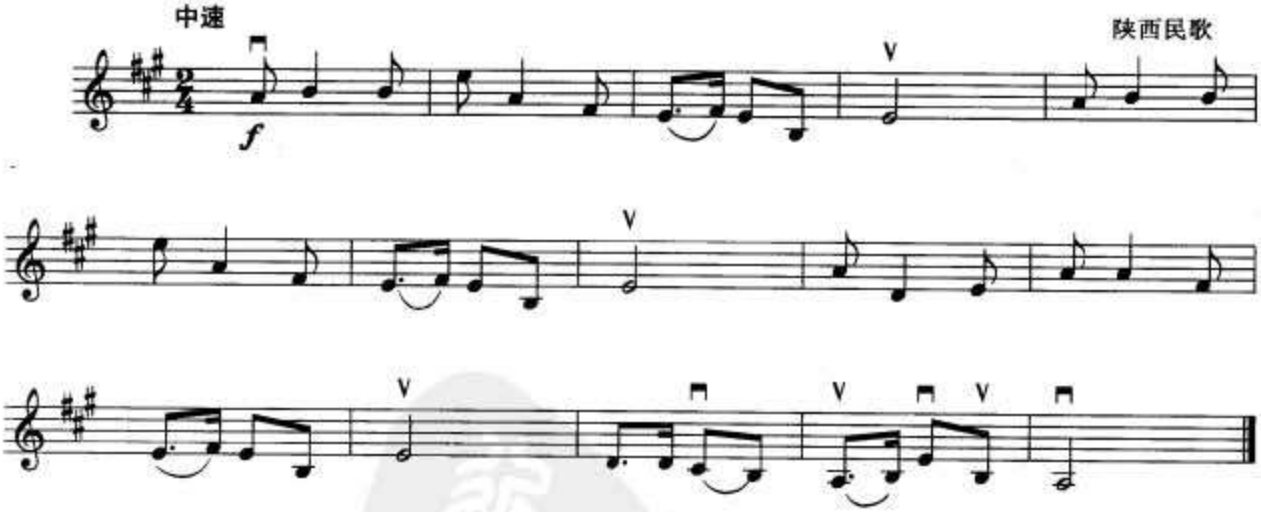
中速 欢快地　　佚　名曲



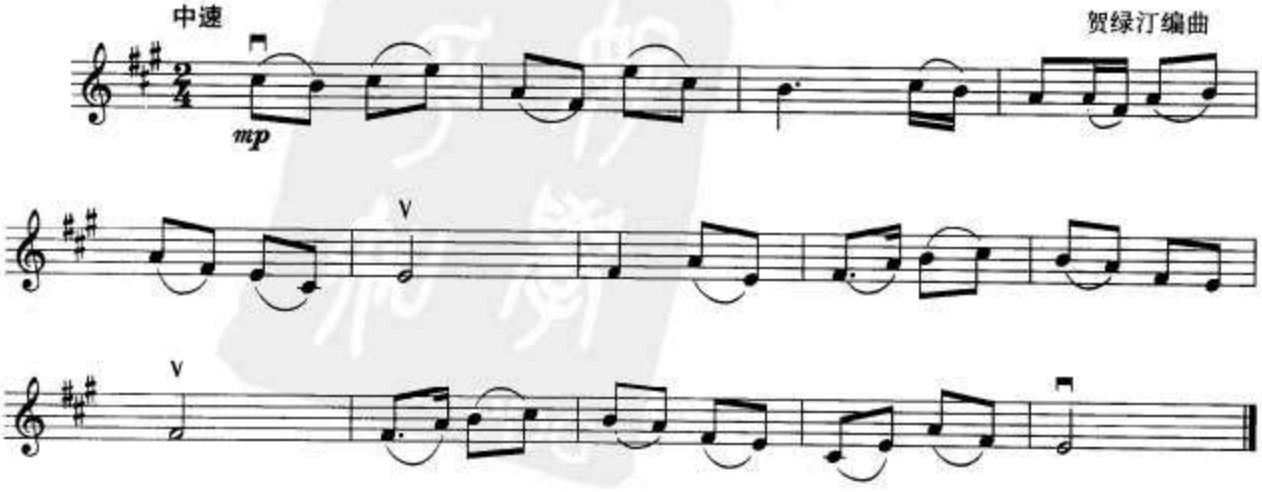
[五手型] A大调音阶、琶音




## 23. 三 十 里 铺




## 24. 四 季 歌

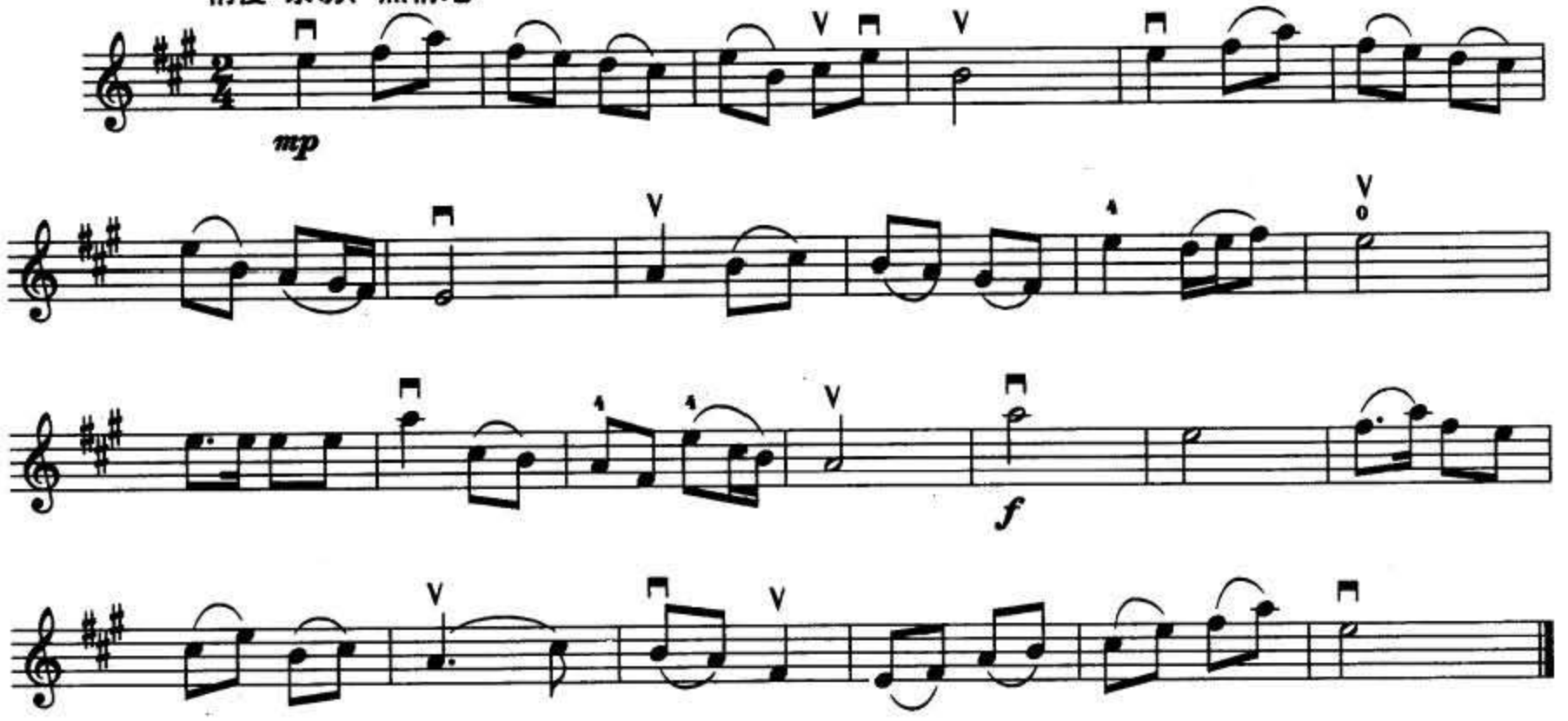


# 25. 大红枣儿甜又香

芭蕾舞剧《白毛女》选曲

稍慢 亲切、热情地

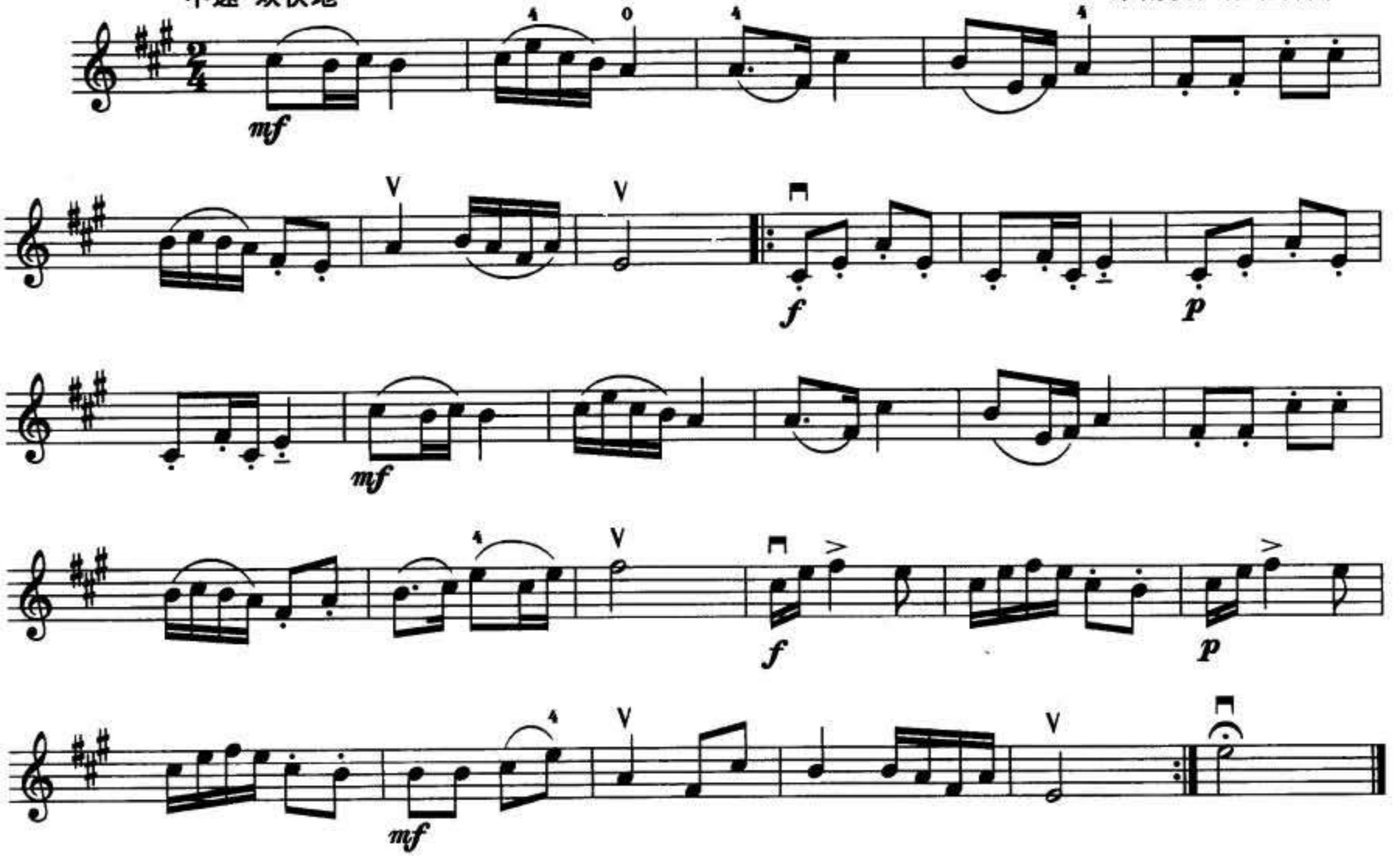
严金萱曲



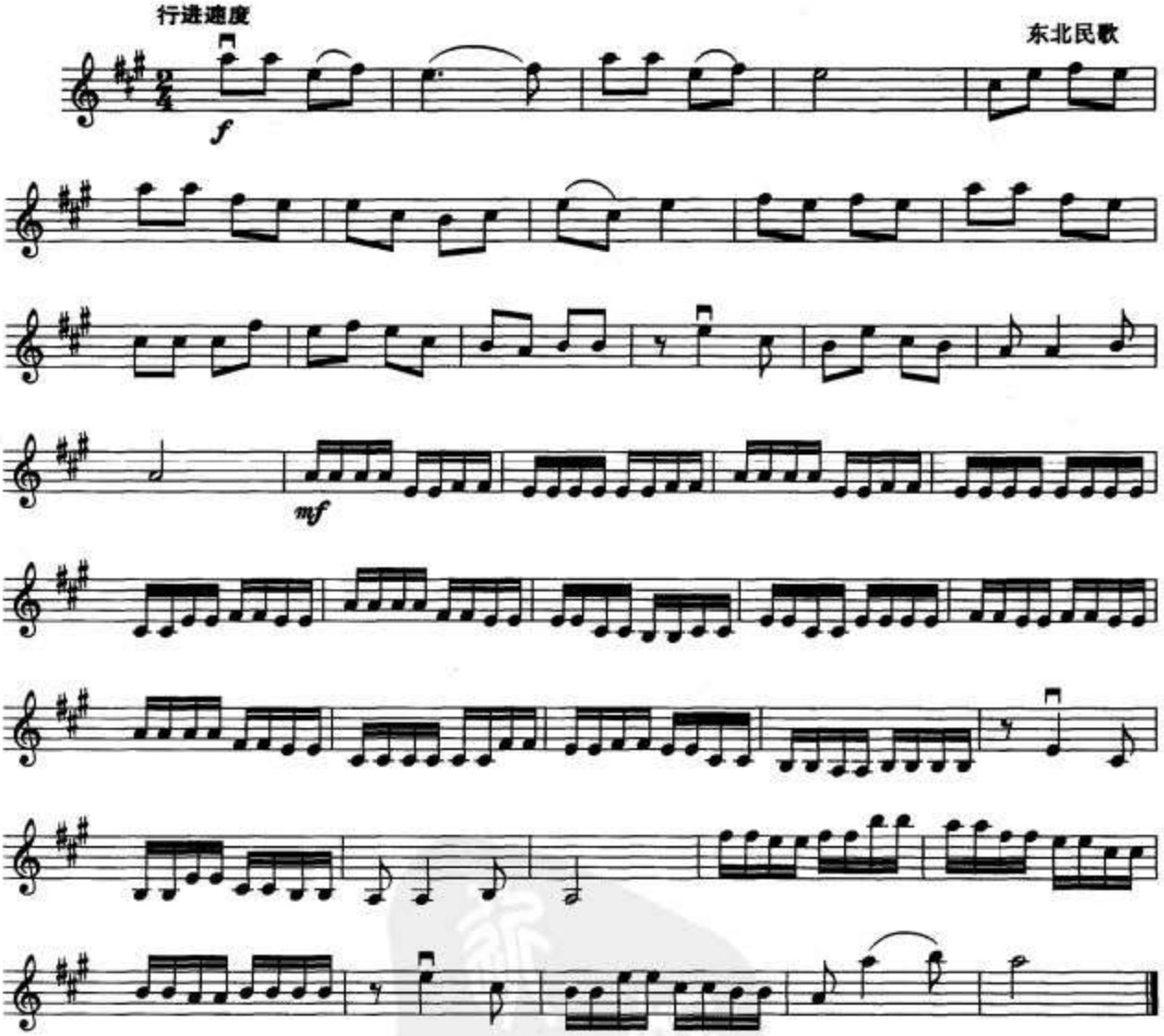

# 26. 丰　收　歌

中速 欢快地

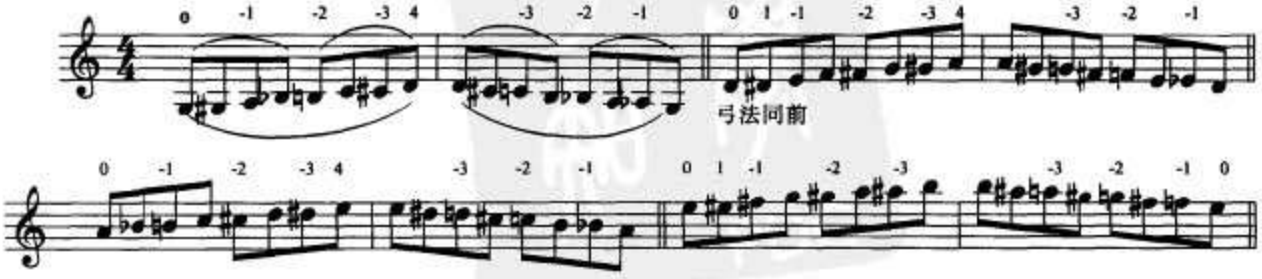
朱南溪、张慕鲁曲



# 27. 青 年 参 军




半音音阶练习

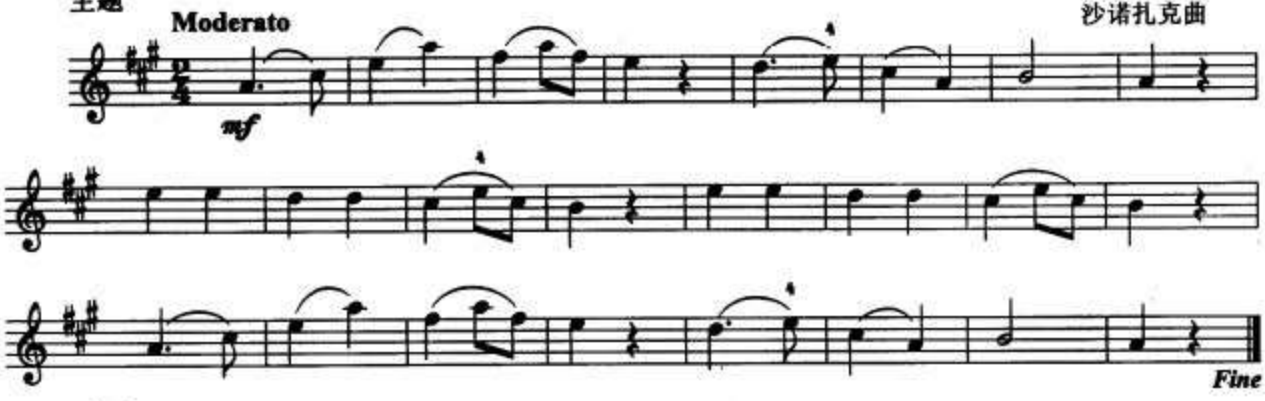


# 28. 小 变 奏 曲

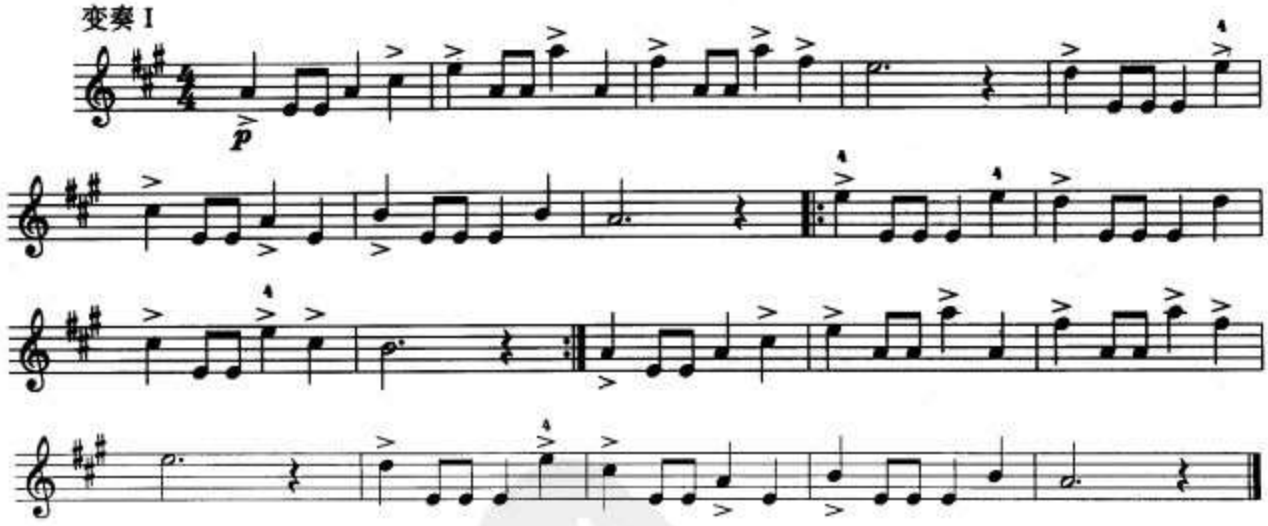
主题

Moderato

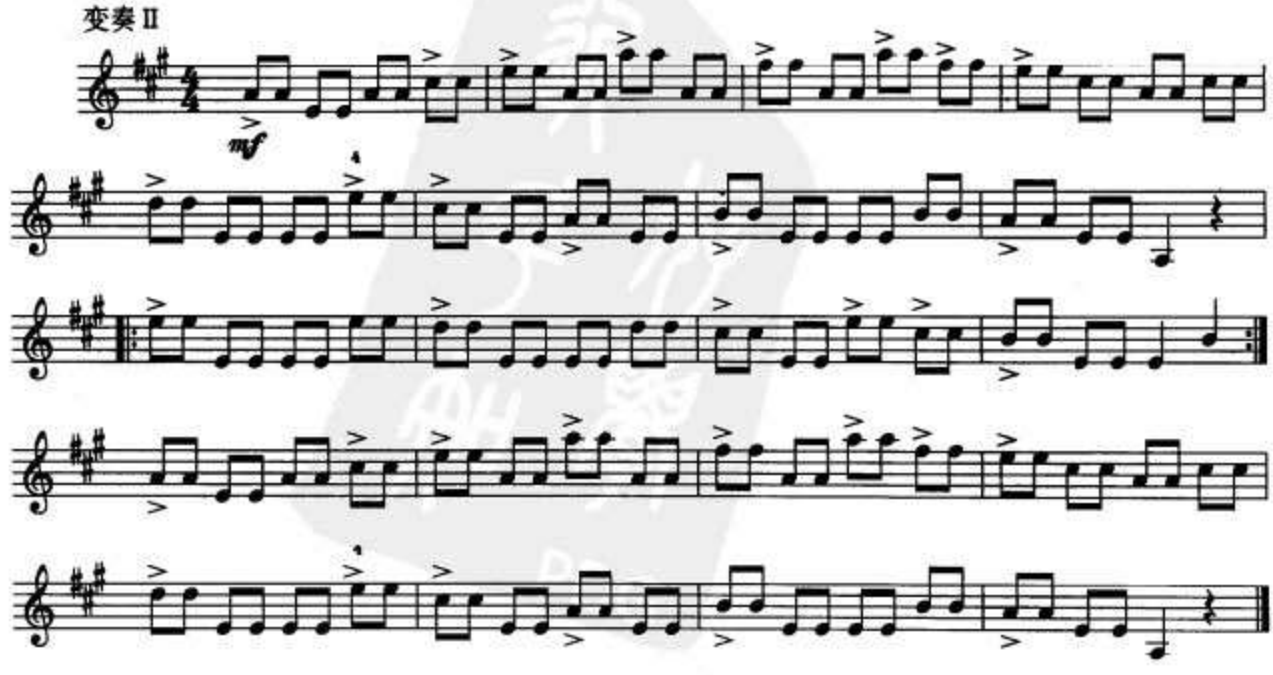
沙诺扎克曲



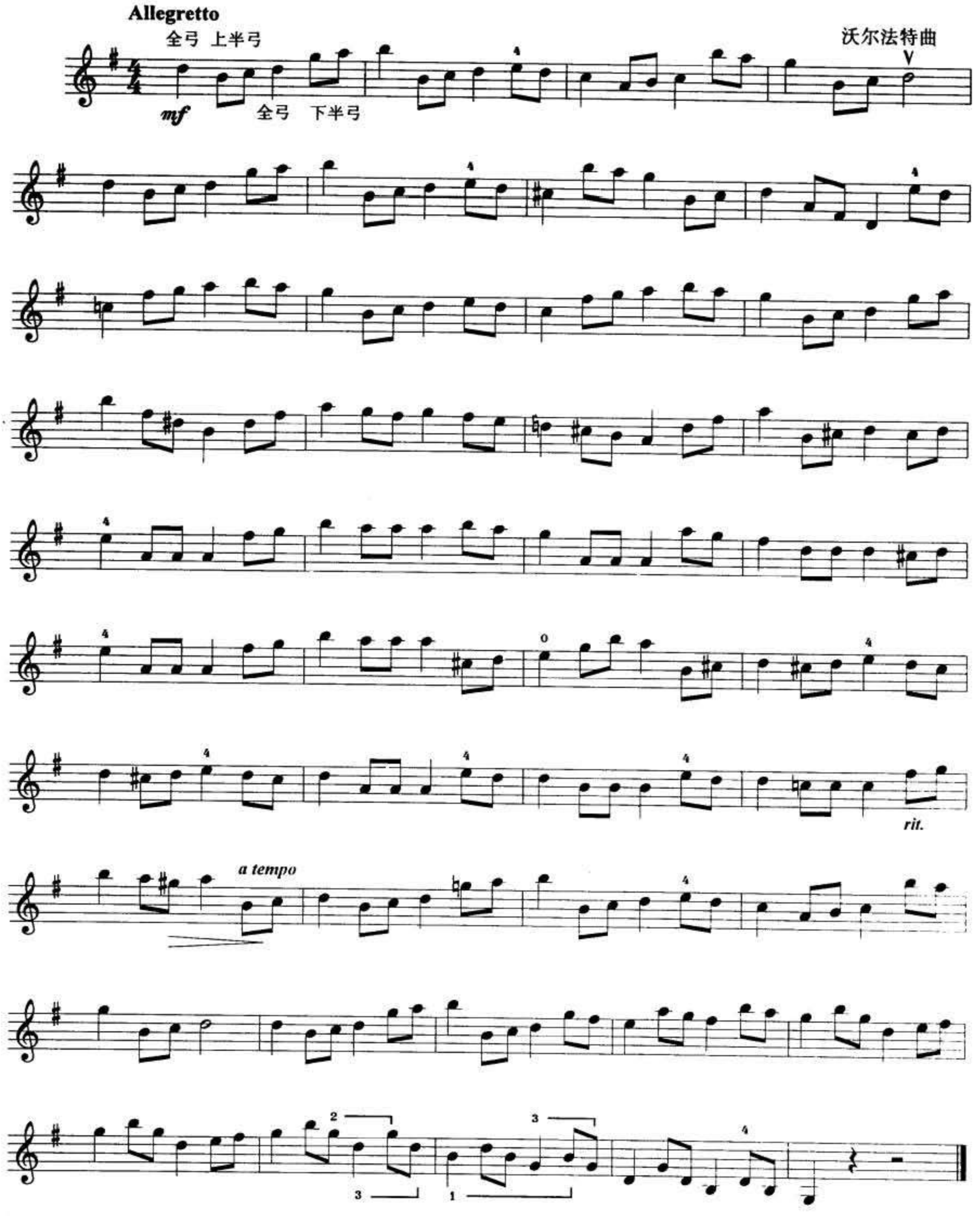

变奏 I




变奏 II

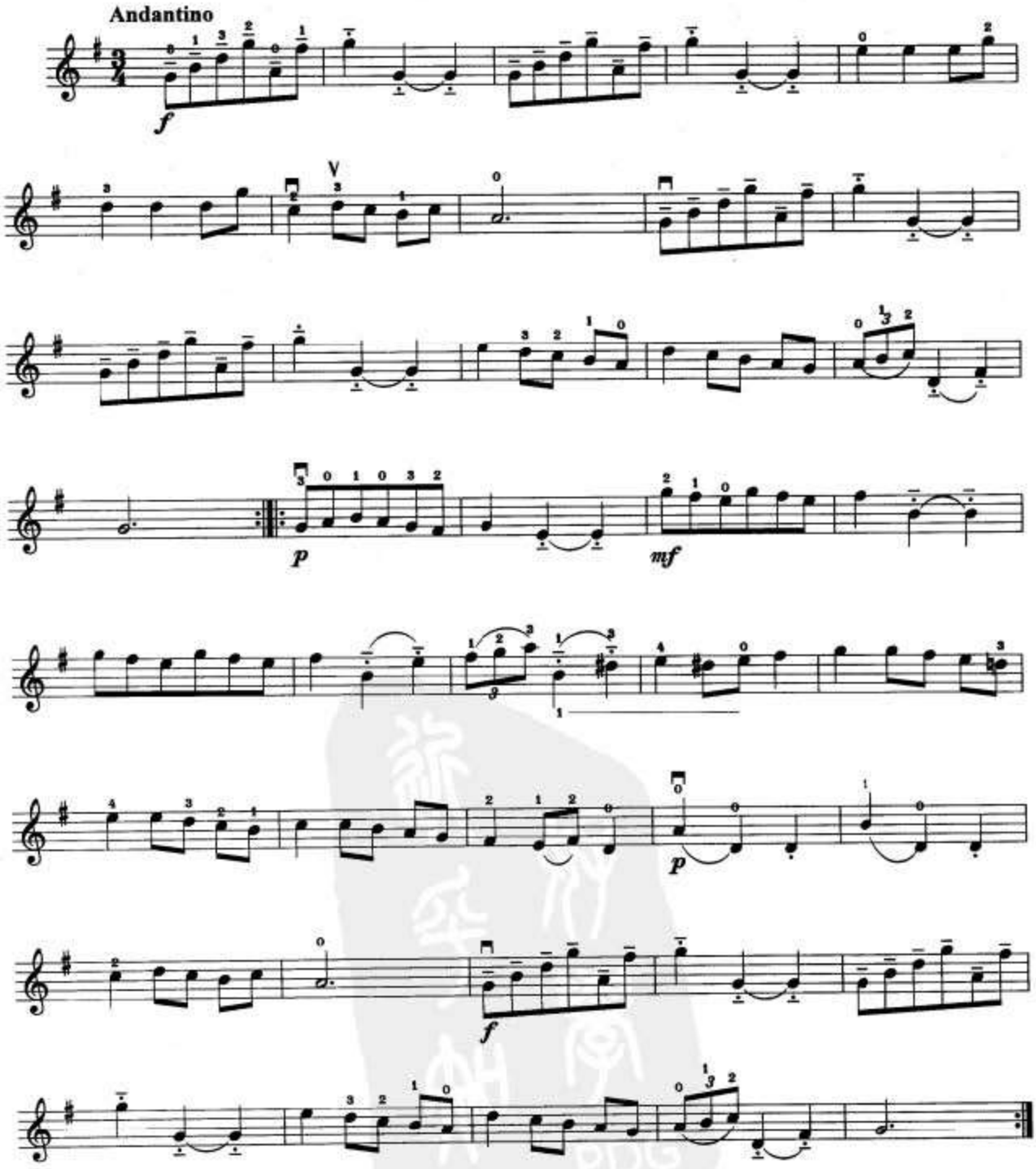


# 29. 练　习　曲



# 30. G大调小步舞曲

巴　赫曲



# 第　三　册

**教学重点:**

1. 进行节奏训练，培养内心节奏感.
2. 加强听力训练，逐步把琴上的胶布去掉.
3. 教会学生揉弦.

PDG

# 节 奏 训 练

节奏形态多样，节奏构成千变万化，但其基本形态归类起来并不复杂。如果我们能让学生掌握基本节奏形态，也就是“规则节奏型”，再从简到繁，循序渐进地进行练习，那么，一些较复杂的节奏就不难掌握了。

本训练方法是以“拍”为单位，“↘”表示前半拍，“↗”表示后半拍，唱时用手划拍，拉时用脚打拍，拍号箭头一定要与节拍音符对准。通过训练，做到会认、会念、会听、会奏。

**基本节奏练习：**

| 节奏名称 | 节奏 | 节奏型编号 | 用手划拍 | 口中念哒 |
|---|---|---|---|---|
| （四） | | ① × | | 哒 |
| （二八） | | ② × × | | 哒 哒 |
| （四十六） | | ③ × × × × | | 哒哒哒哒 |
| （十六八） | | ④ × × × | | 哒哒 哒 |
| （八十六） | | ⑤ × × × | | 哒 哒哒 |
| （一拍附点） | | ⑥ × · × | | 哒 哒 |
| （三连音） | | ⑦ 3 × × × | | 哒 哒 哒 |
| （二） | | ⑧ × – | | 哒 2 |
| （二拍附点） | | ⑨ × · × | | 哒 哒 |
| （二拍切分） | | ⑩ × × × | | 哒 哒 哒 |

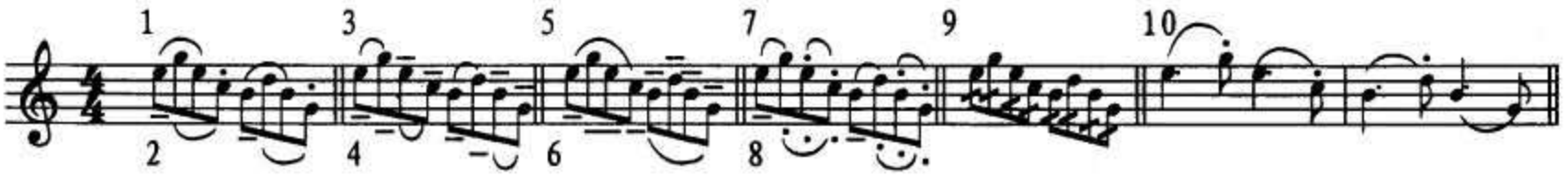
〔教授方法〕 1. 教师按编号逐一地带领练习，加强节奏型的记忆。

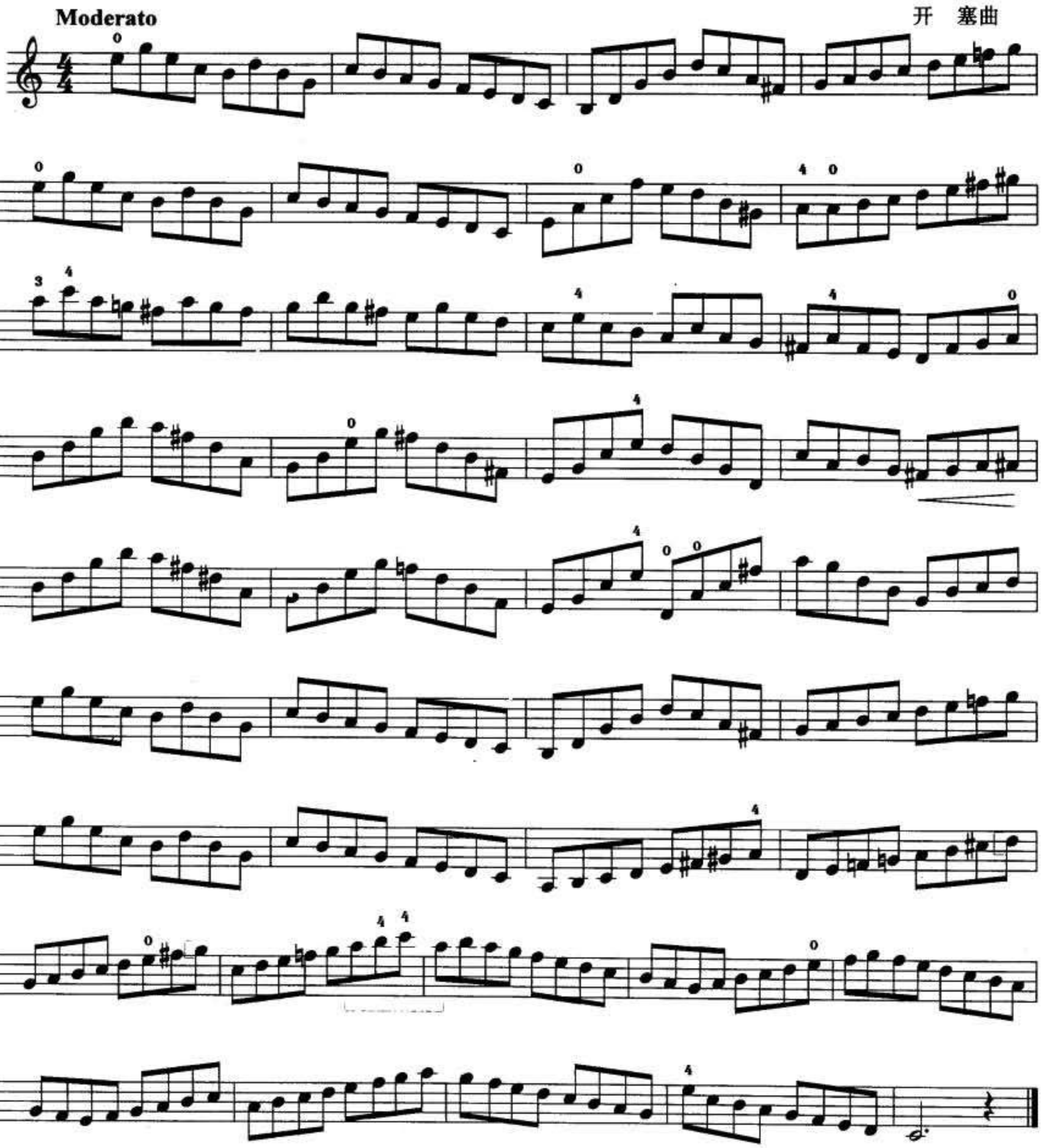
2. 教师报一个号，学生念出或拍出节奏来。反过来，教师击拍，学生说编号。

3. 编号连接如④③②①，学生按编号击拍或念出节奏来。反过来，教师击拍，学生说编号。

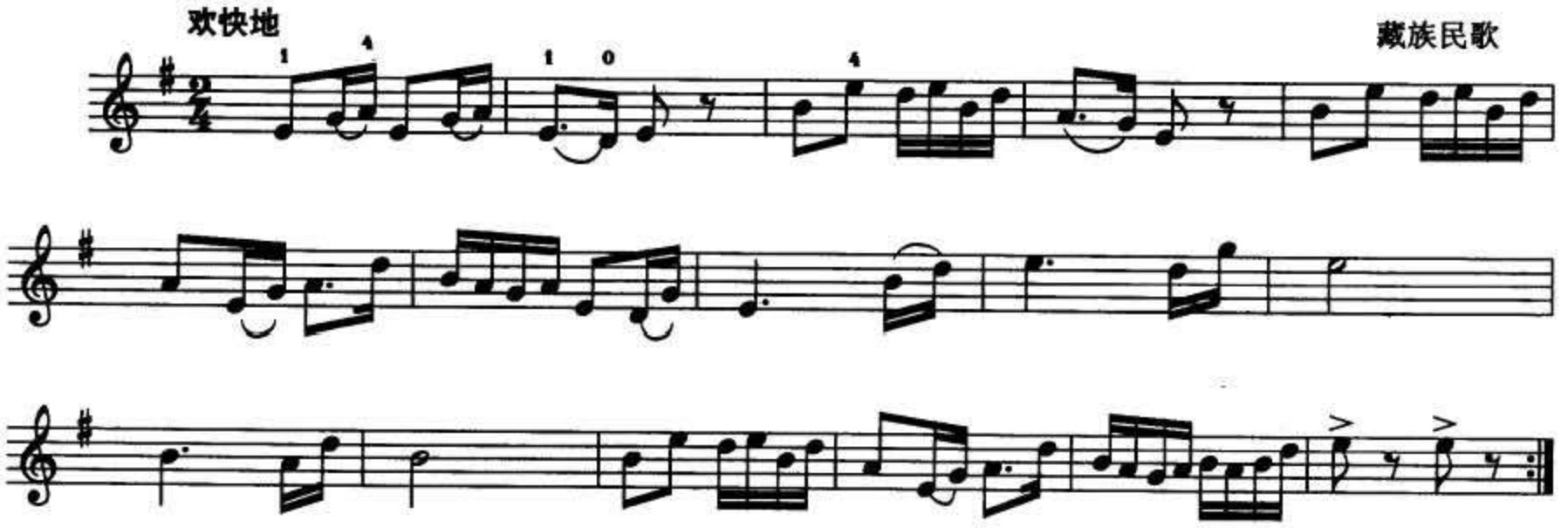
4. 教师学生在乐曲下划 ↘↗ 拍号，练习时，脚要严格按拍号箭头打拍，后半拍的音符一定要与箭头对上。

# 1. 练　习　曲

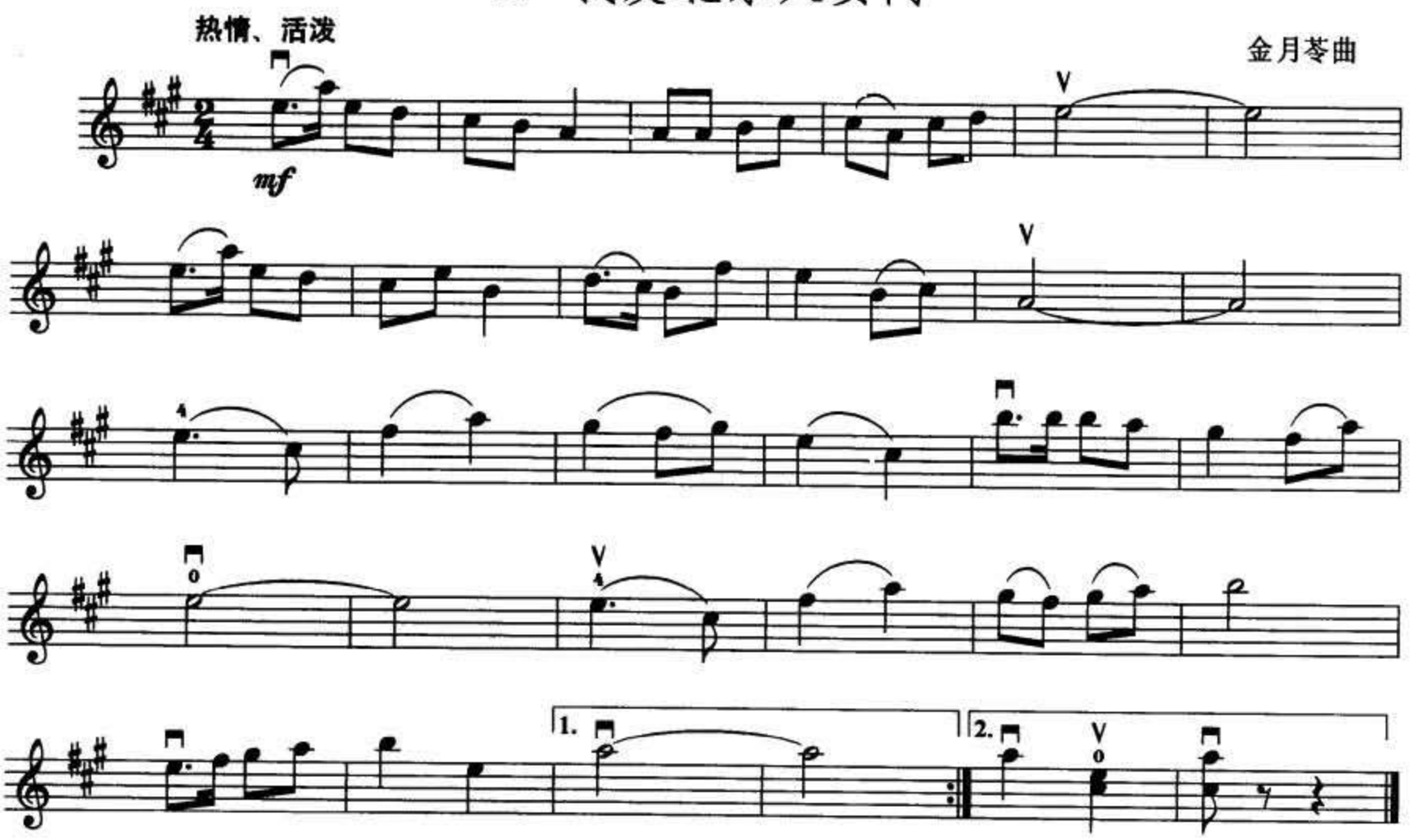


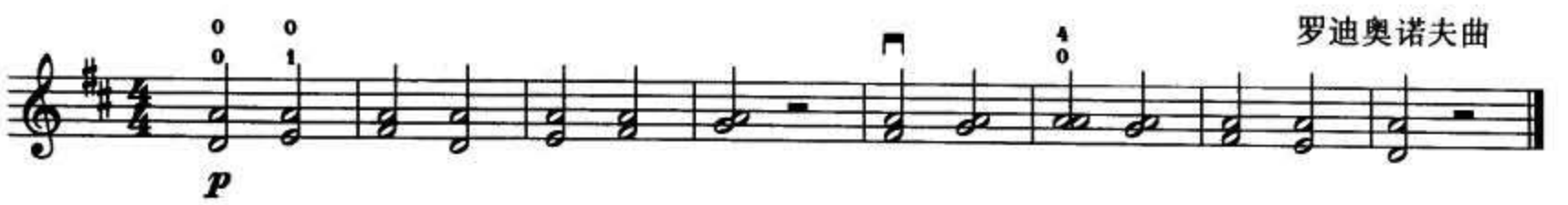
## 2. 毛主席的光辉



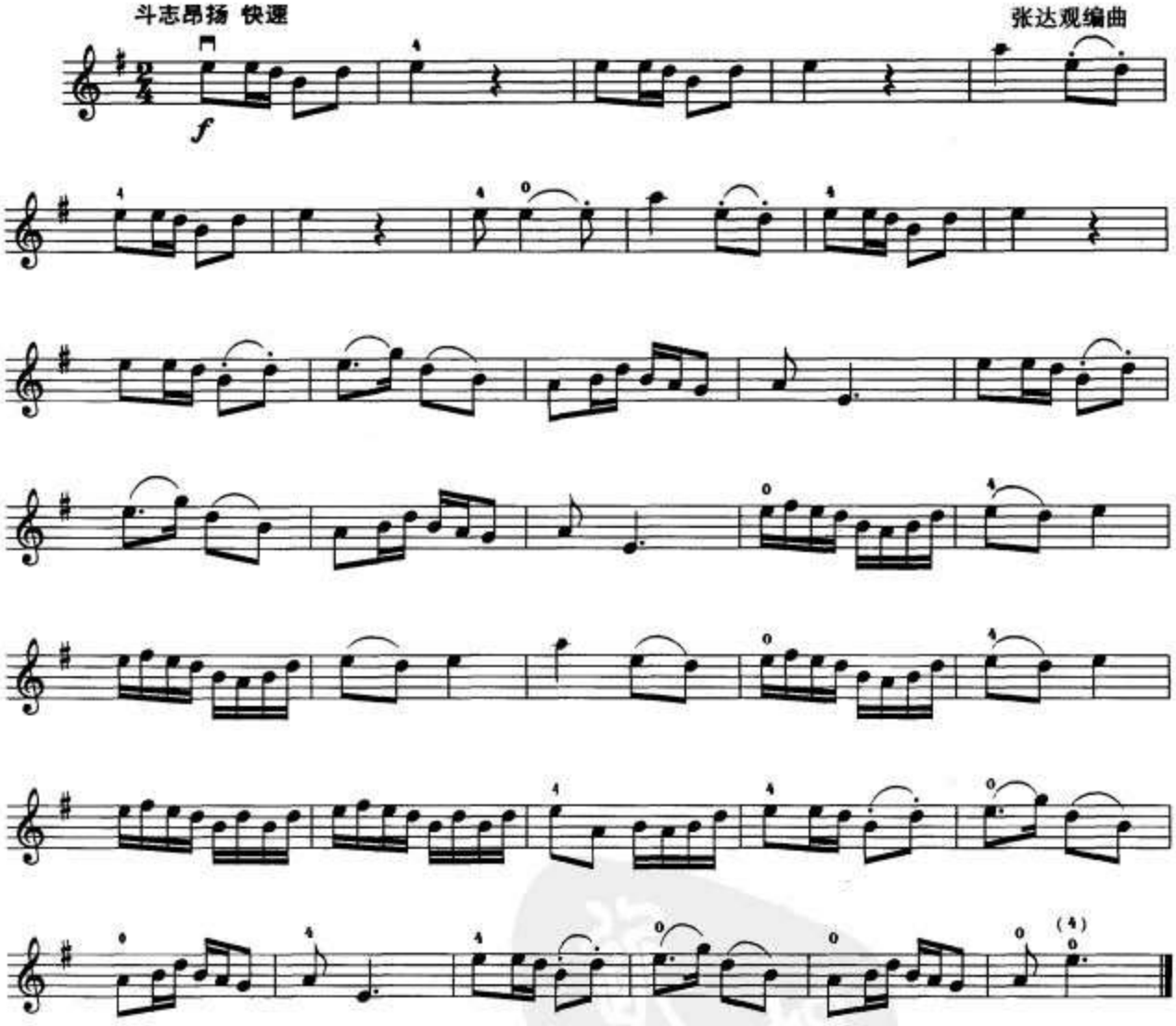

## 3. 我爱北京天安门



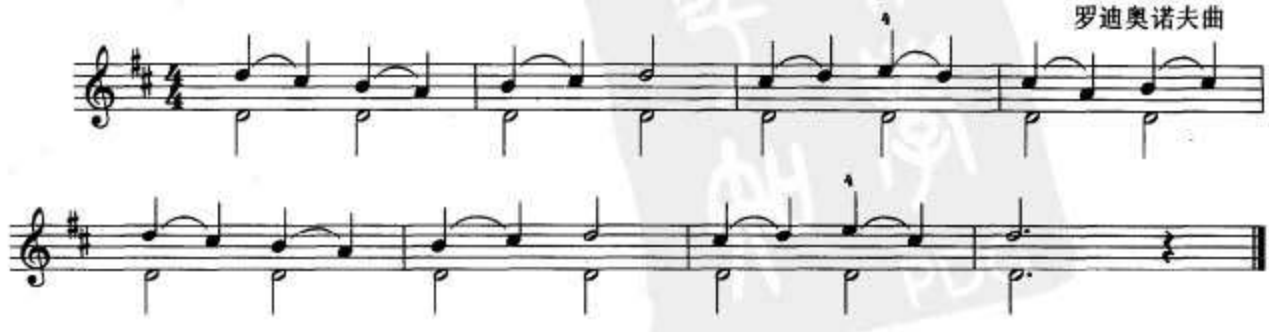

## 简易的双音练习（一）



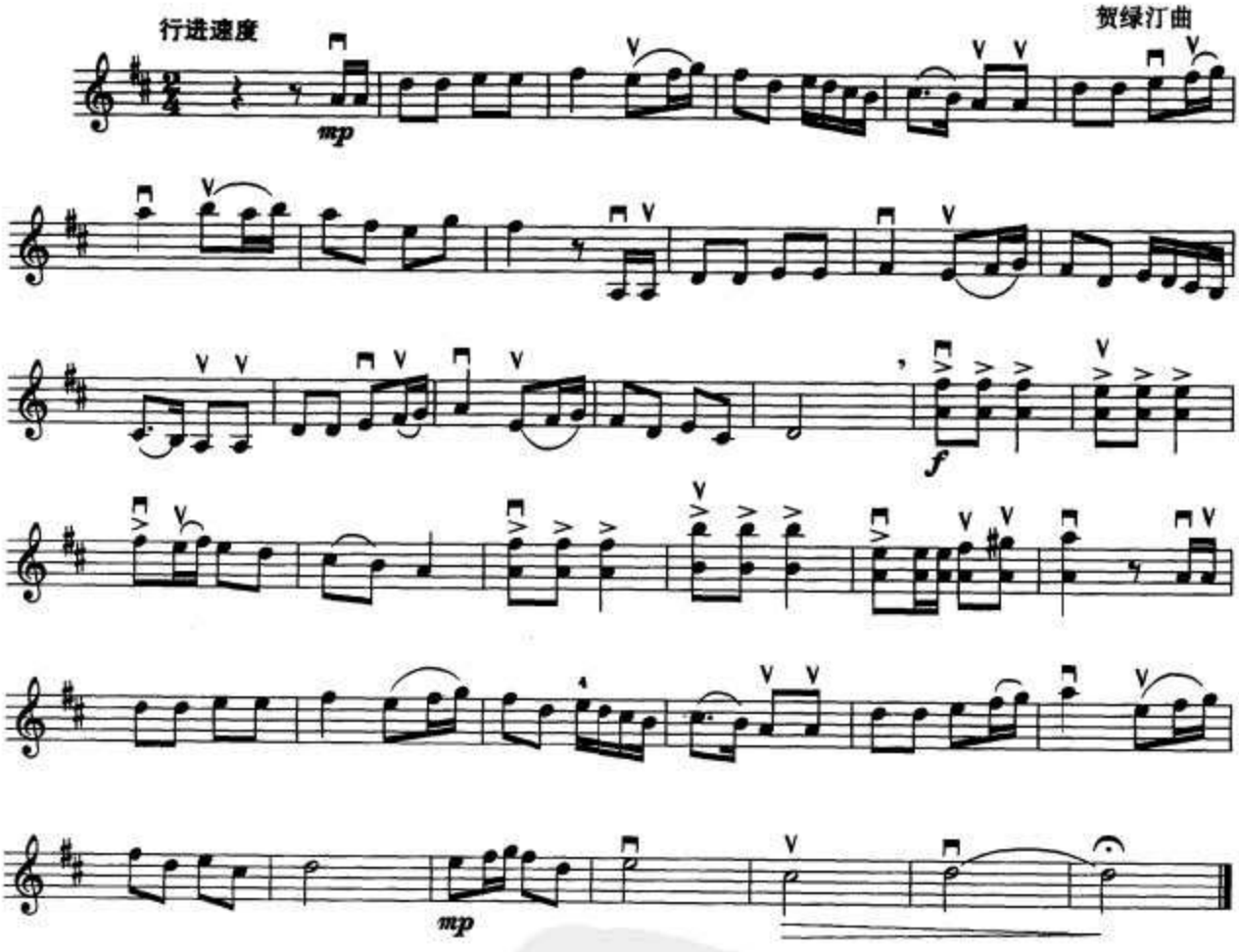
## 4. 军队和老百姓



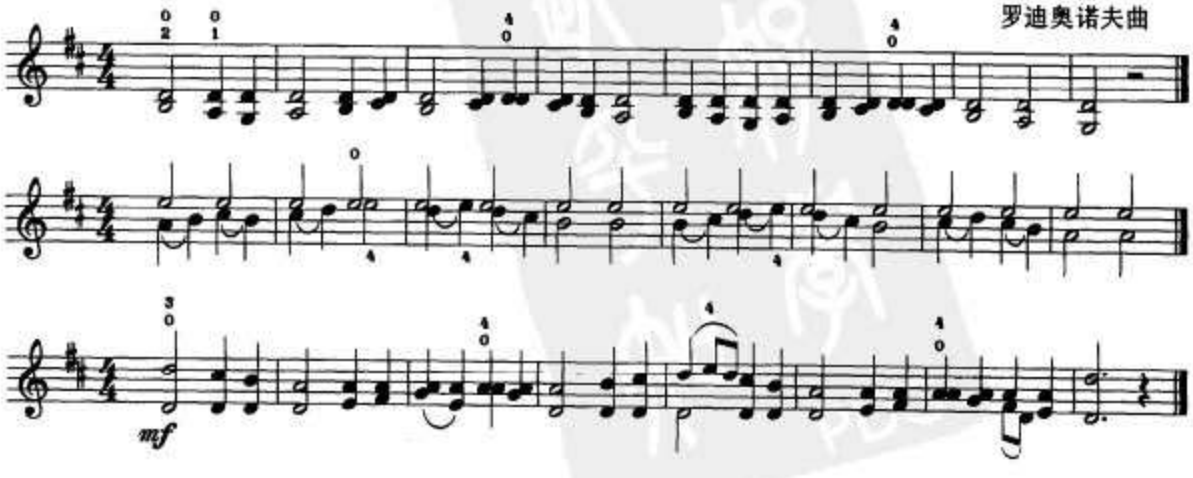

## 简易的双音练习（二）



## 5. 游 击 队 歌

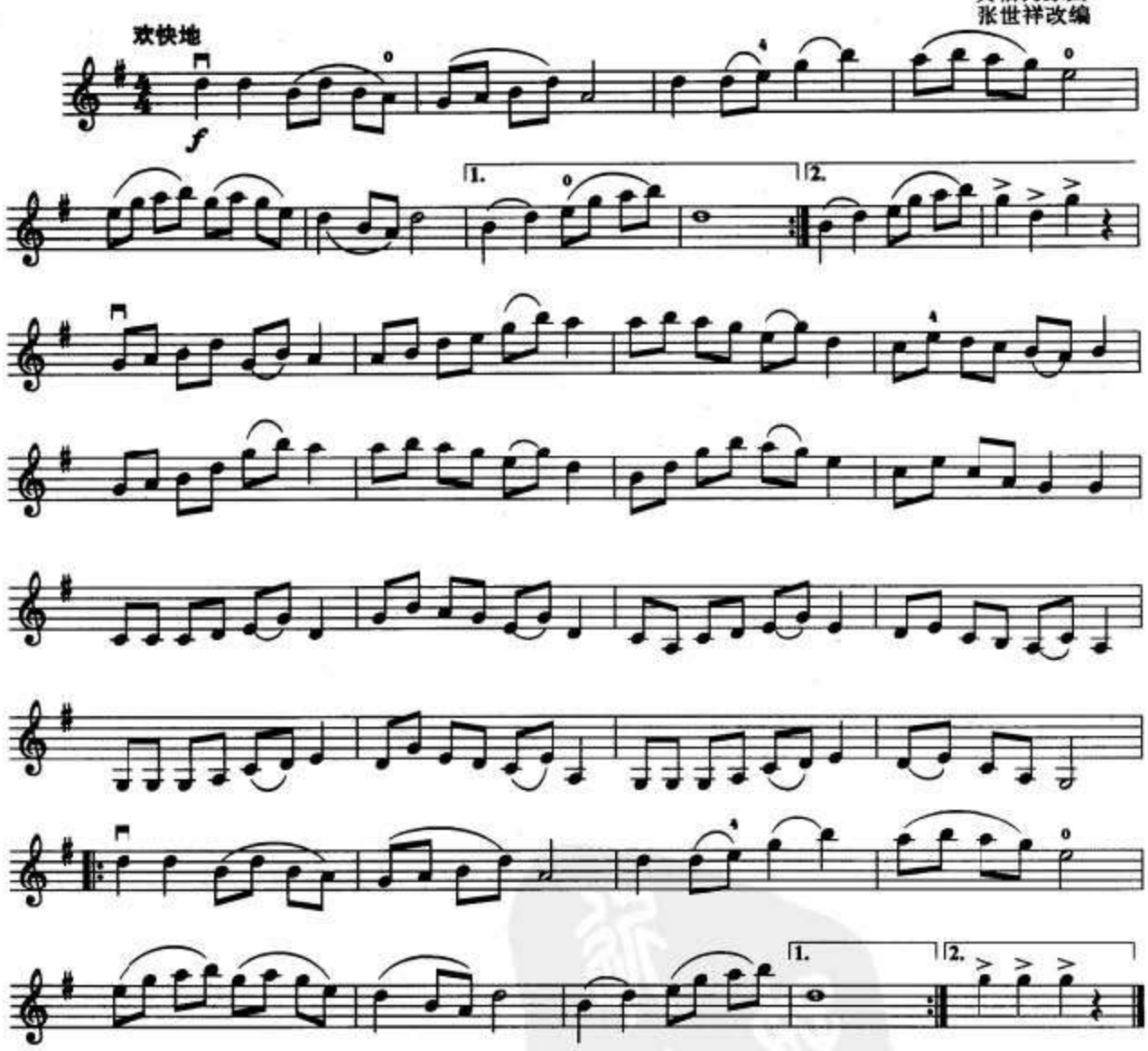



## 简易的双音练习（三）



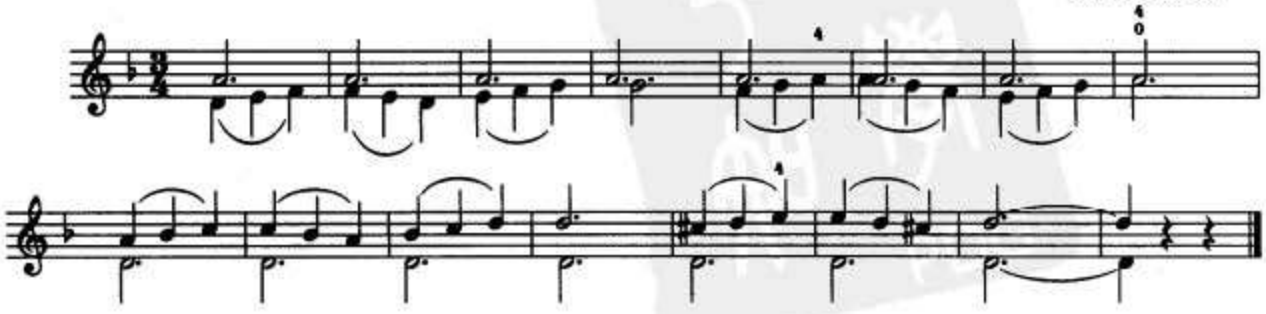
# 6. 花 好 月 圆

黄怡钧原曲
张世祥改编




## 简易的双音练习（四）

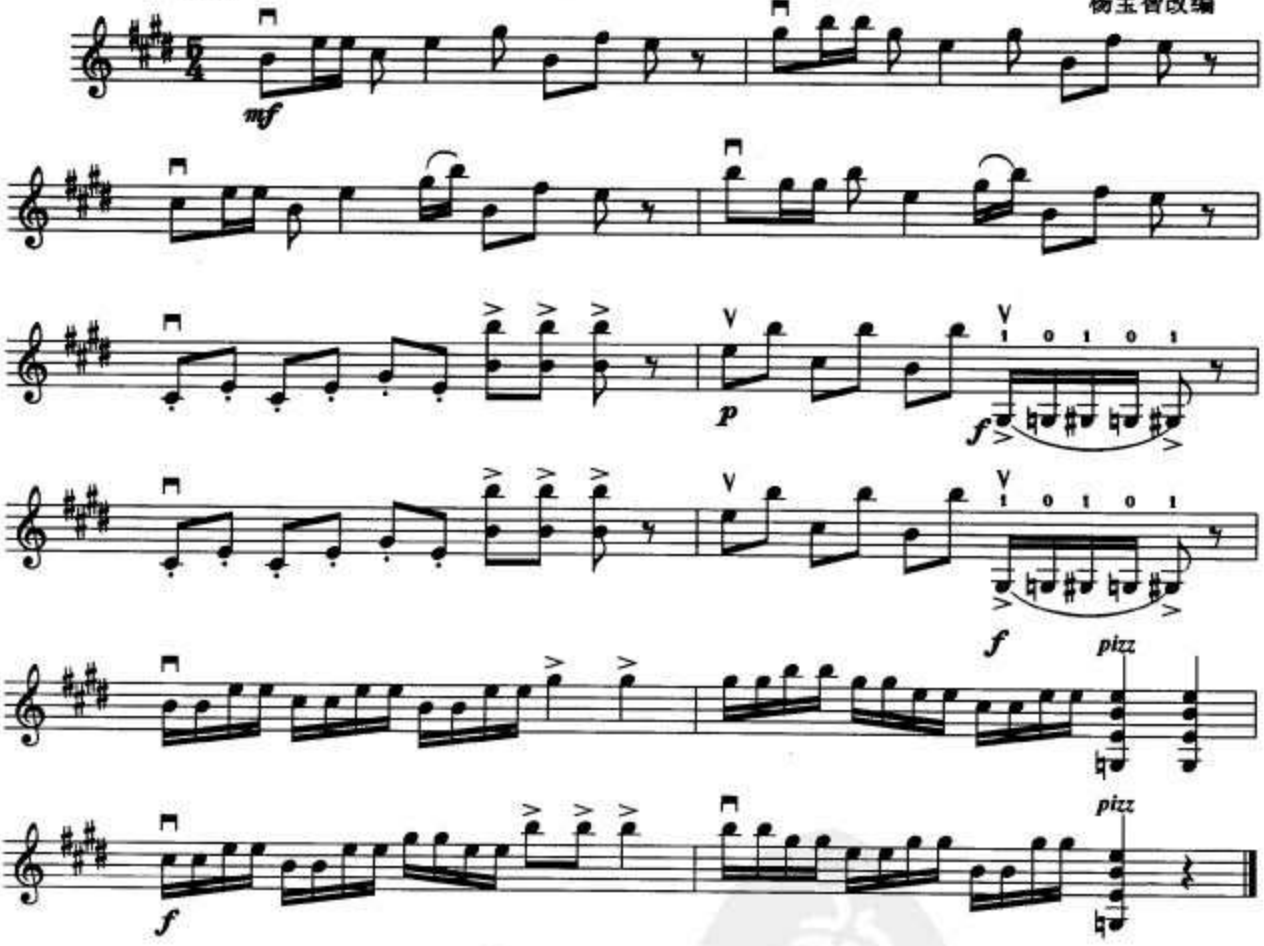
罗迪奥诺夫曲



# 7. 阿 细 跳 月

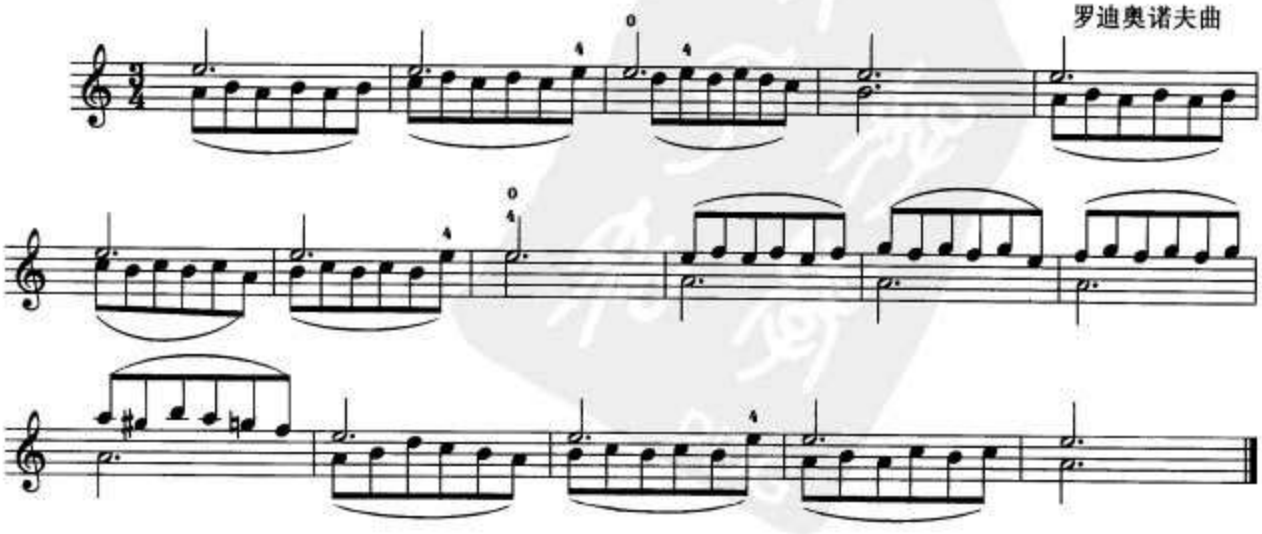
中速

彝族民歌
杨宝智改编

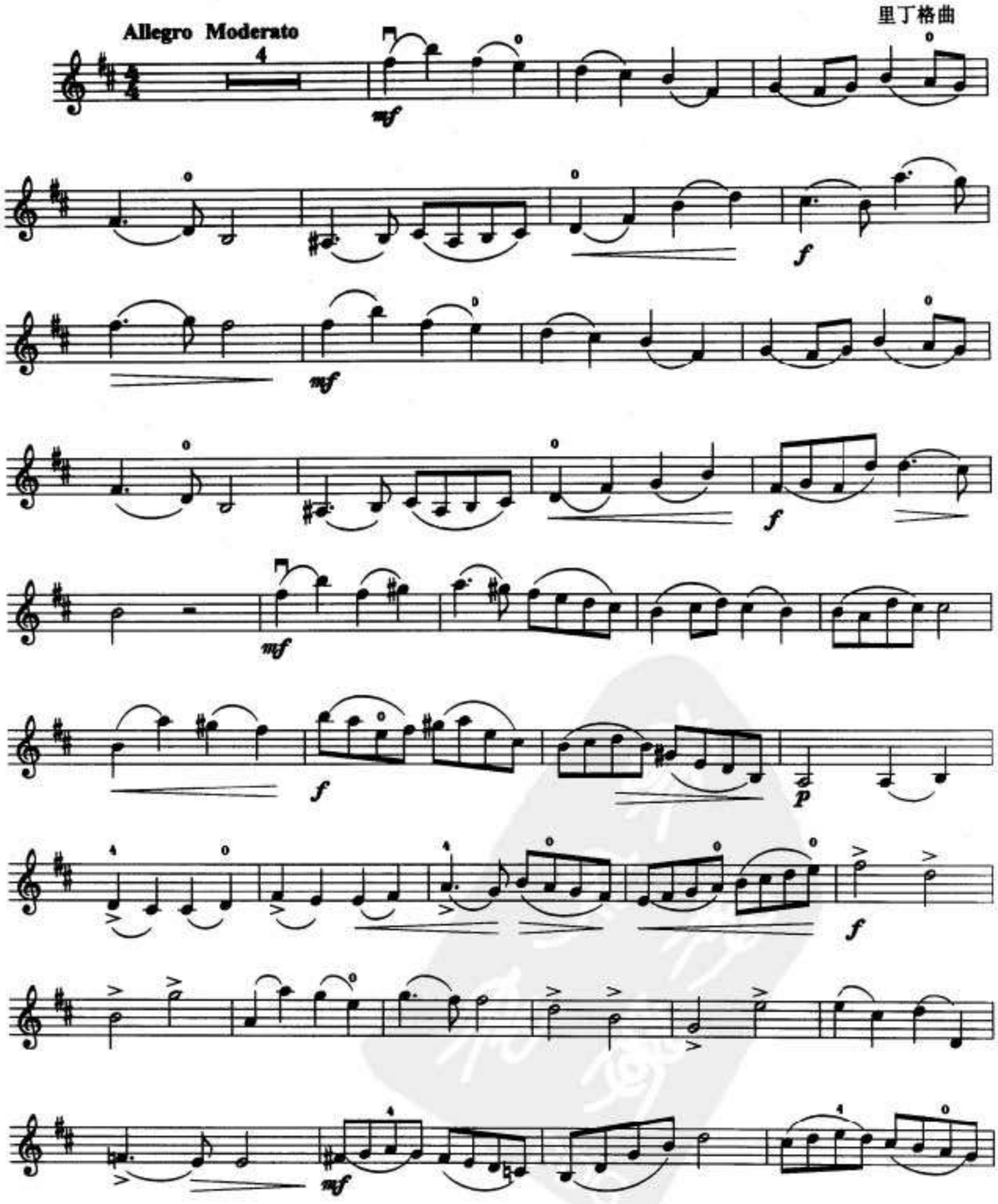


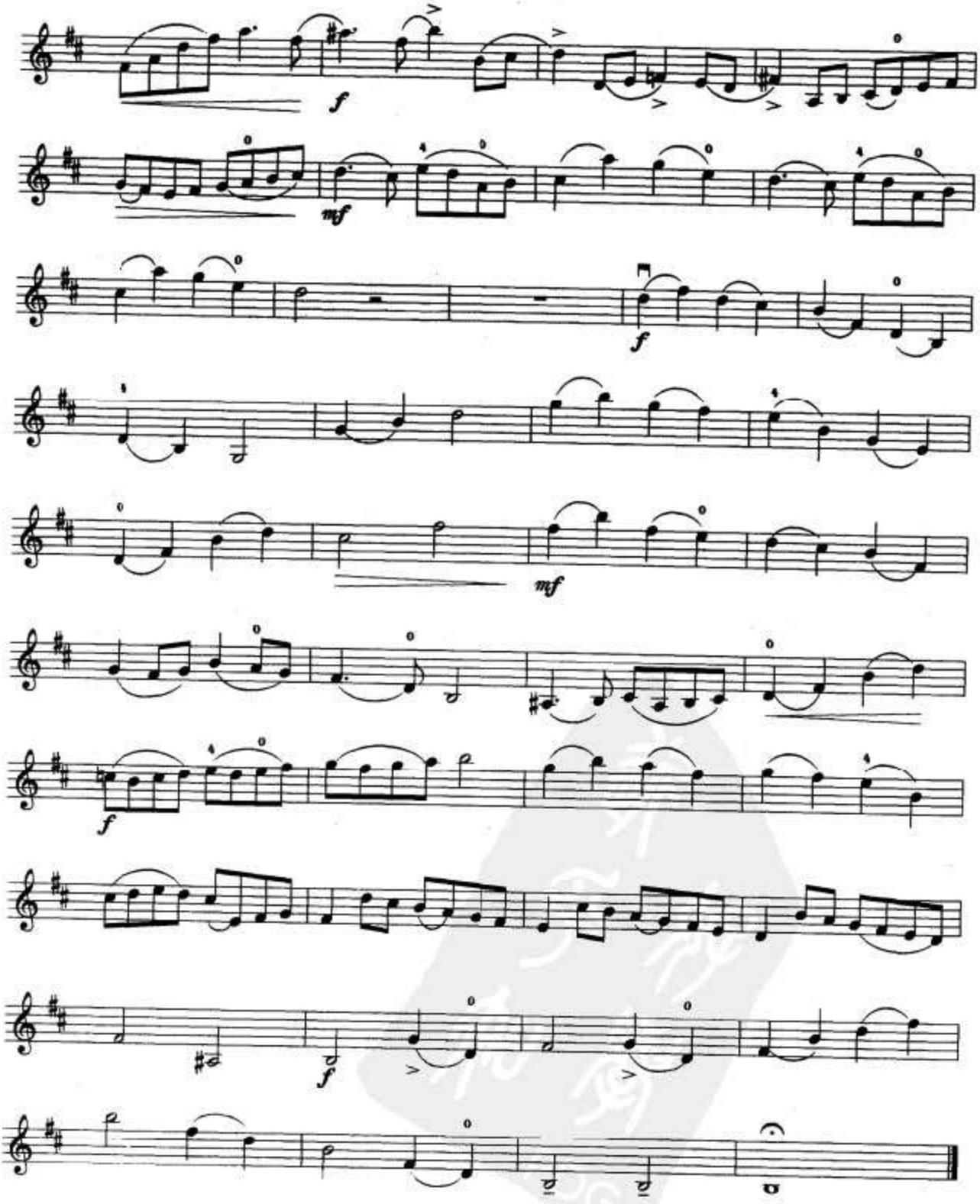

## 简易的双音练习（五）

罗迪奥诺夫曲



# 8. b小调协奏曲第一乐章



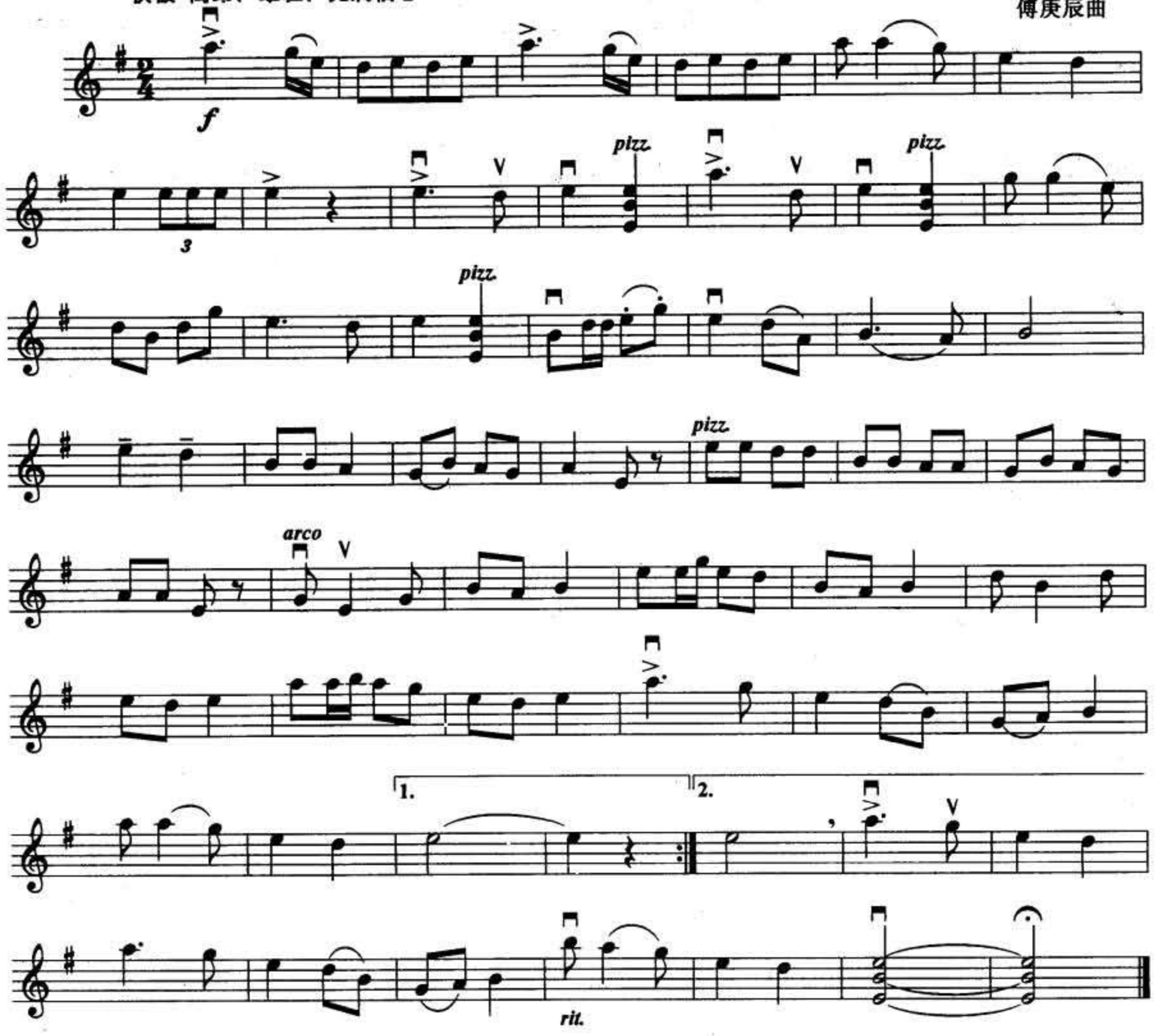

f
mf
f
mf
f
f

# 9. 地　道　战

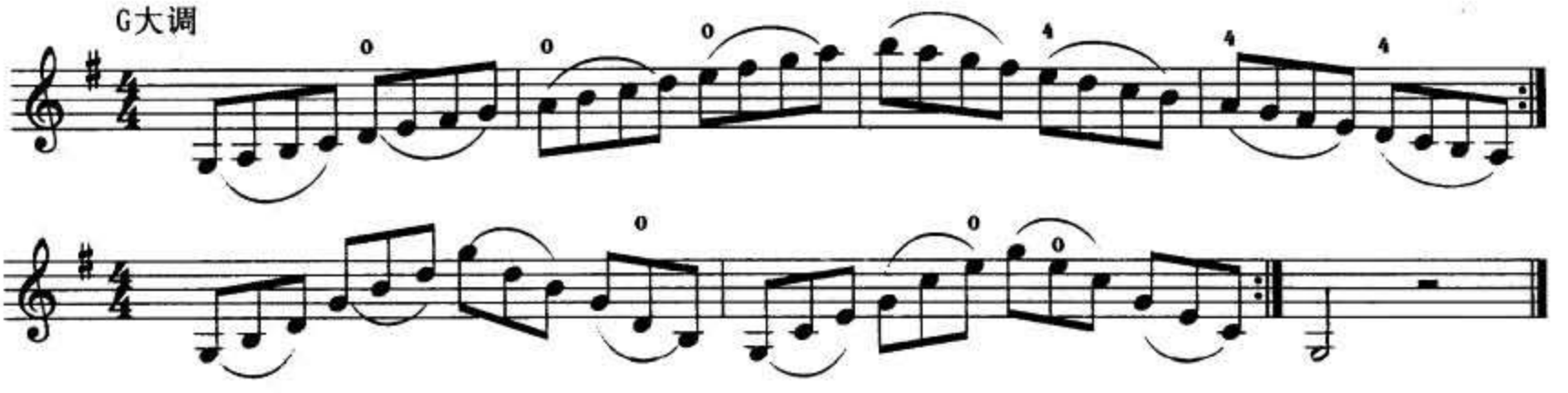
电影《地道战》插曲

快板 高昂、雄壮、充满信心

傅庚辰曲




## 两个八度G大调音阶和琶音练习

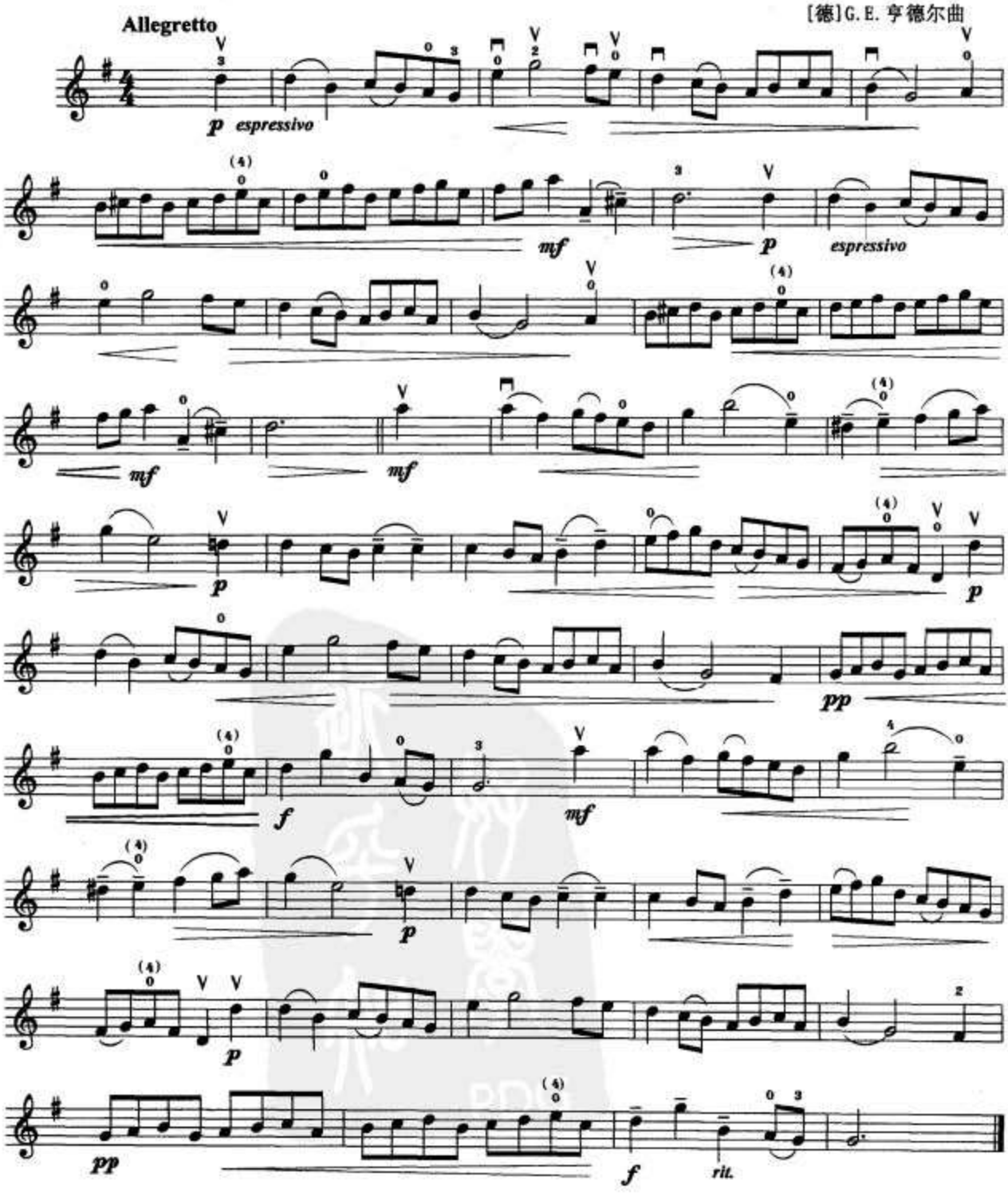


波弓口诀:

波弓弓不停，音上加个软重音；犹如在朗诵，字字带感情；用在关键处，优美又动听。

# 10. 布 列 舞 曲

[德]G.E.亨德尔曲

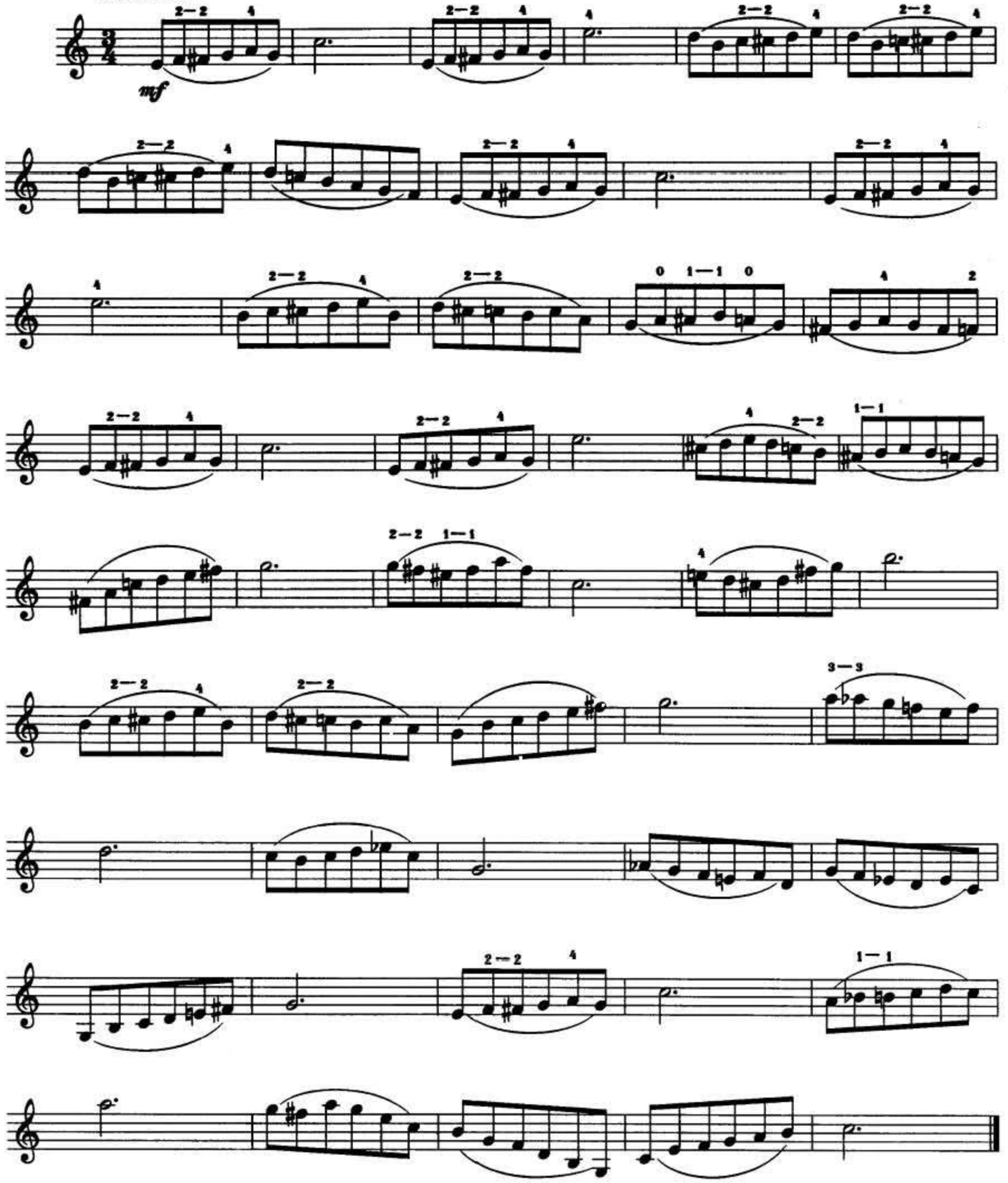


# 11. 练　习　曲

Moderato

沃尔法特曲

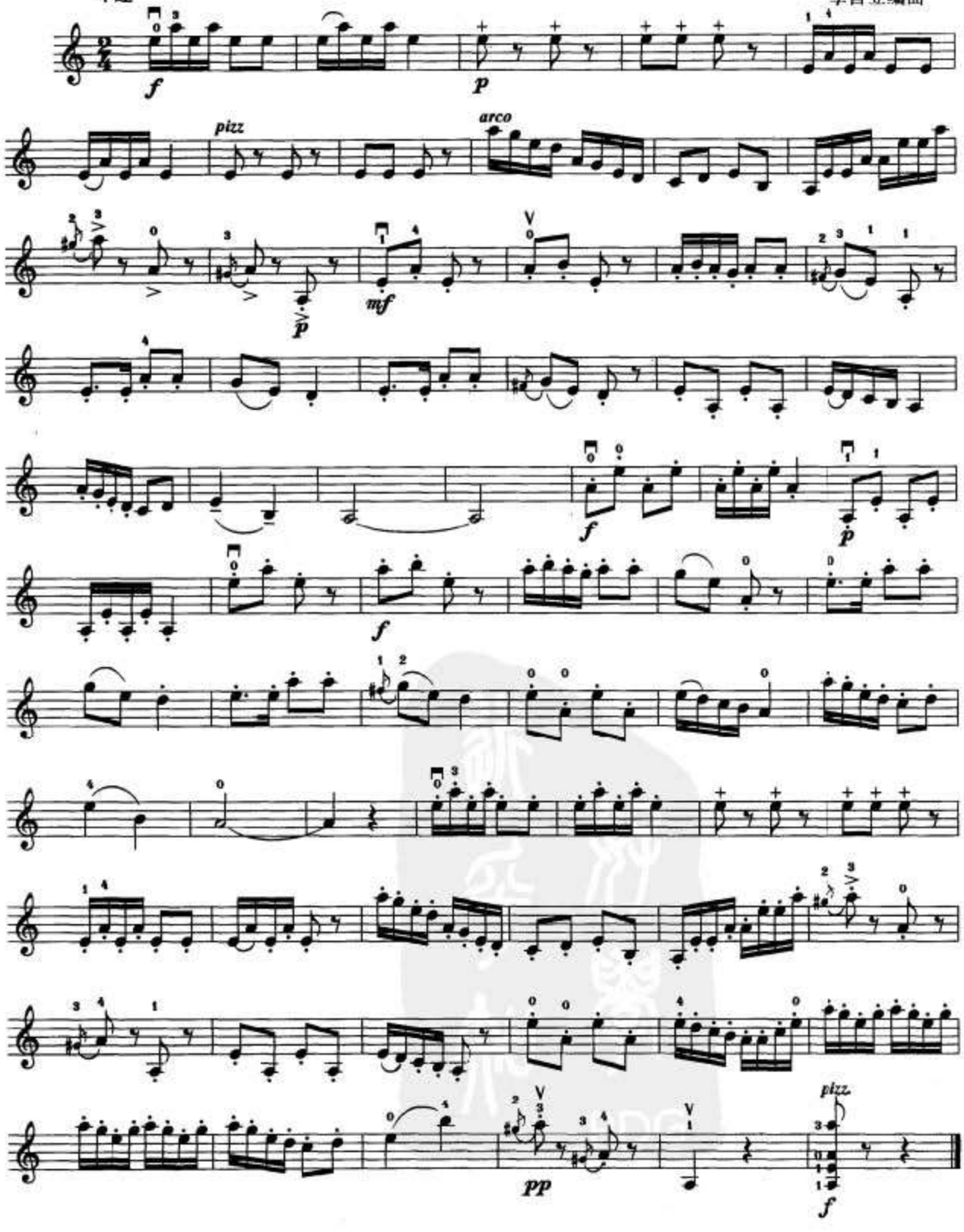
*mf*



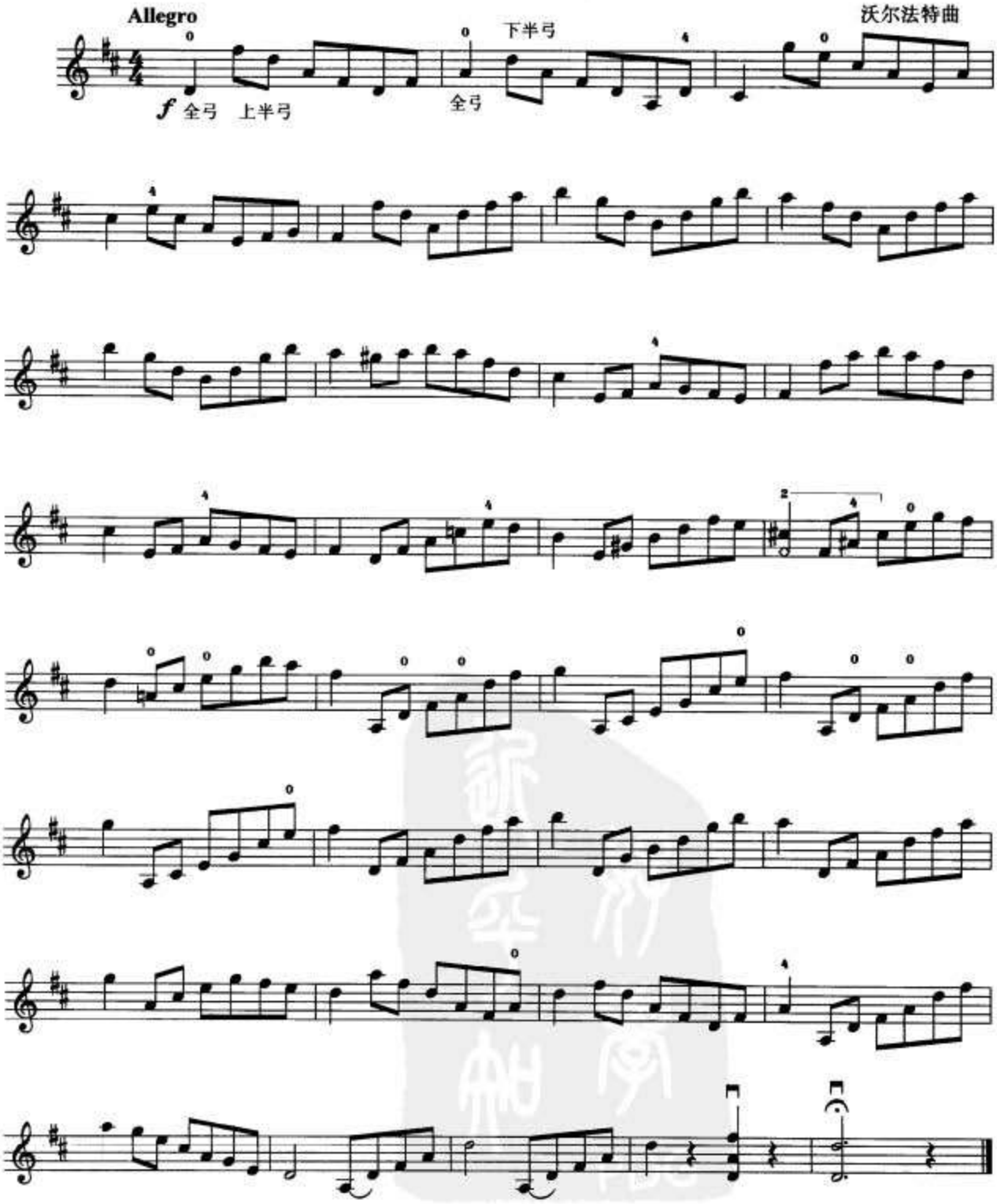
# 12. 卖汤圆小调

中速

李自立编曲



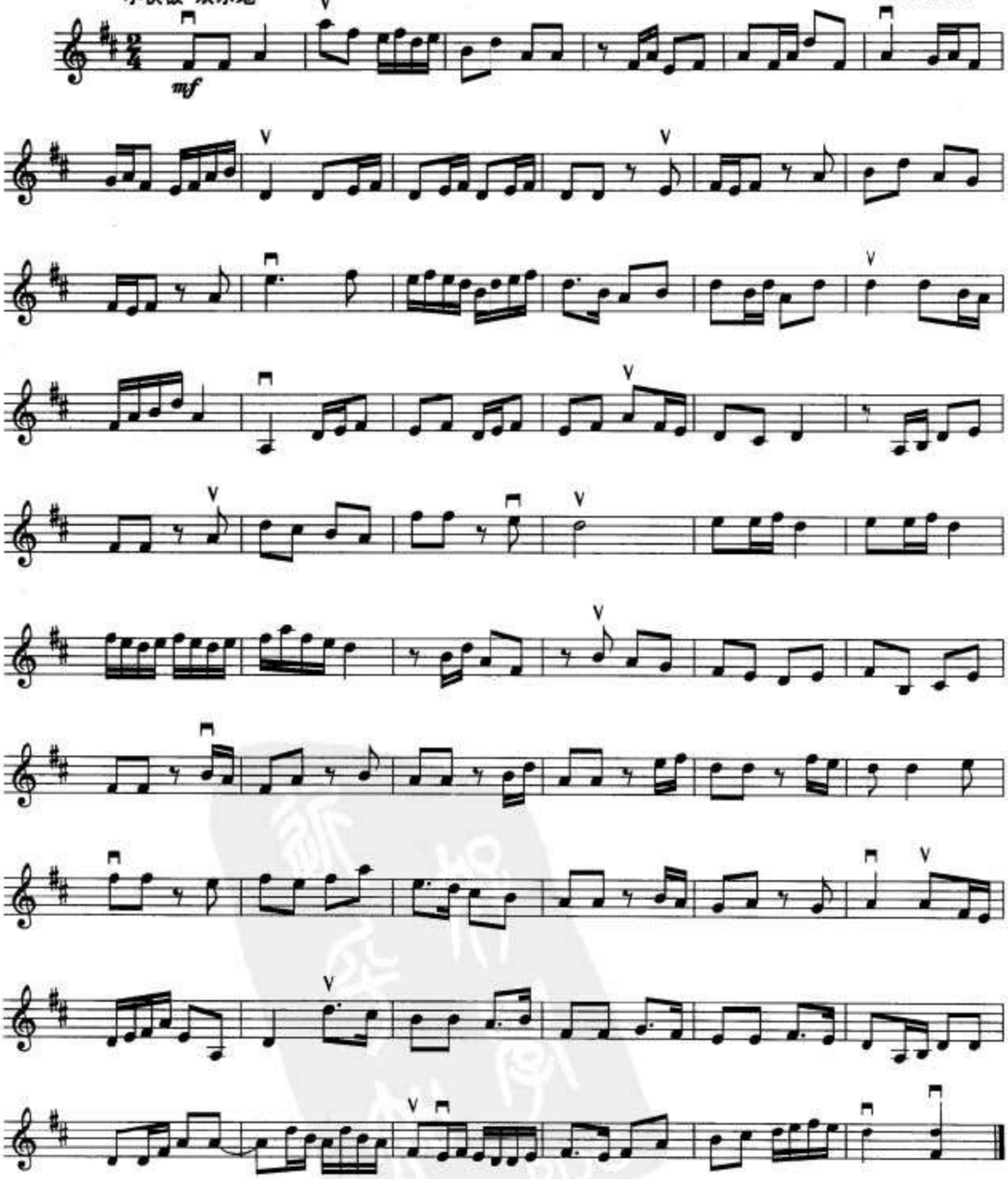
# 13. 练　习　曲



# 14. 步　步　高

广东音乐
吕文成曲

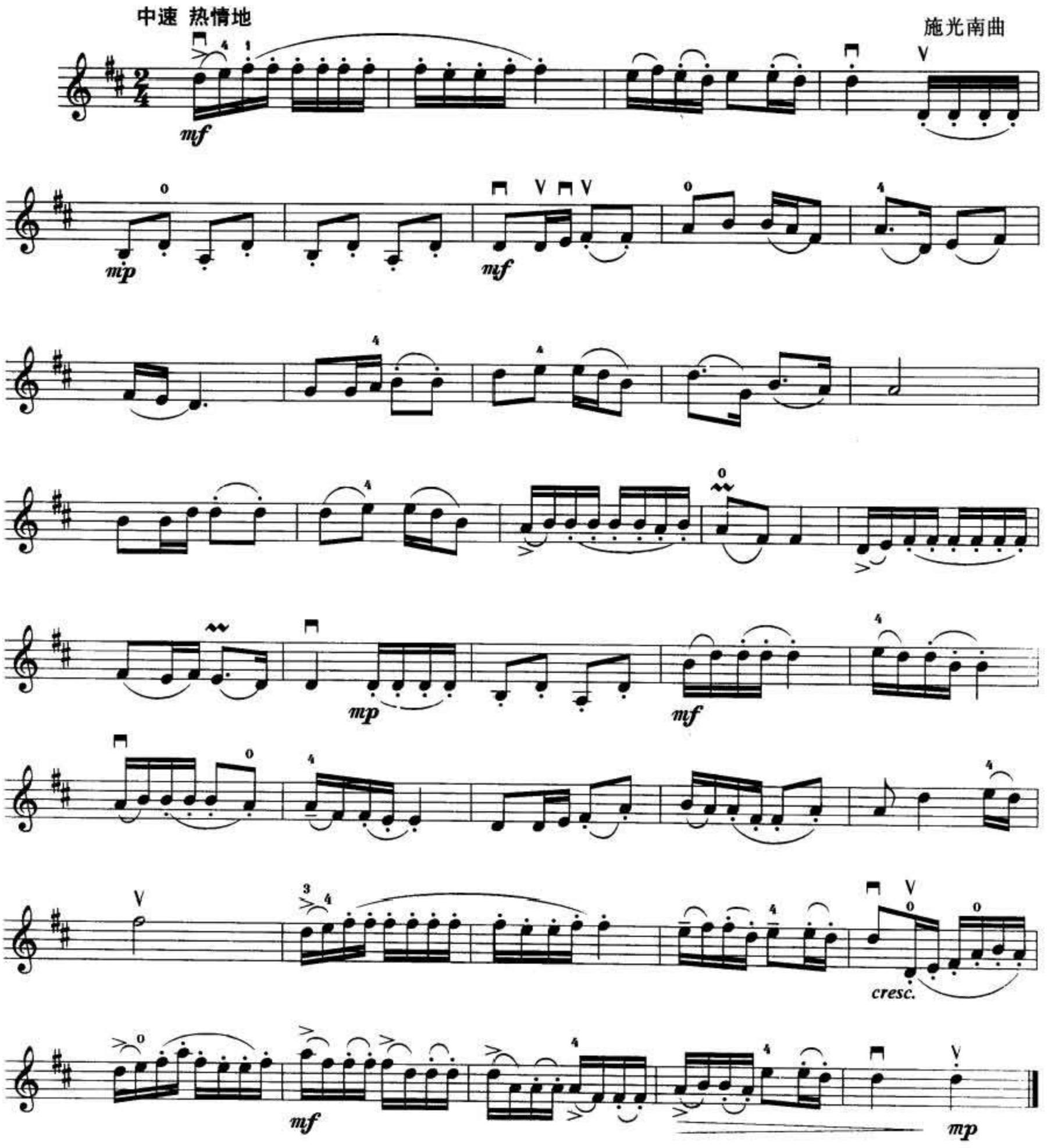
小快板 欢乐地



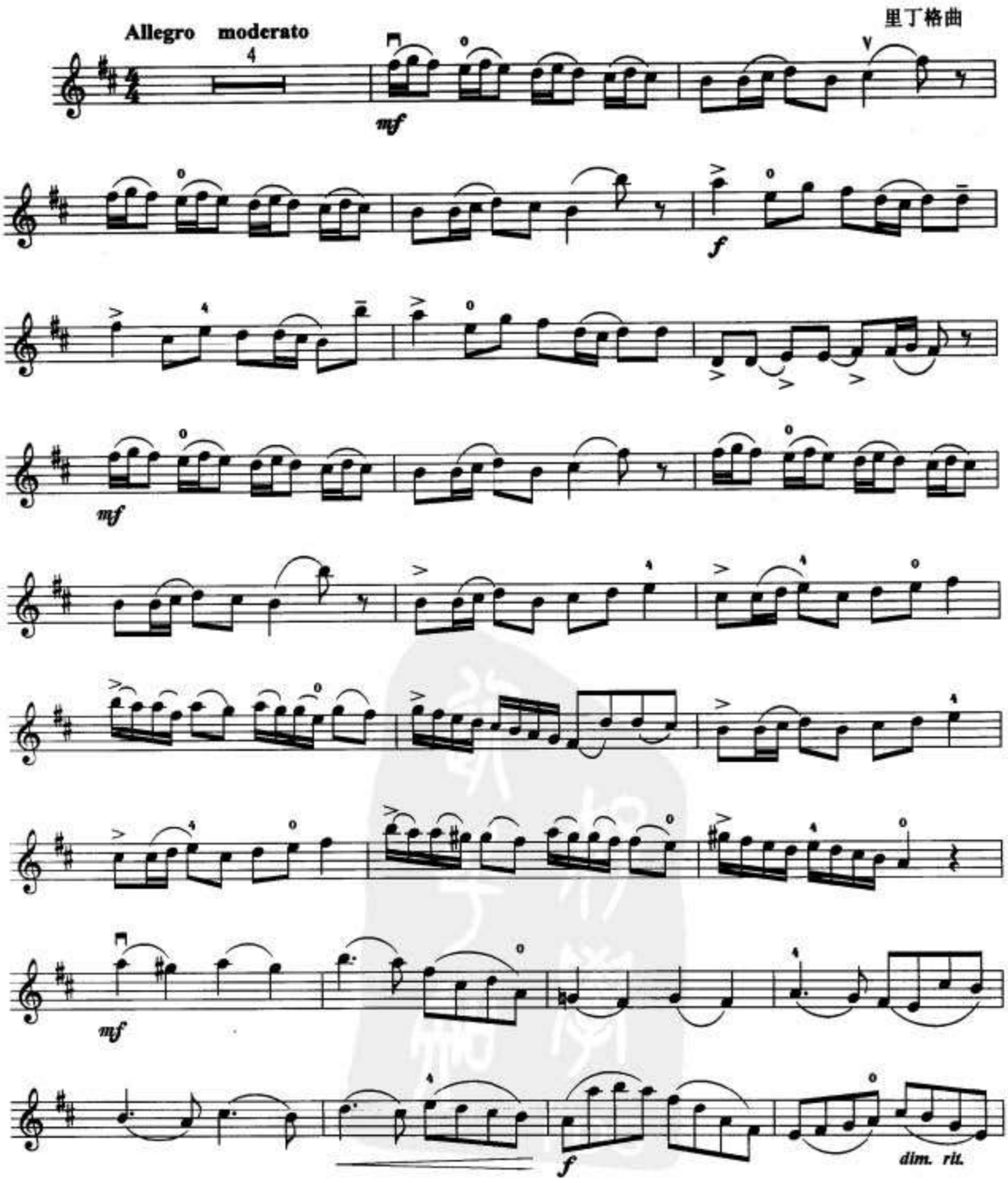
连顿弓口诀:

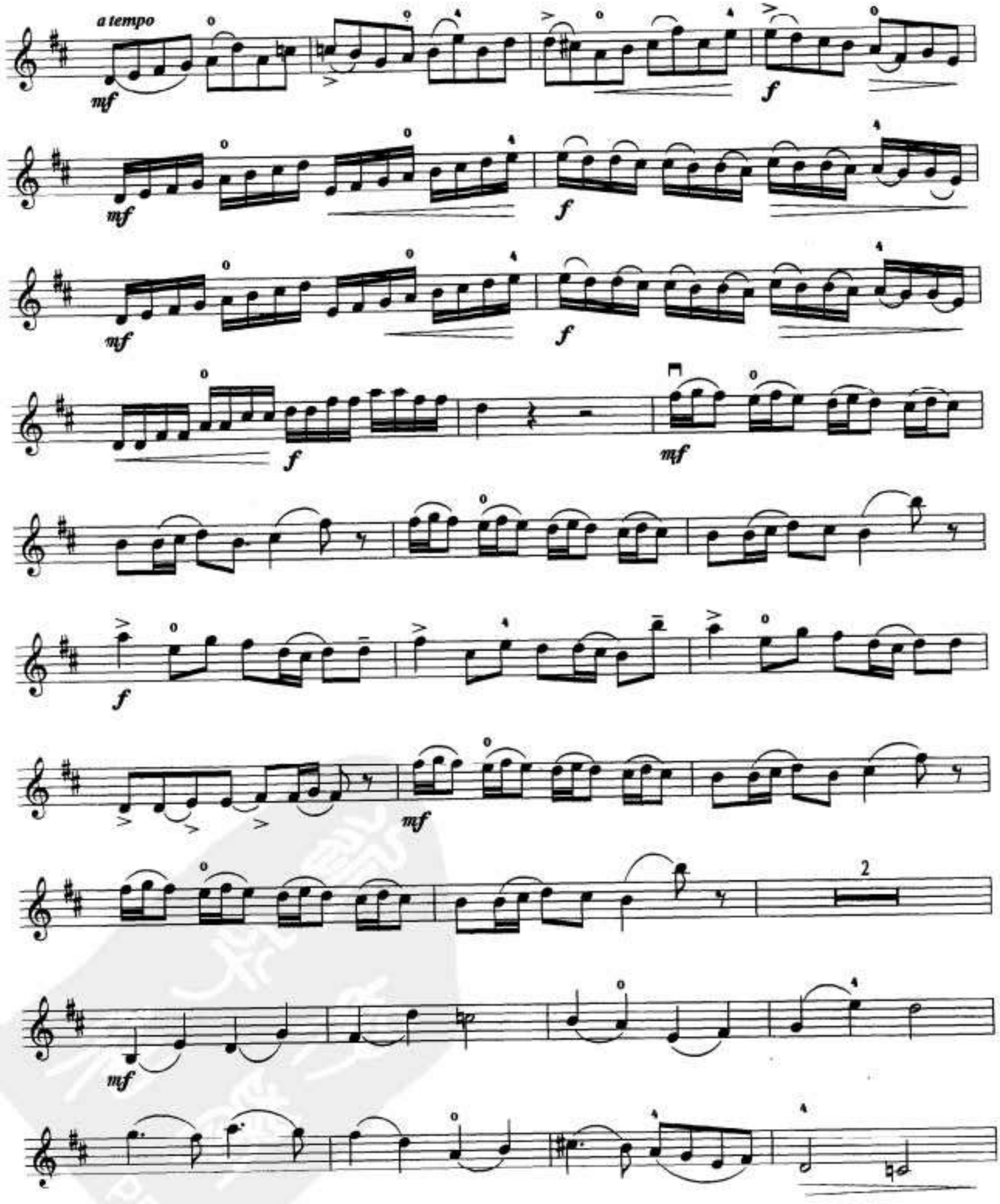
冲了就停，停了再冲，右臂不要太放松，一般都在上半弓。

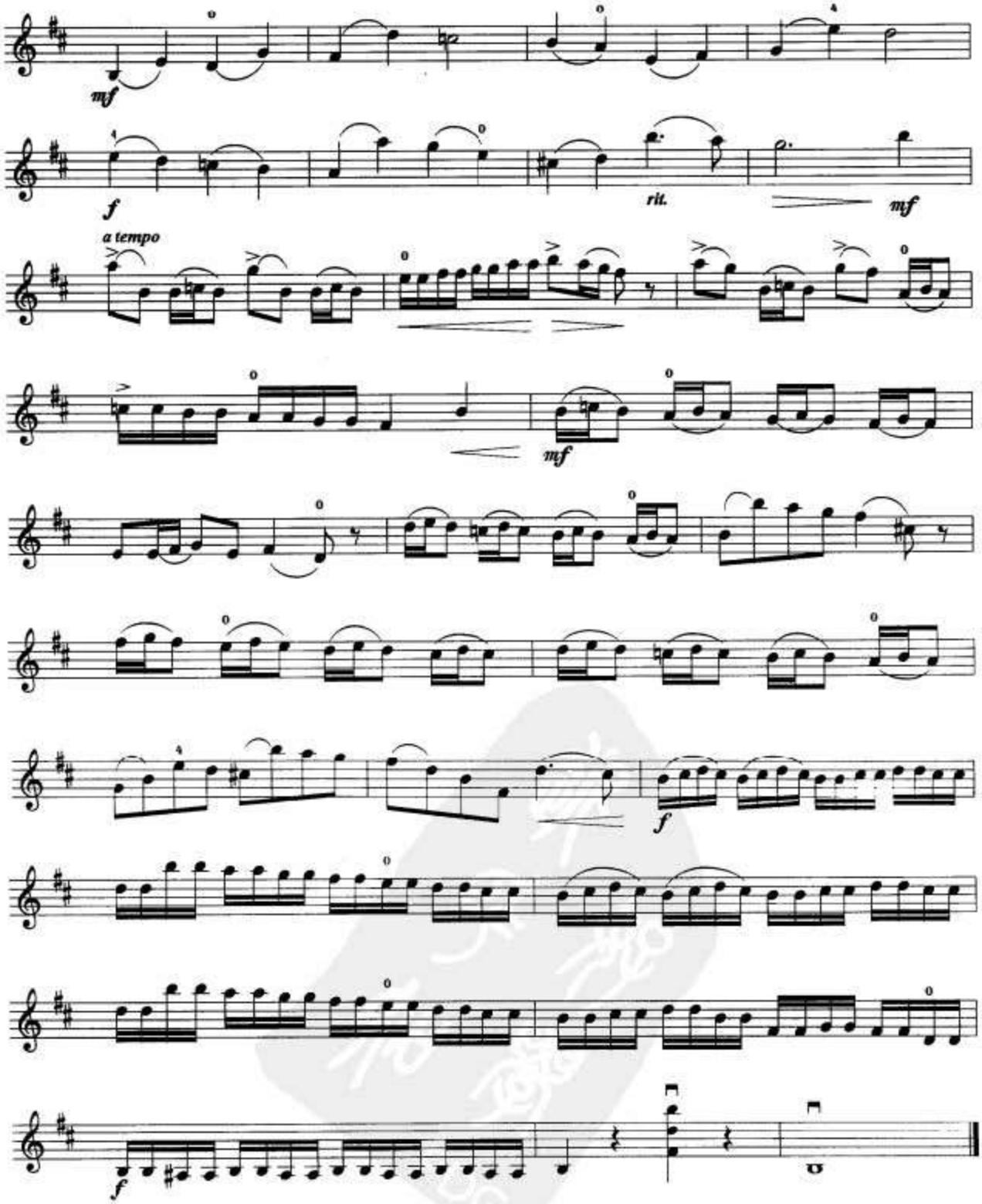
# 15. 假如你要认识我



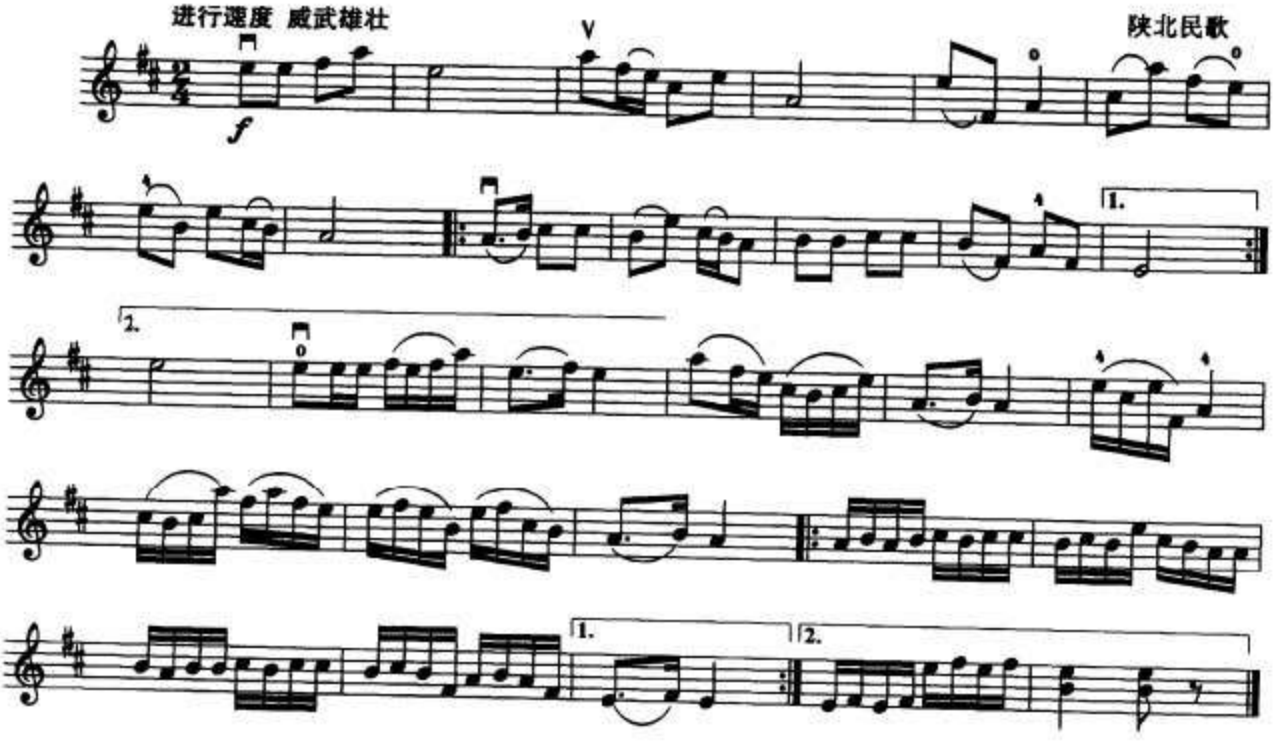
# 16. b小调协奏曲第三乐章



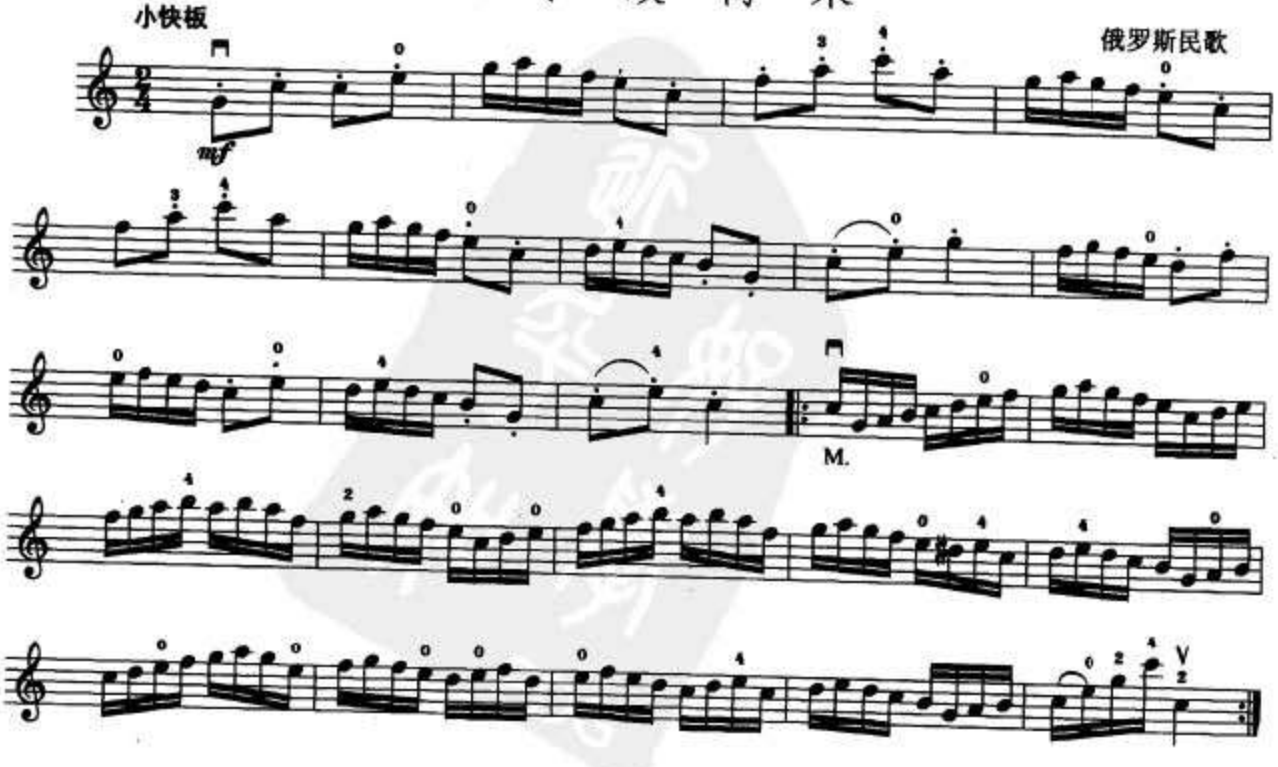

a tempo
mf
f
mf
f
mf
f
f
mf
f
mf
2
mf


mf
f
rit.
mf
a tempo
mf
f
f

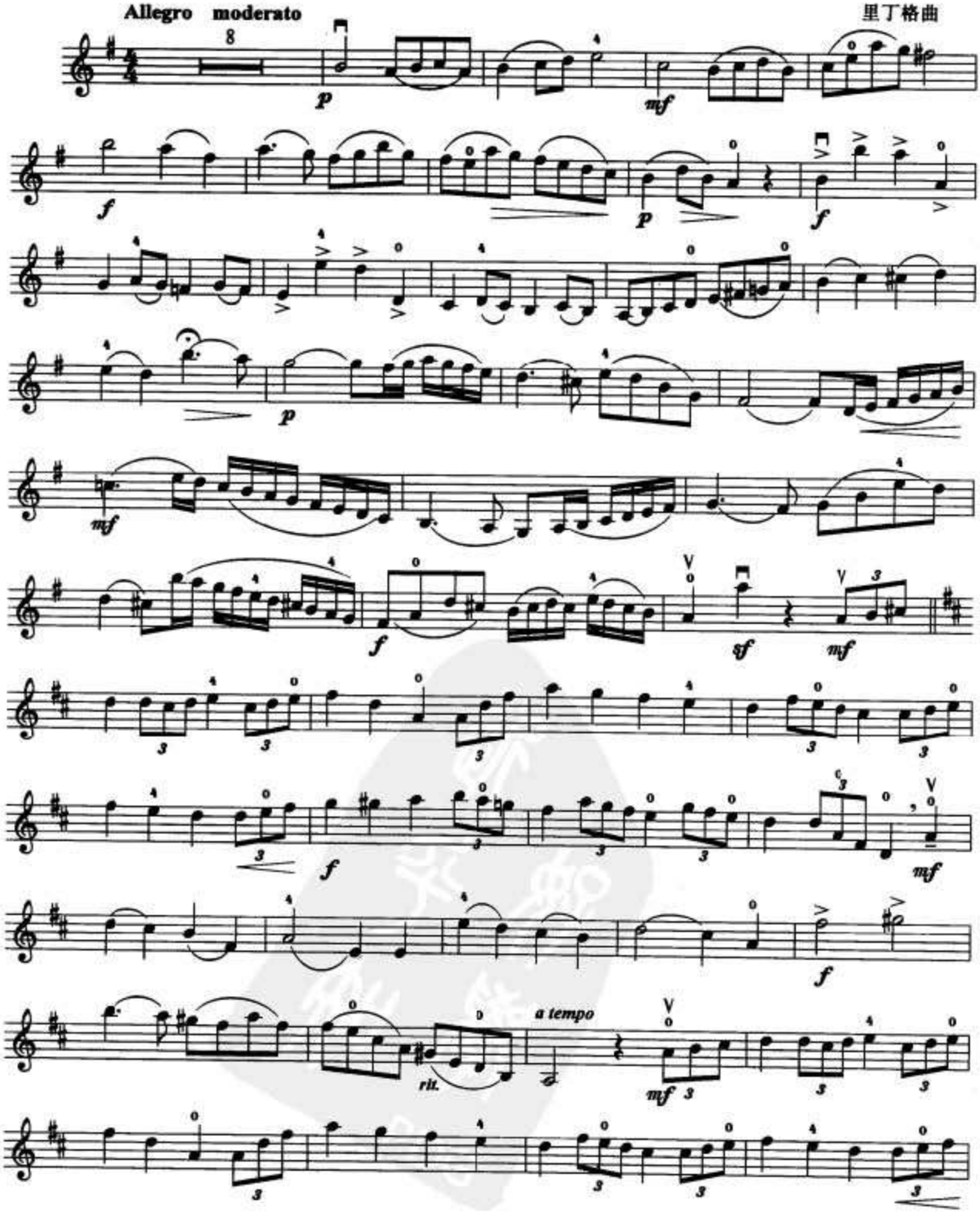
## 17. 工农齐武装

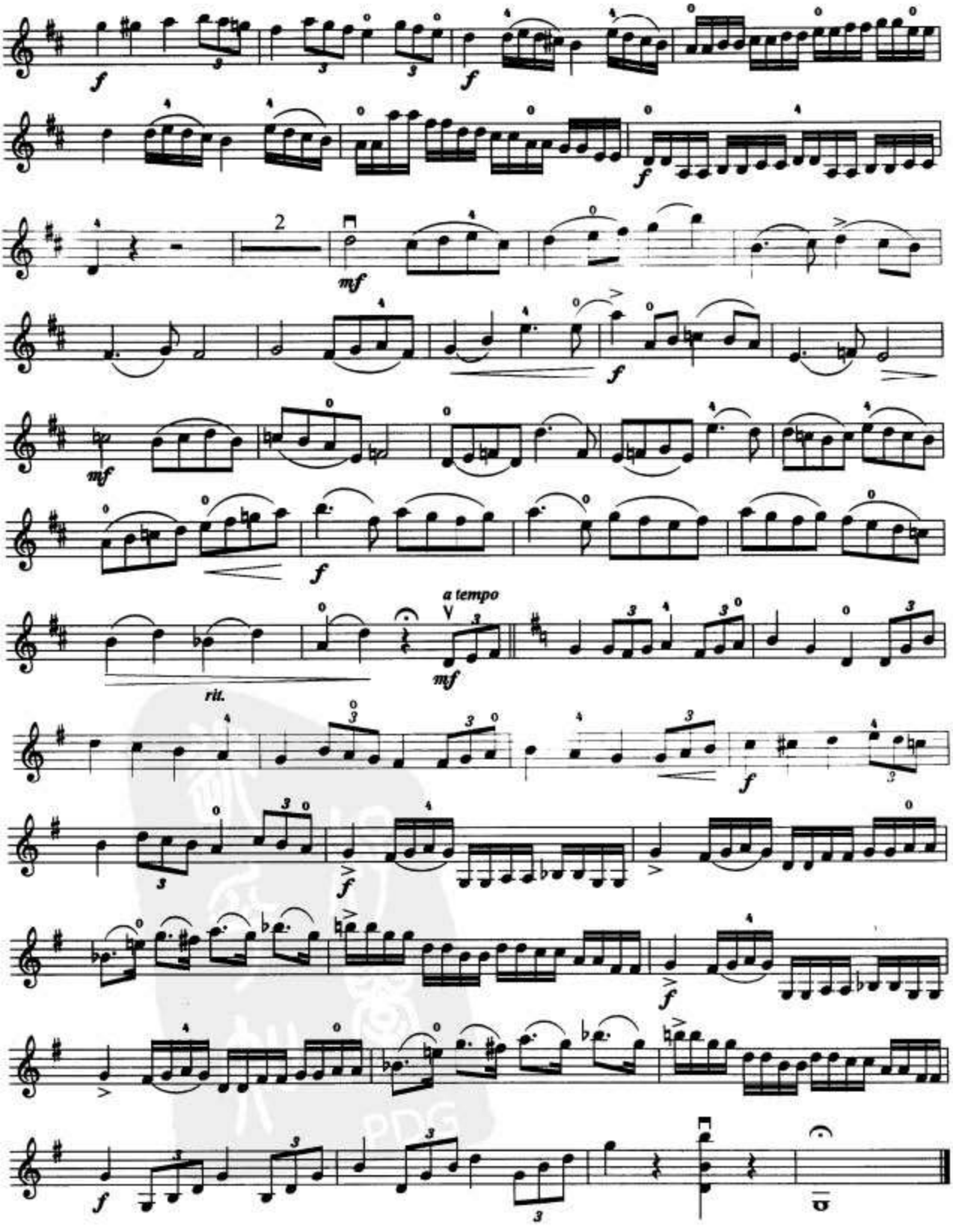



## 18. 小酸梅果



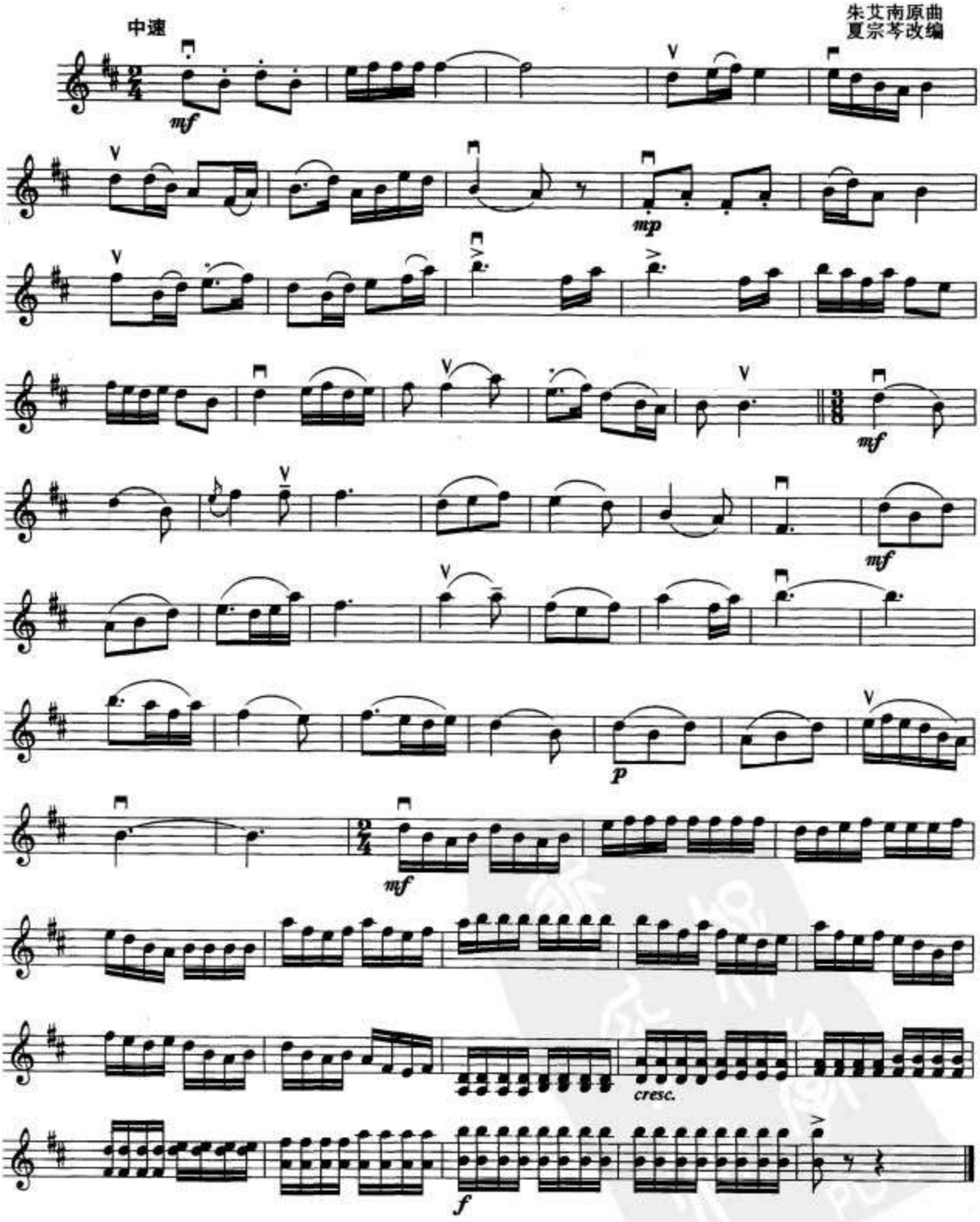
# 19. G大调协奏曲第一乐章



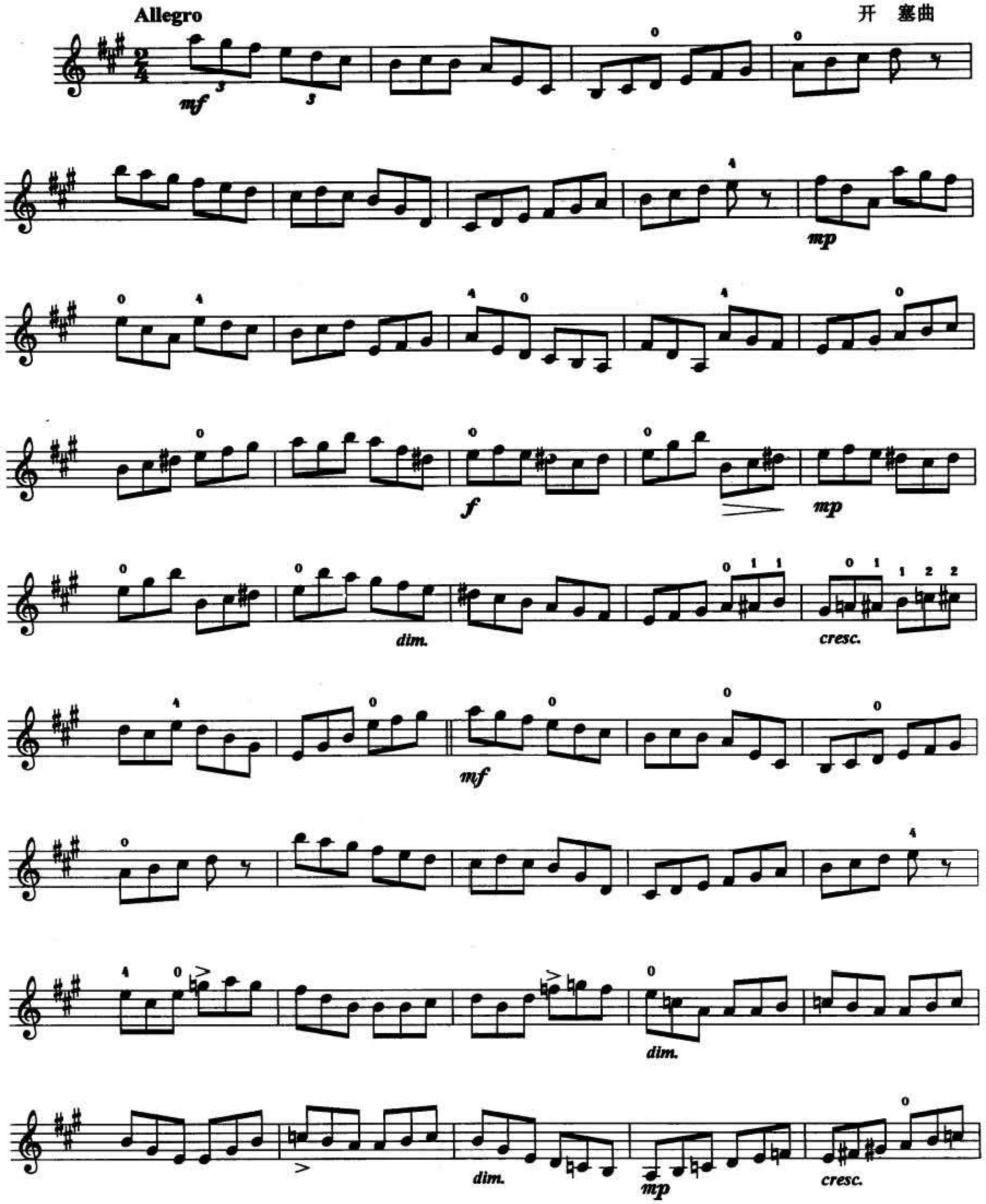

f
f
mf
f
mf
f
a tempo
mf
rit.
f
f
f
f
f

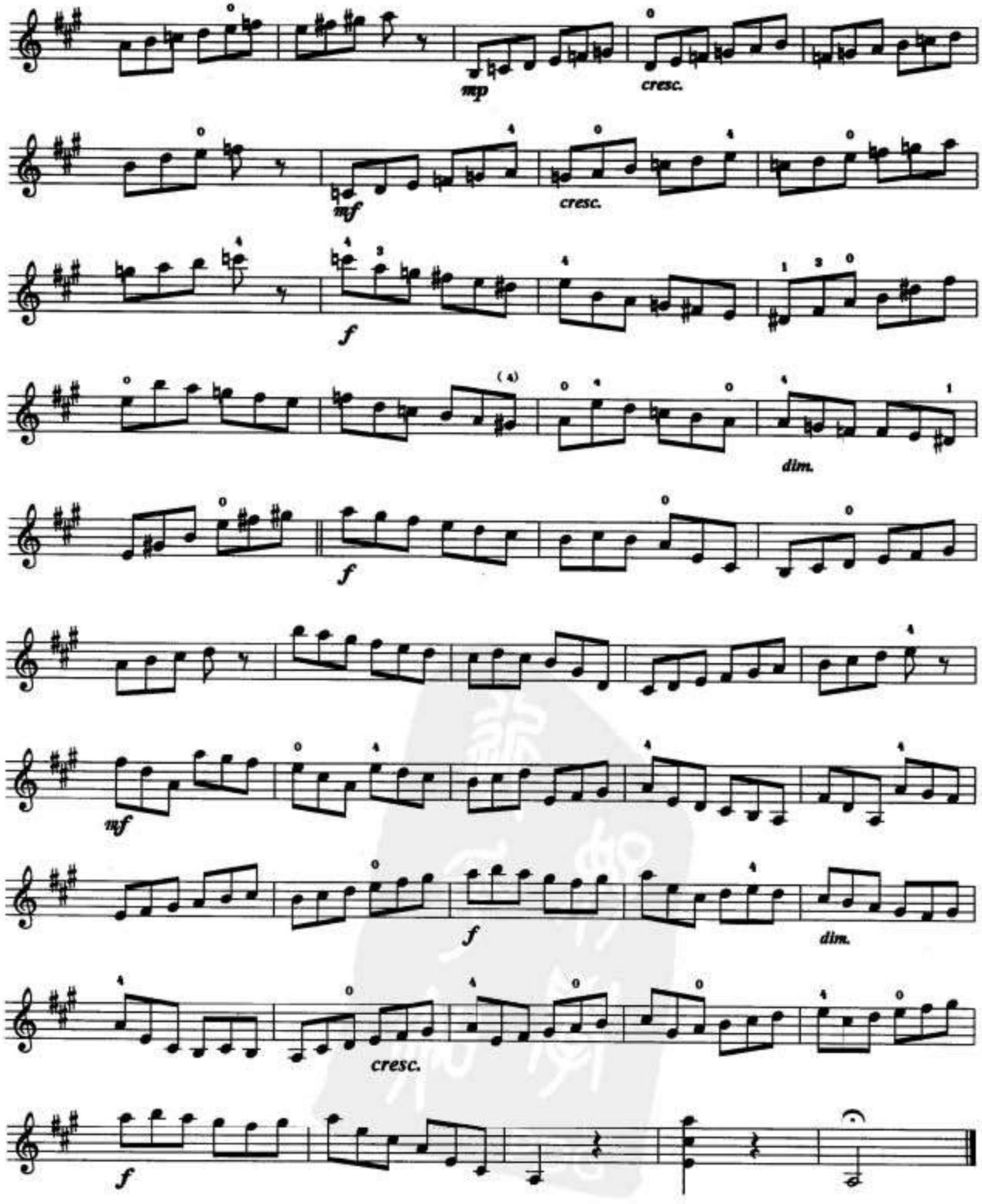
# 20. 井冈山上太阳红

朱艾南原曲
夏宗芩改编



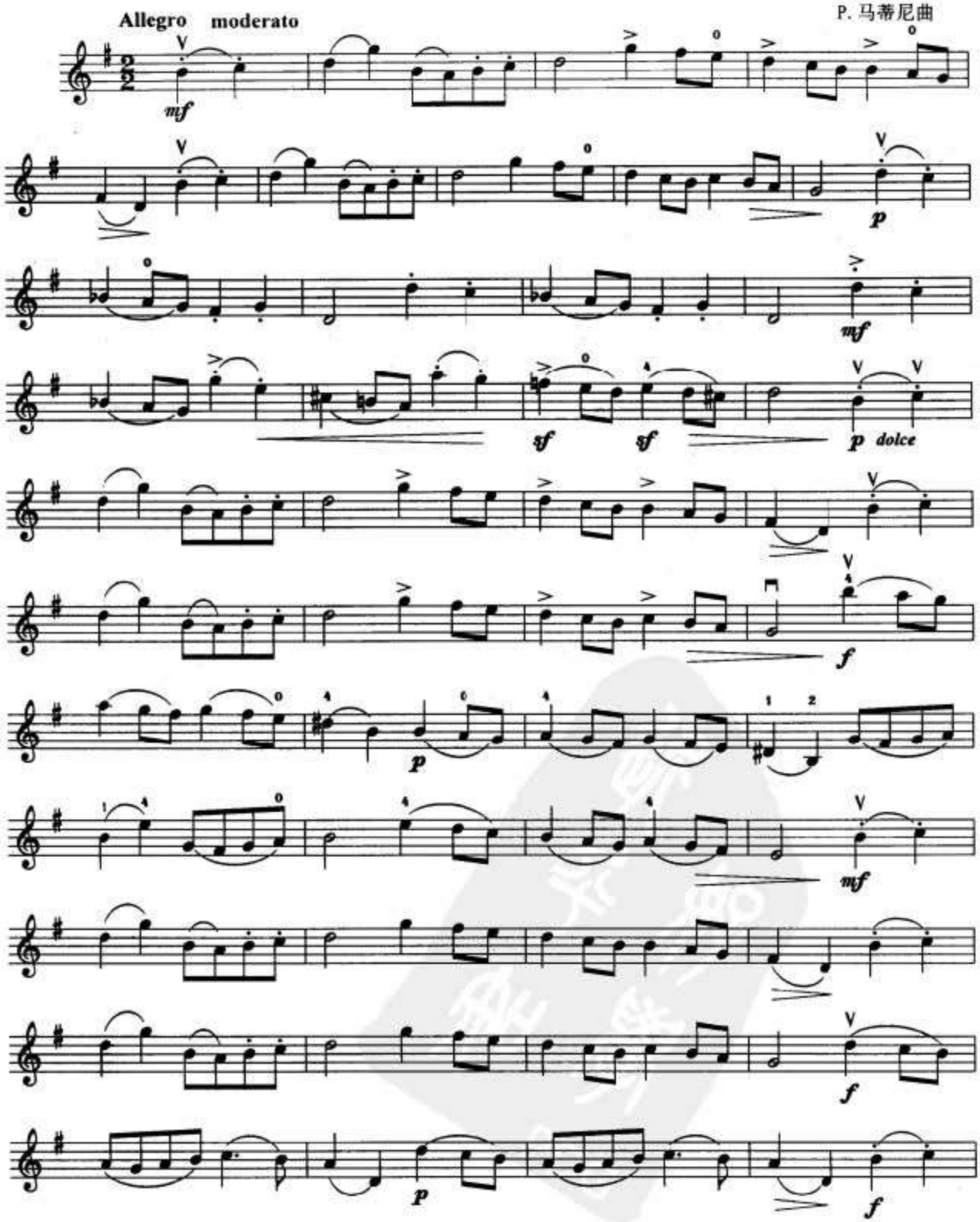
# 21. 练　习　曲

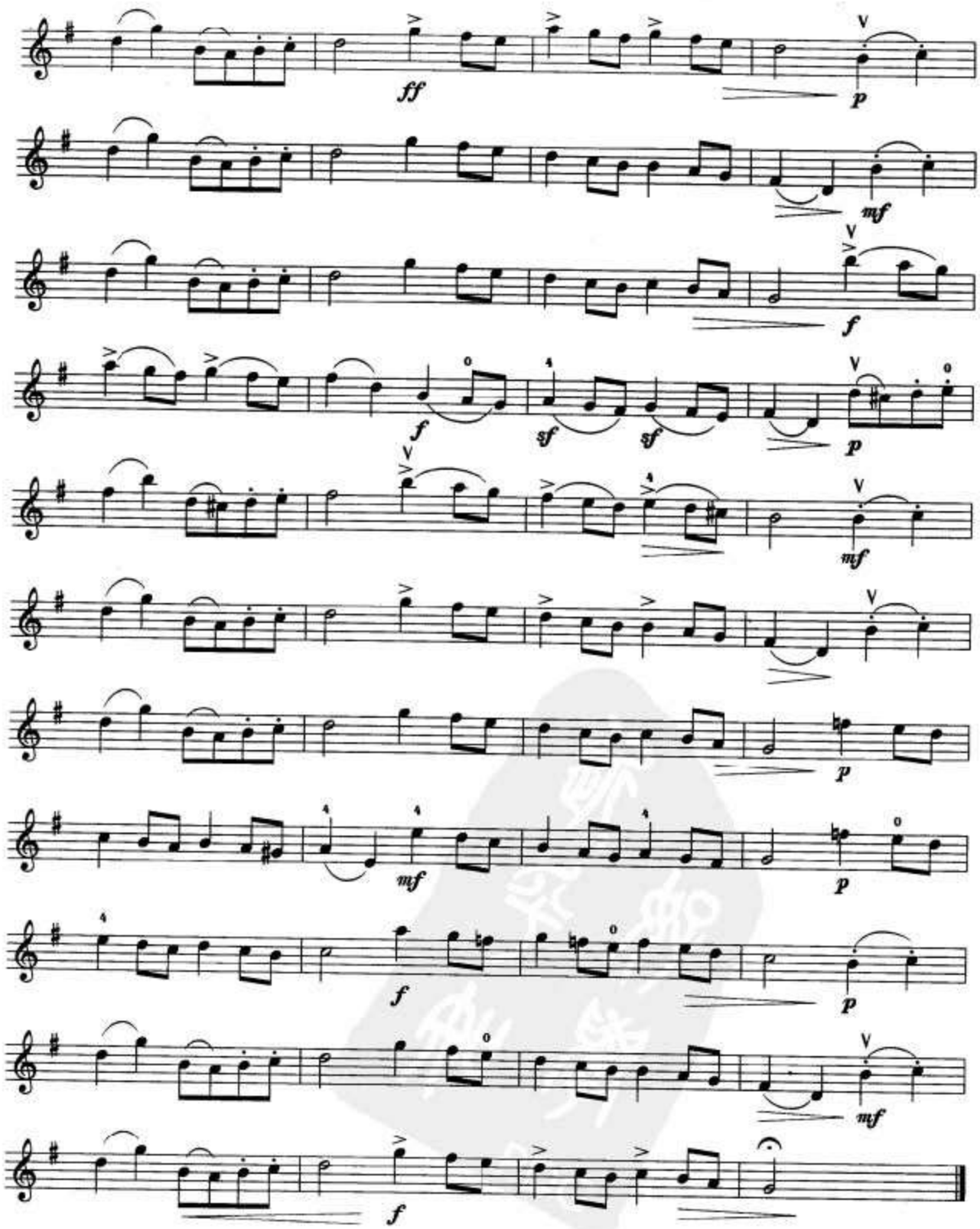



mp
cresc.
mf
cresc.
f
dim.
f
mf
f
dim.
cresc.
f

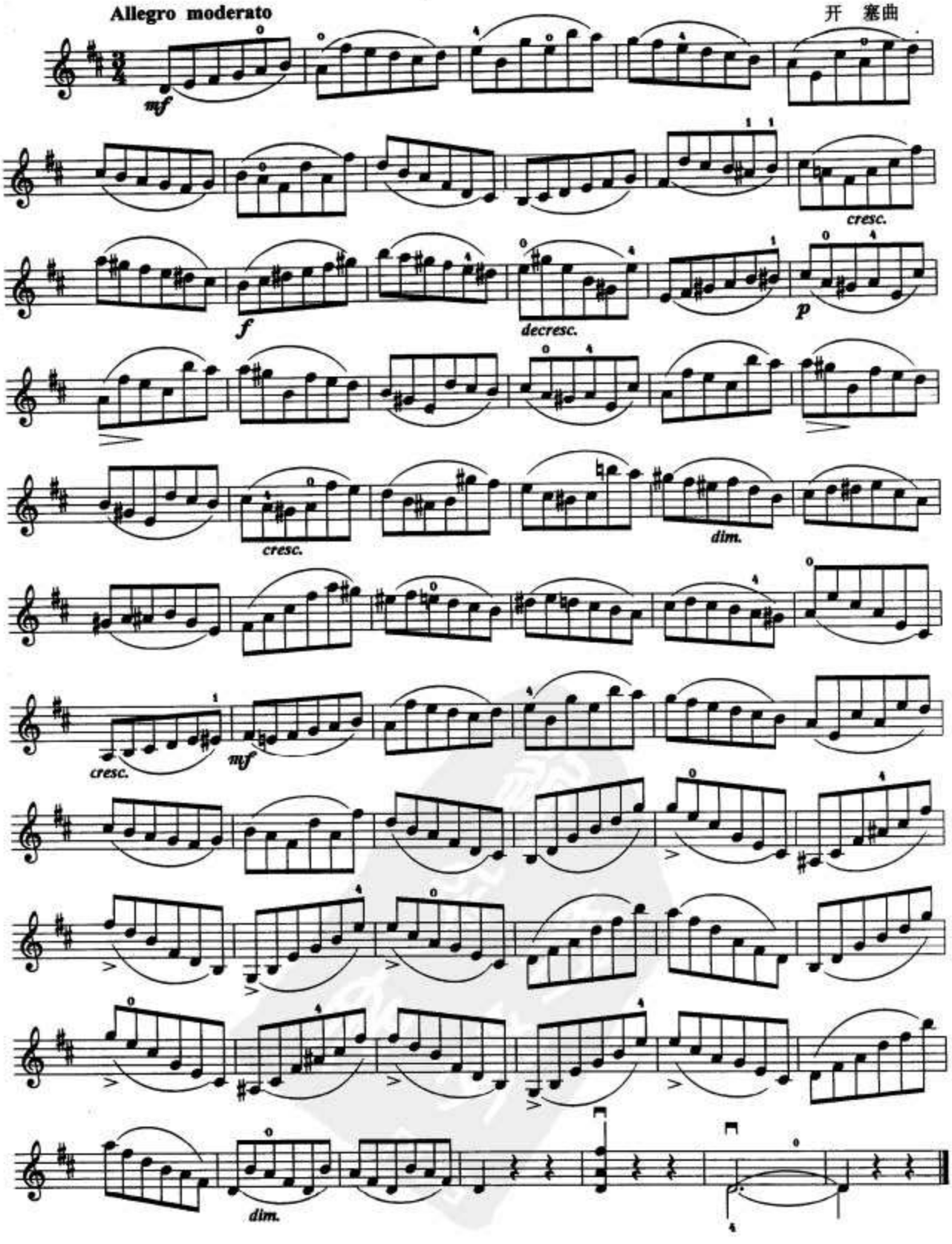
# 22. 加沃特舞曲

P. 马蒂尼曲




ff
p
mf
f
sf
sf
p
mf
p
mf
p
f
p
mf
f

# 23. 练　习　曲


Allegro moderato
开　塞曲
mf
cresc.
f
decresc.
p
cresc.
dim.
cresc.
mf
dim.

# 24. 娘子军连歌

舞剧《红色娘子军》选曲

吴祖强、杜鸣心曲

中速 雄壮有力

*ff*

*f*

*ff*

*rit.*

# 25. 保 卫 黄 河

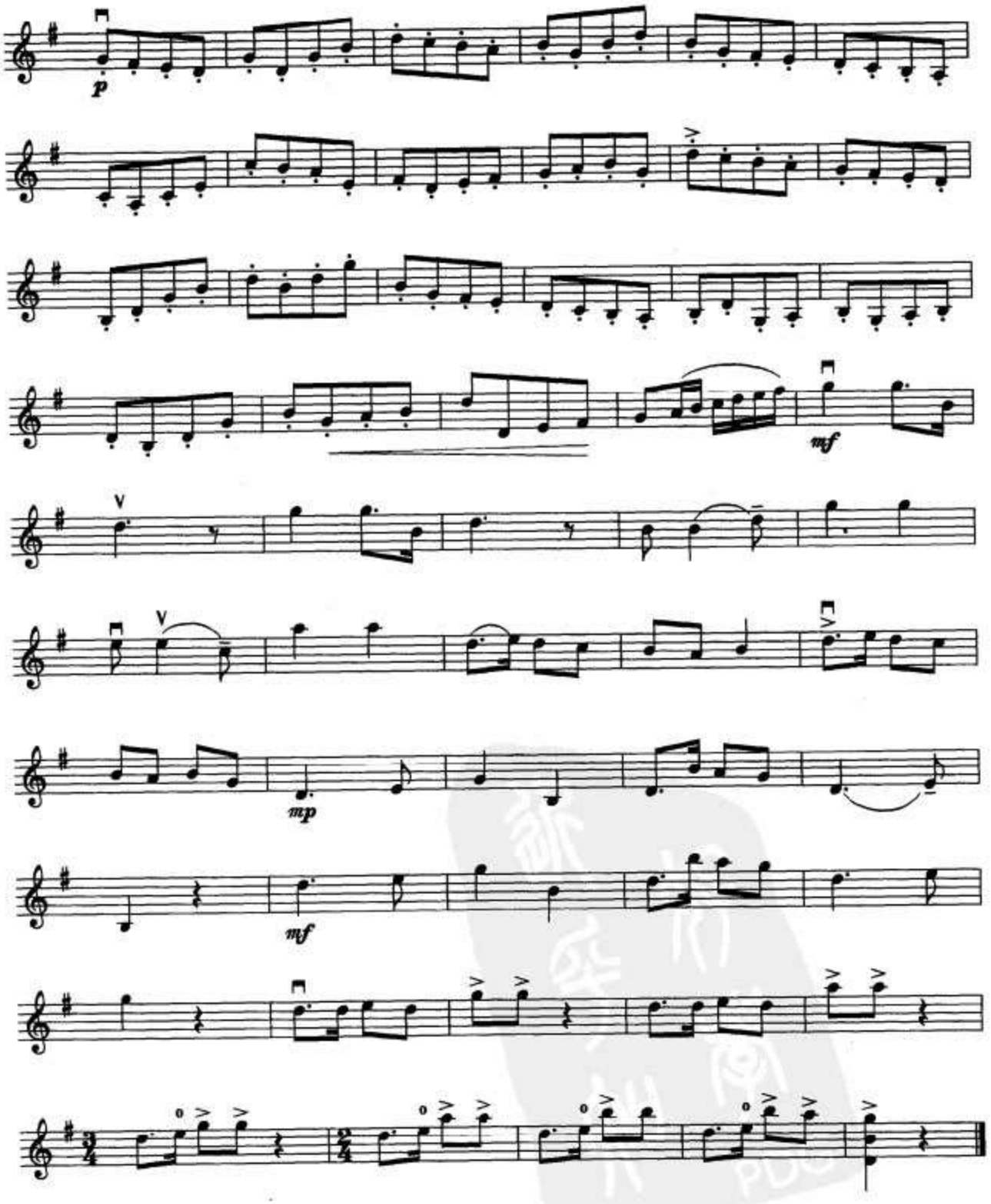
选自钢琴协奏曲《黄河》

斗志昂扬

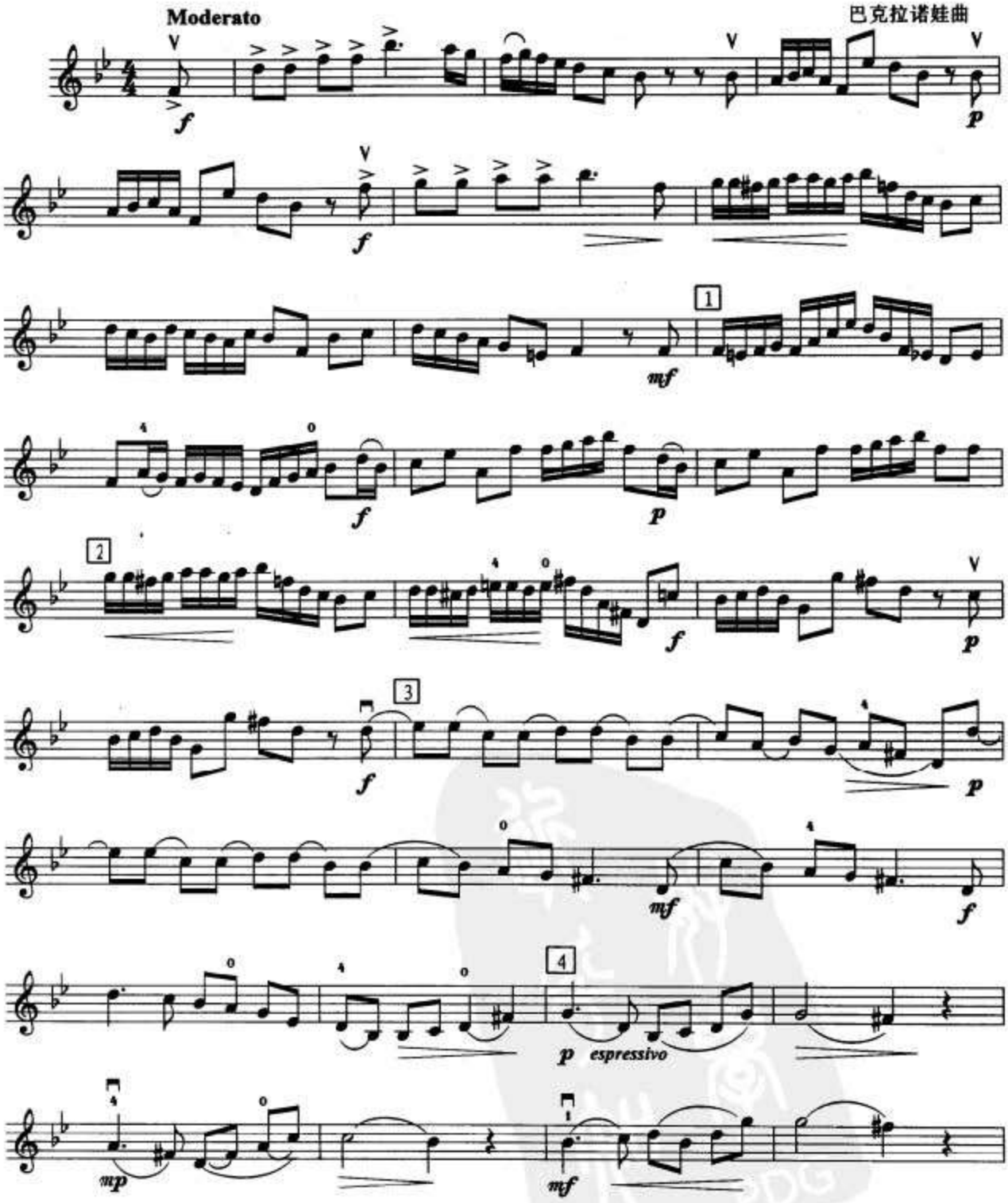
冼星海曲

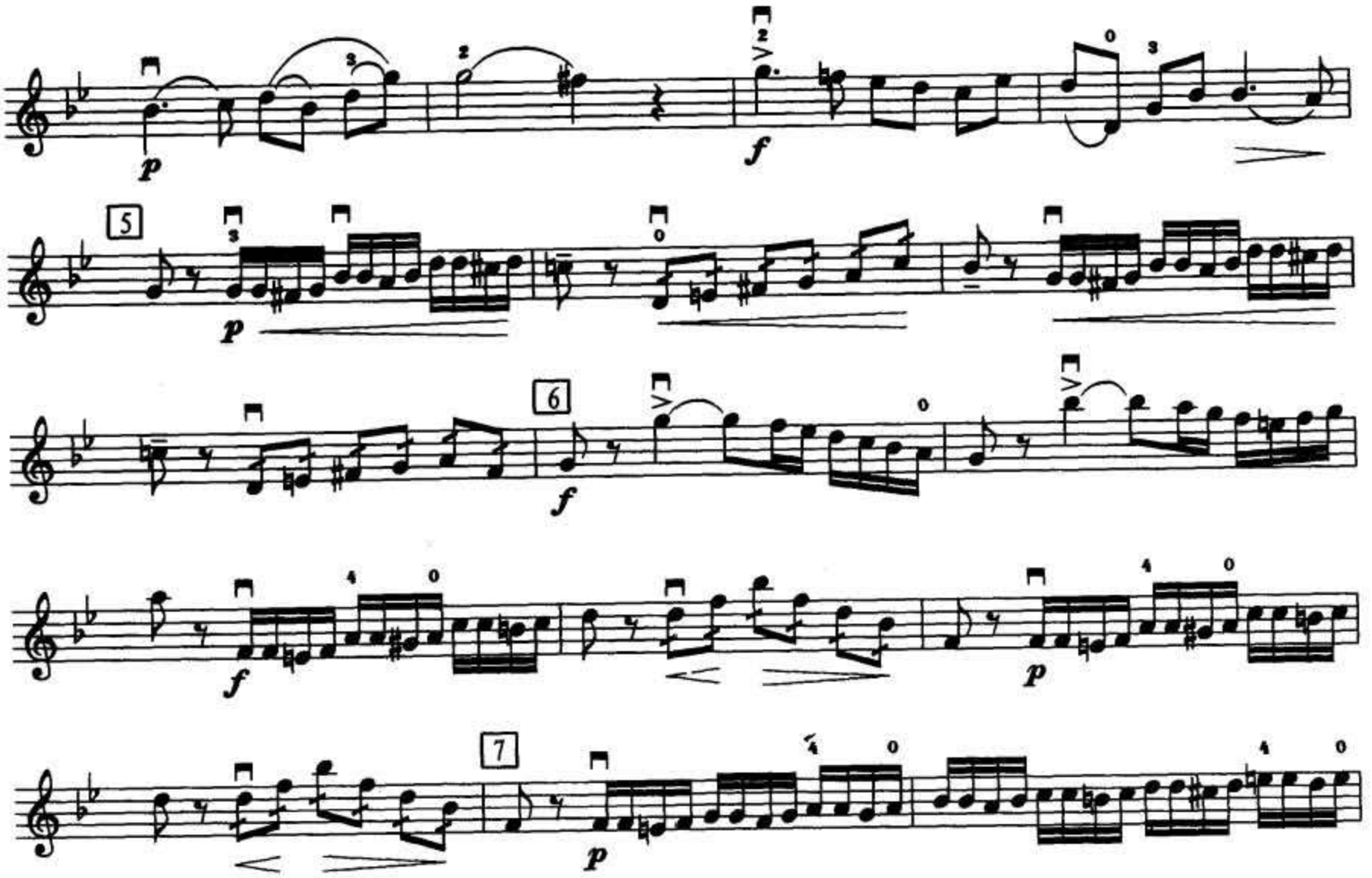
*f*

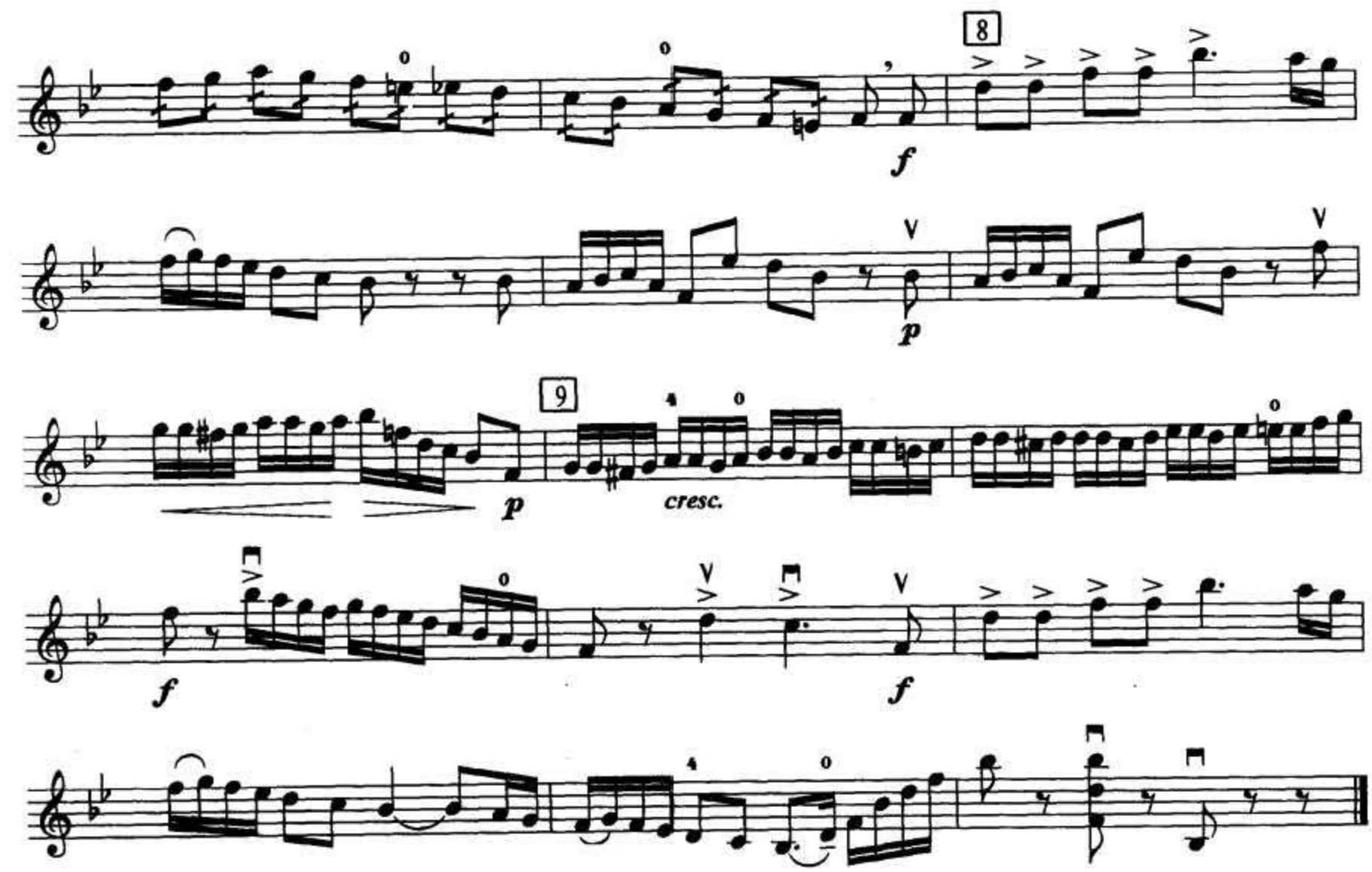
*p*


p
mf
mp
mf

# 26. ♭B大调小奏鸣曲




5
6
7
p
f
cresc.


8
9
f
p
cresc.

**自然跳弓口诀:**

先拉中弓短而快，
琴弓要正不偏外;
右腕稍许垂直动，
减压弓子跳起来.

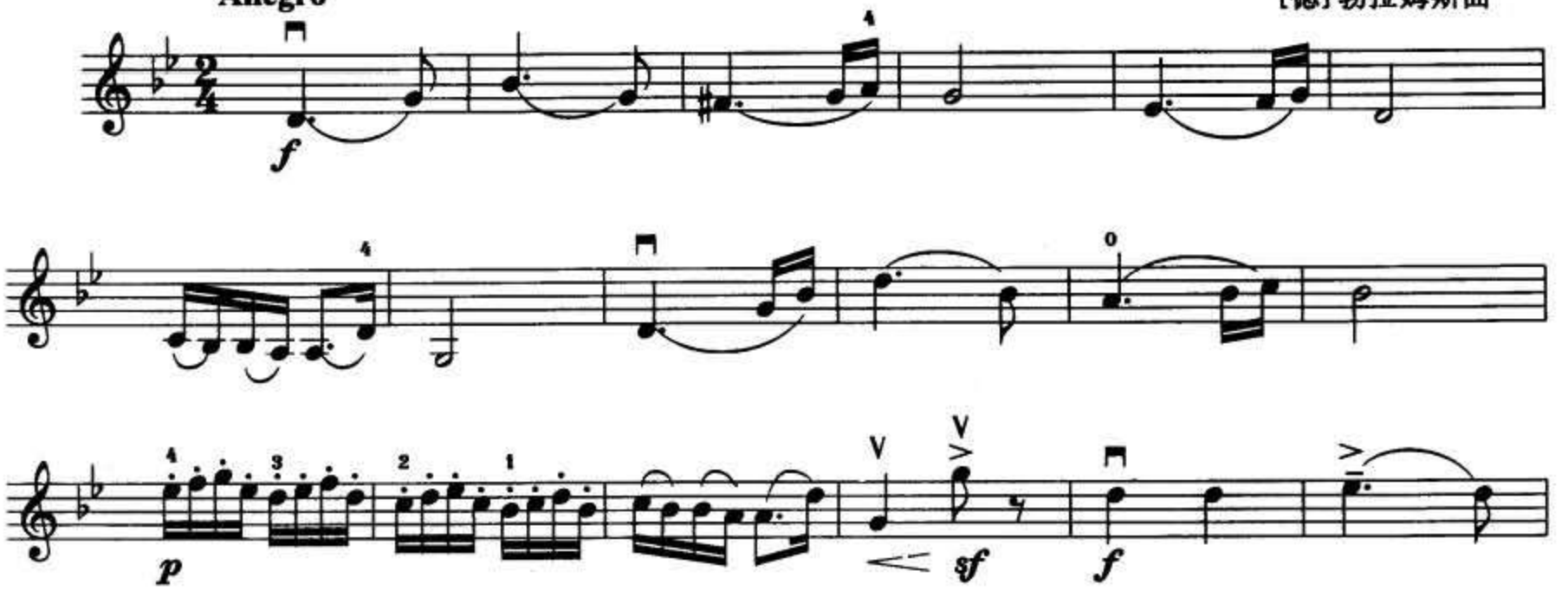
# 27. 匈 牙 利 舞 曲

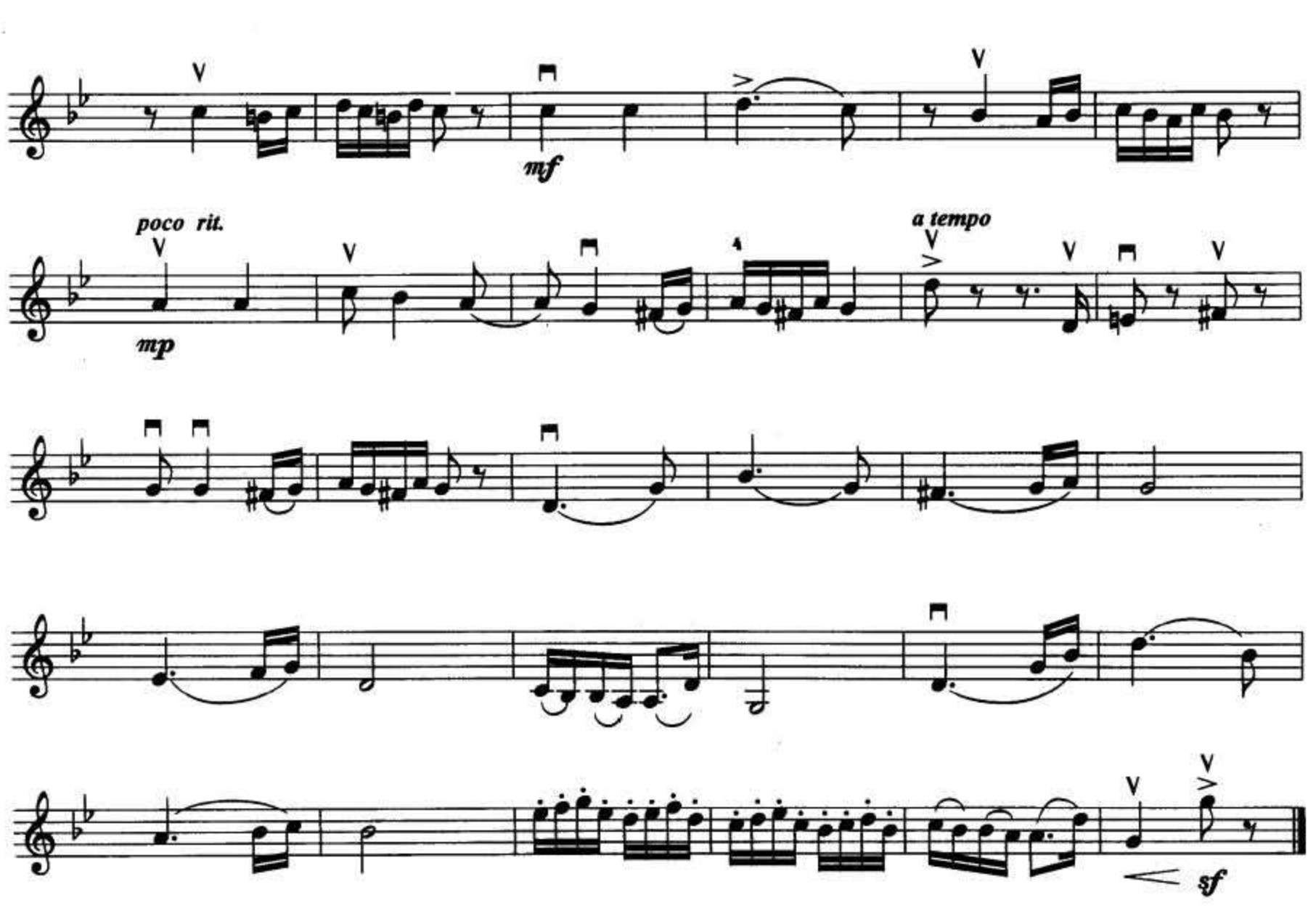
**人为跳弓口诀:**

琴弓控制在手中，
感觉就与跳绳同;
声音间断有音头，
一般使用下半弓.

**Allegro**

[德] 勃拉姆斯曲



# 第　四　册

**教学重点:**

1、从音阶开始要逐一地给学生订正音准.

2、着重学生能力的培养，教会学生练琴方法.

3、提高学生分析弓法、指法的能力.

4、经常鼓励学生为漂亮的音色、最好的音准和自然协调的演奏动作而努力！

PDG

## 固定第二把位
## 一个八度的音阶和琶音练习

从1指开始
F大调

♭B大调（以下音阶弓法同F大调）

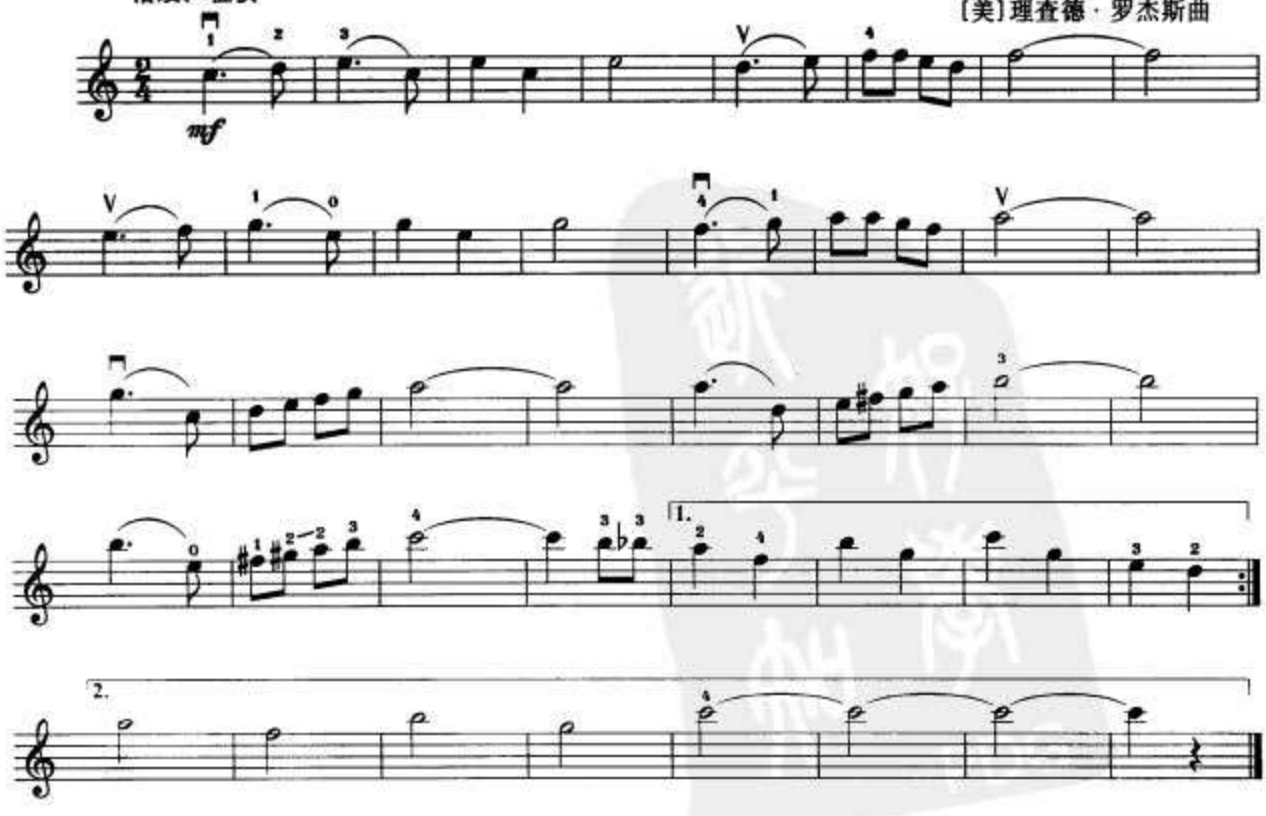
C大调

## 1. 多　来　咪

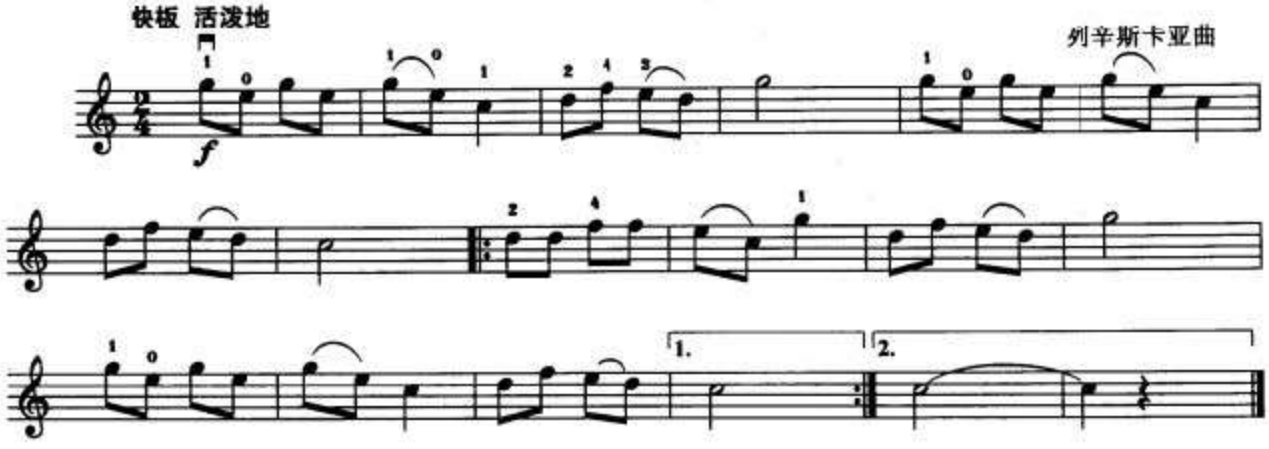
电影《音乐之声》插曲

活泼、轻快

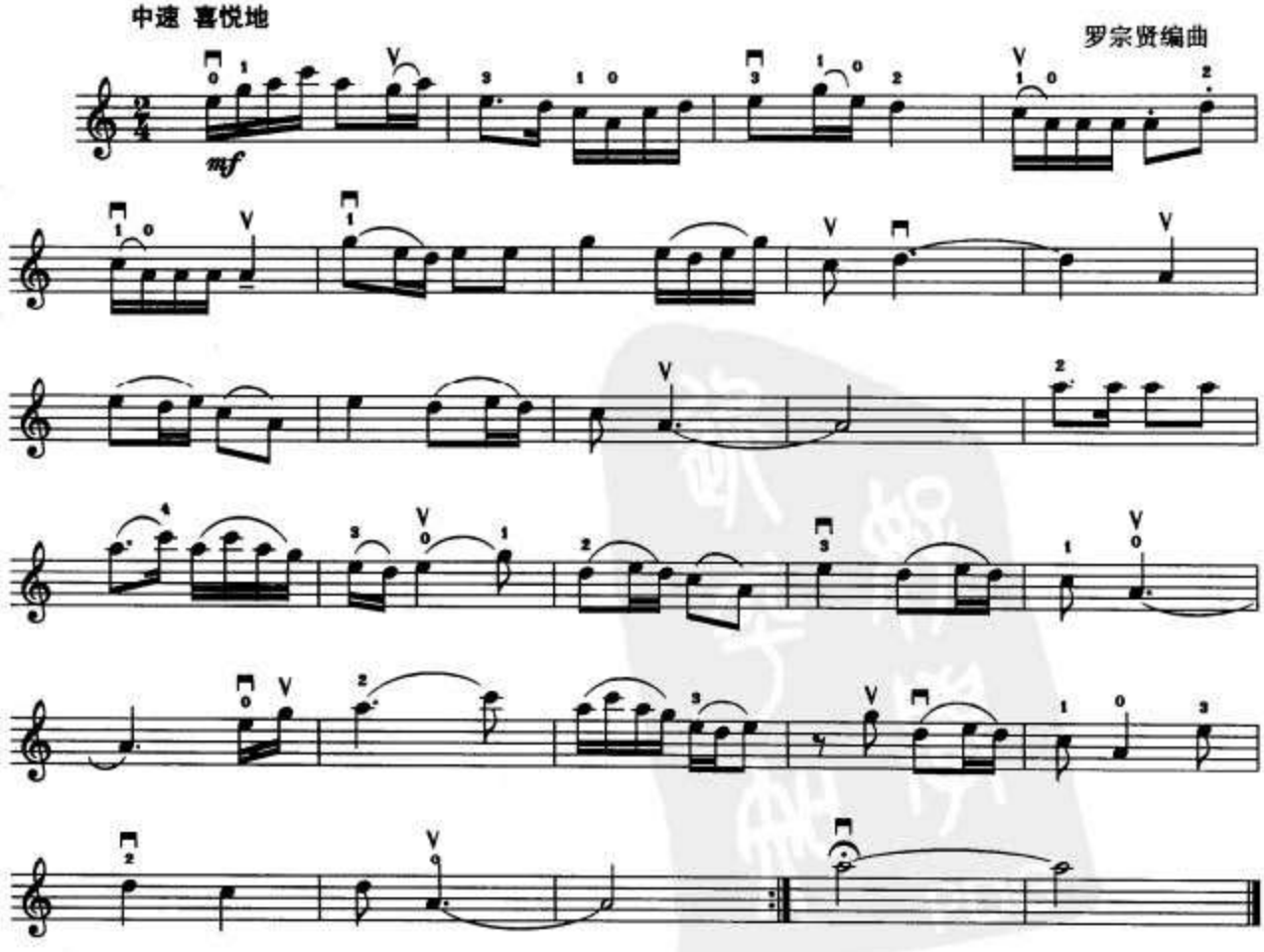
〔美〕理查德·罗杰斯曲



## 2. 粉　刷　匠




## 3. 桂花开放幸福来



## 固定第三把位
## 一个八度的音阶和琶音练习

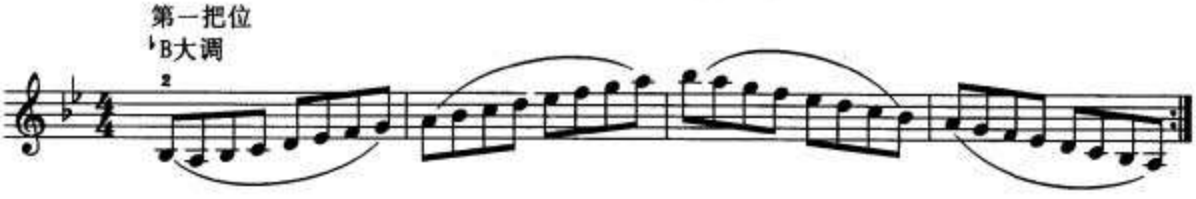
从1指开始
G大调

C大调（以下音阶弓法同G大调）

D大调

## 两个八度♭B大调音阶和琶音练习

第一把位
♭B大调



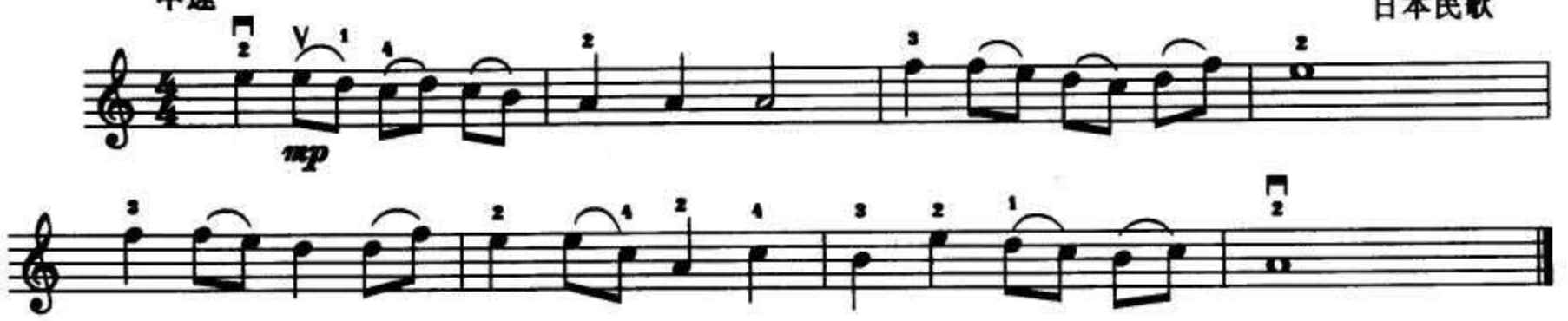
## 两个八度C大调音阶和琶音
## 分别用一、二、三把位指法练习

示范　第二把位
C大调

第三把位　琶音同上
C大调

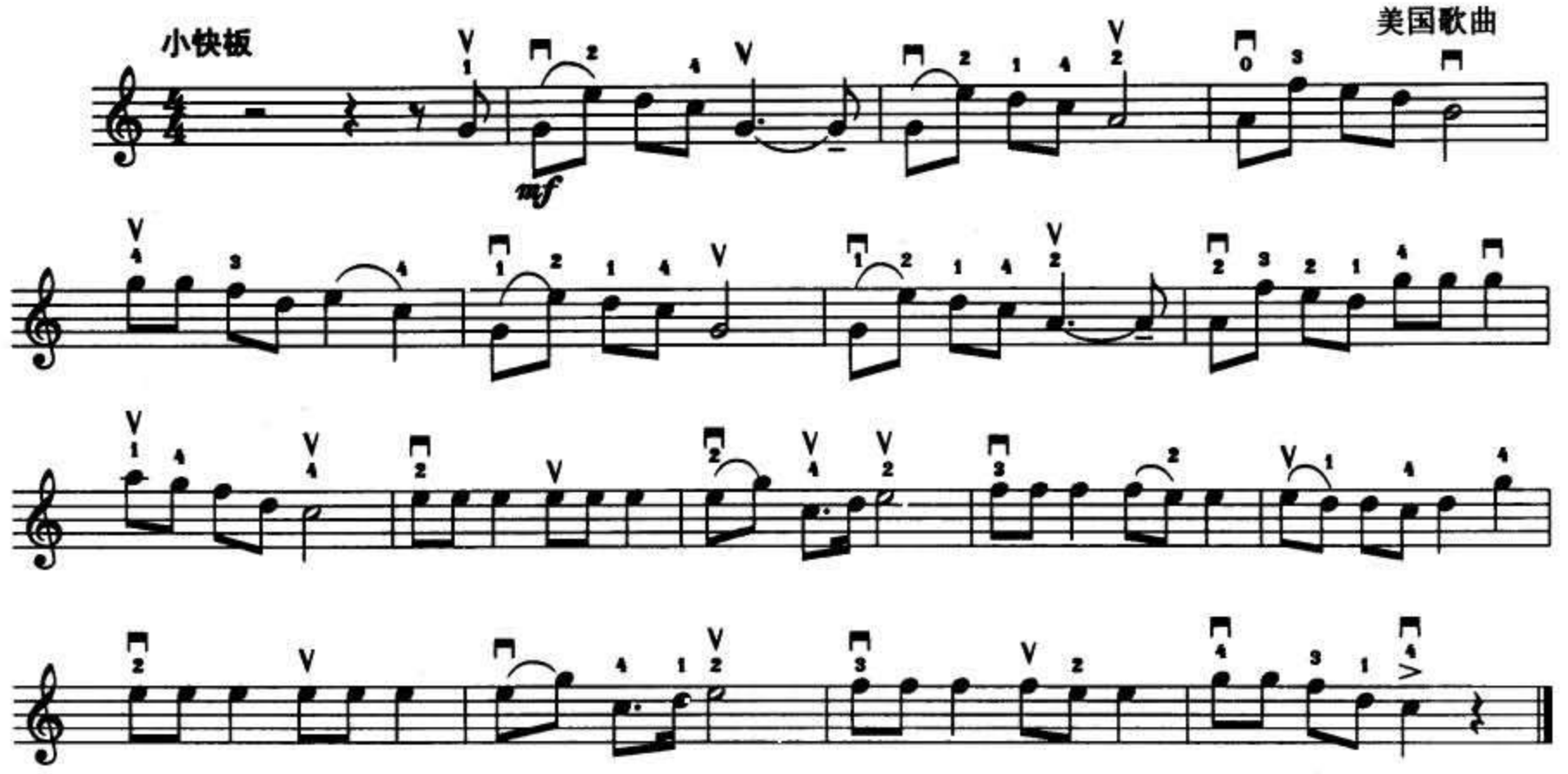
## 4. 四　季　歌

中速　　日本民歌



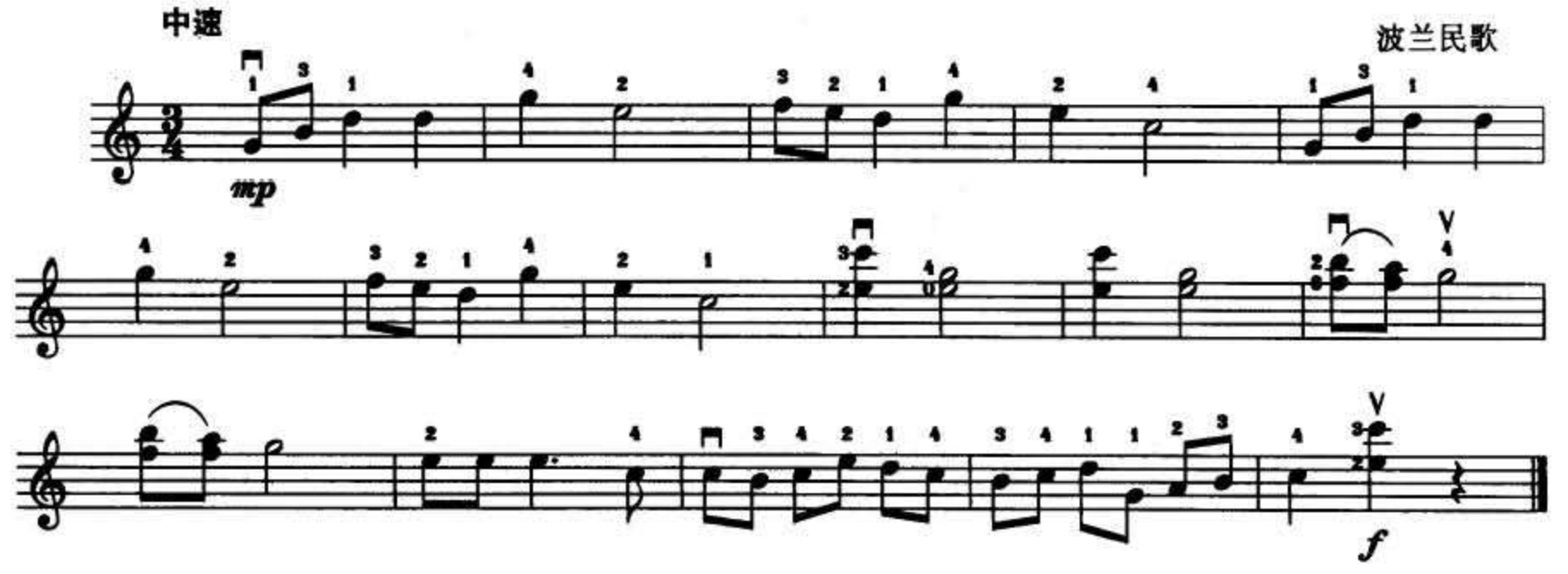

## 5. 铃儿响叮当

小快板　　美国歌曲

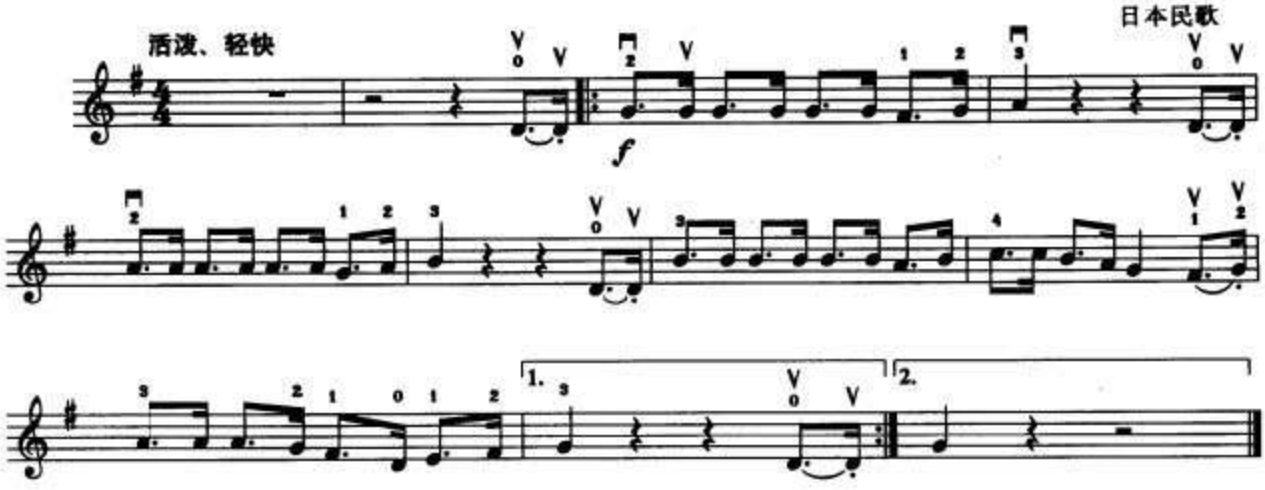



## 6. 小　杜　鹃

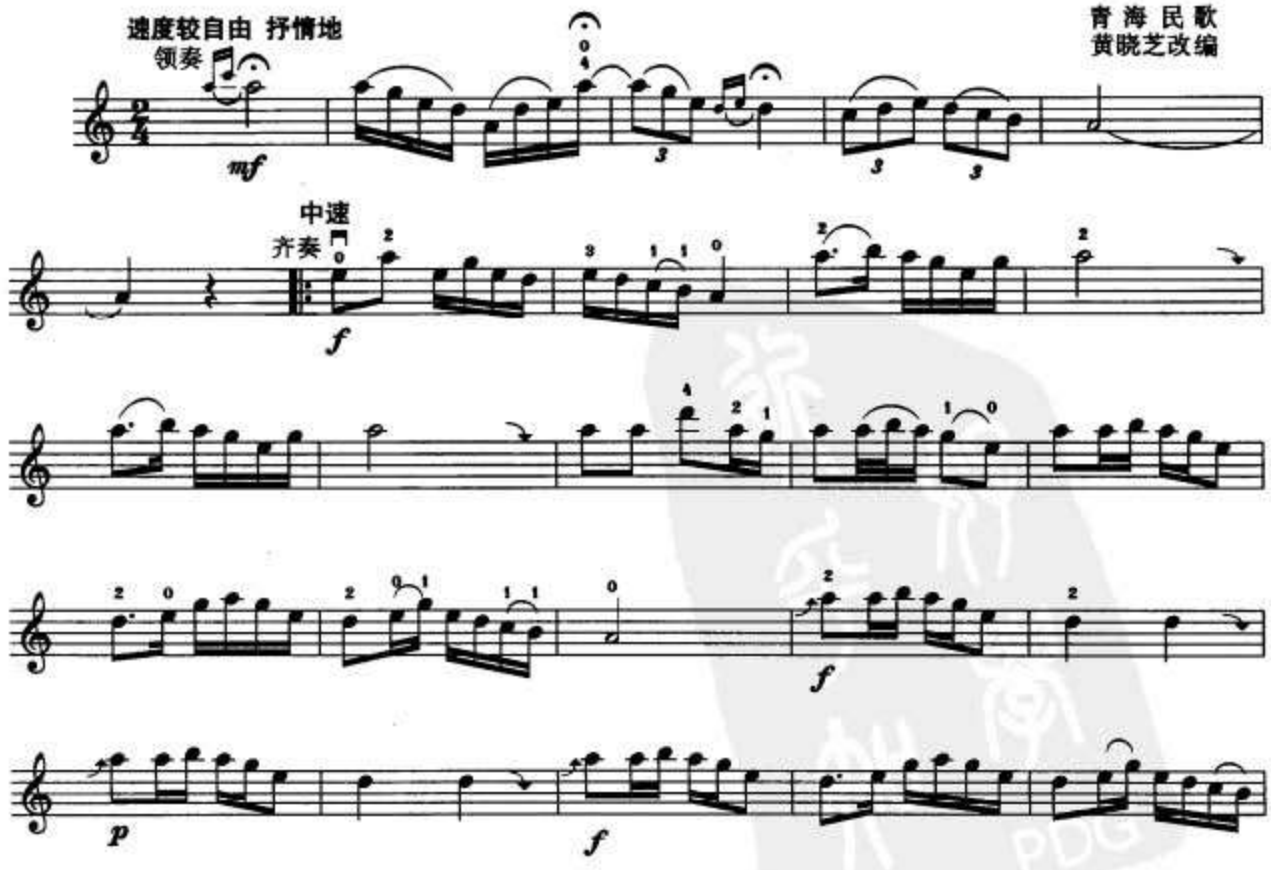
中速　　波兰民歌



## 7. 幸福拍手歌




## 8. 花儿与少年



*p*

*mf*

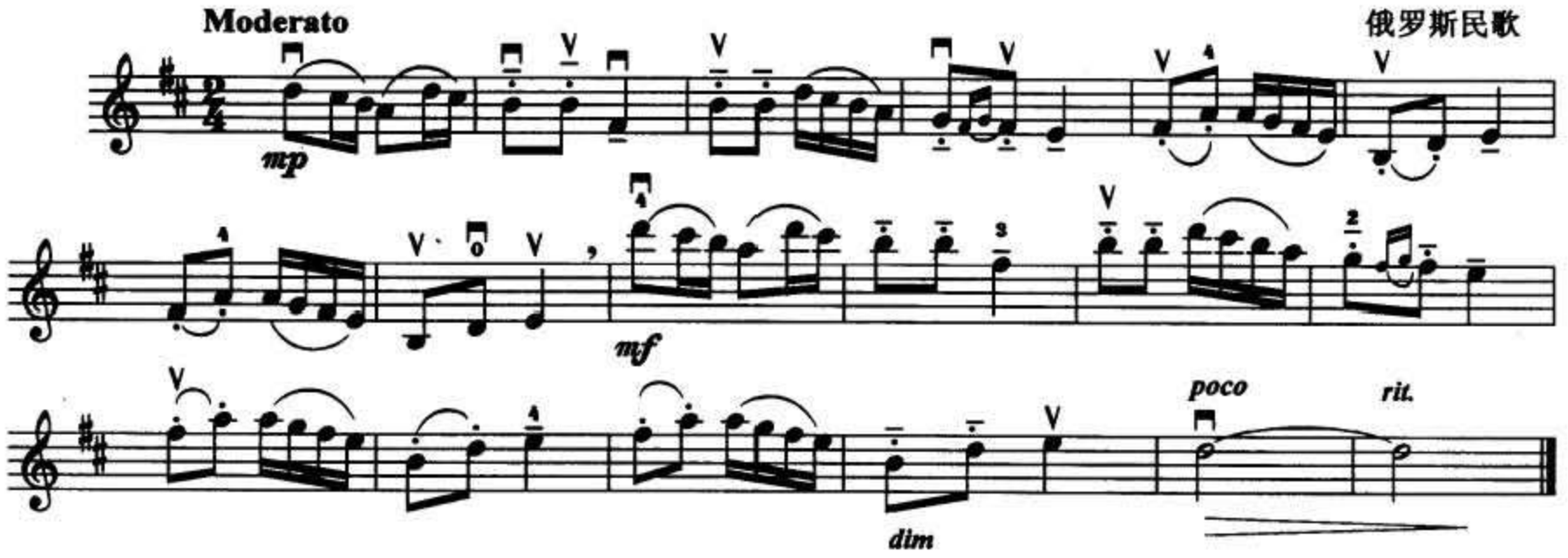
*mp*

*mp*

突慢

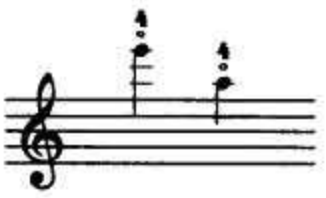
回原速

# 9. 快乐的卡捷卡



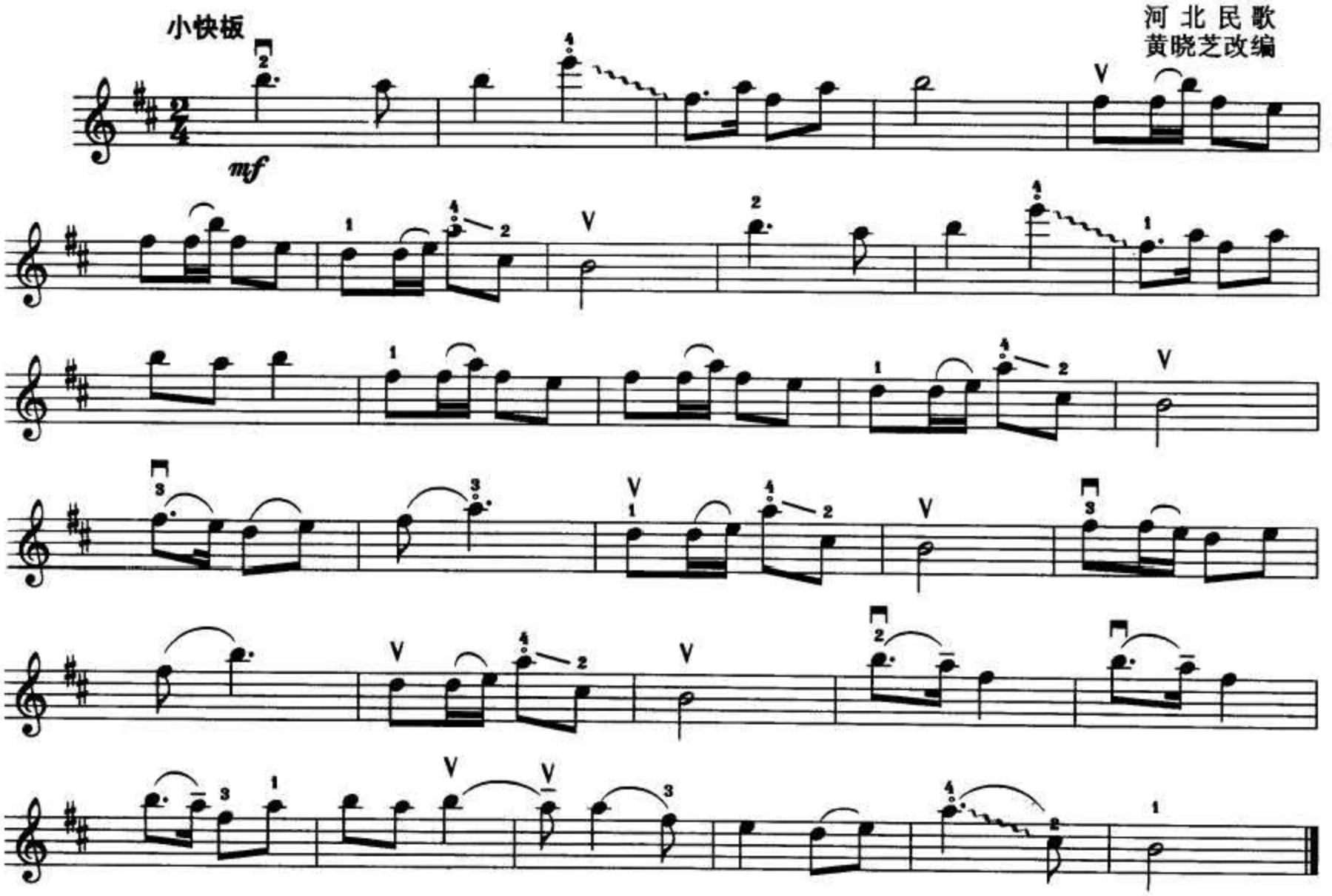

“ 。” 自然泛音口诀：

手指平，弓杆偏，
弓速快，靠码边，
泛音记号是圆圈。

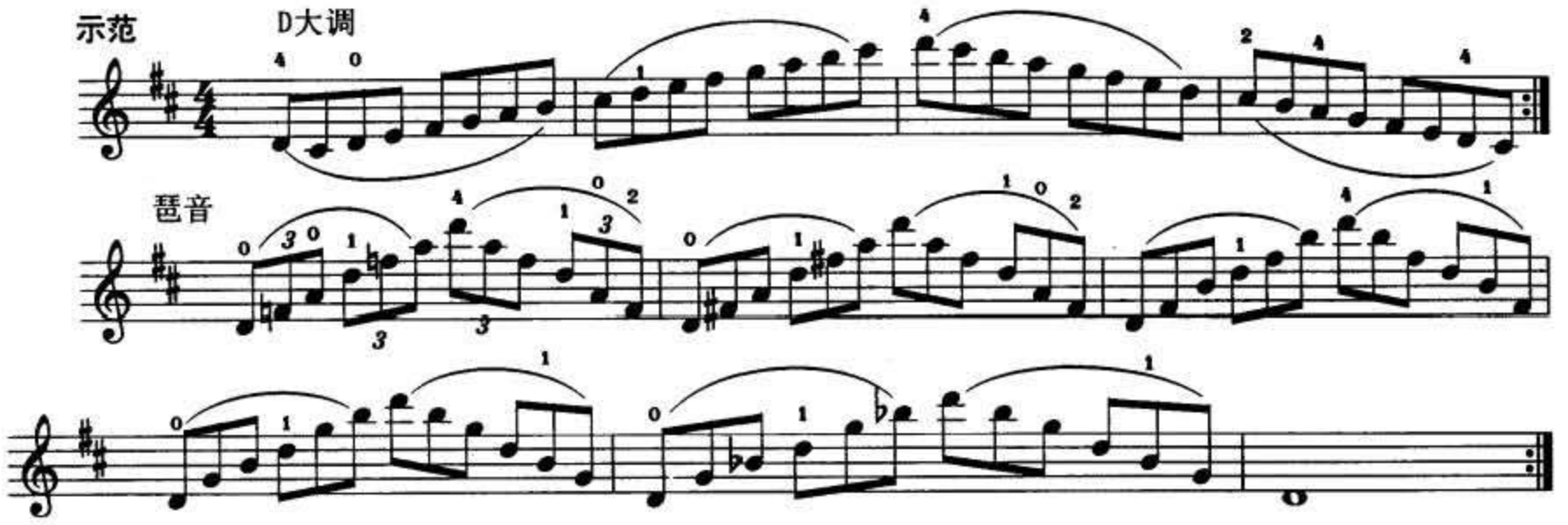


两音，左手放在第三把位，小指伸展虚按弦。

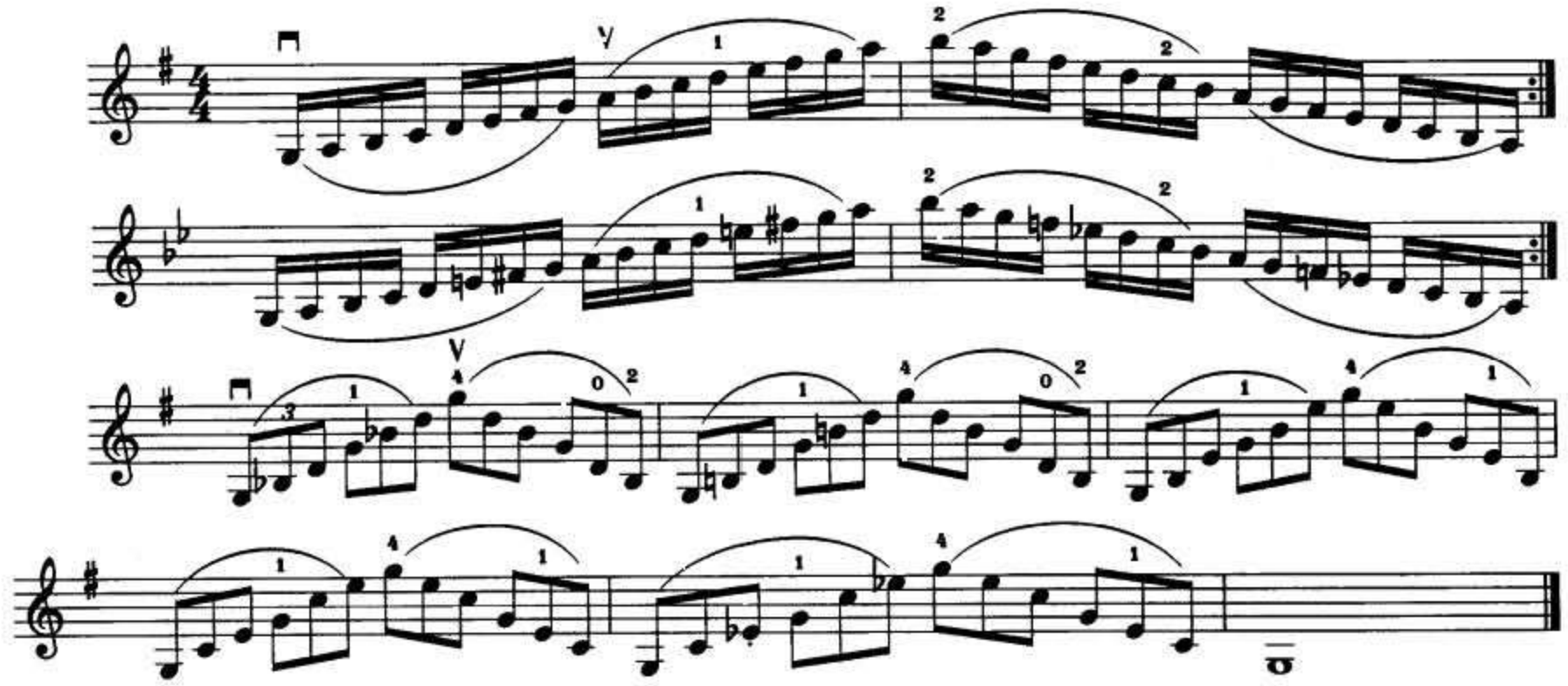
# 10. 对　　花



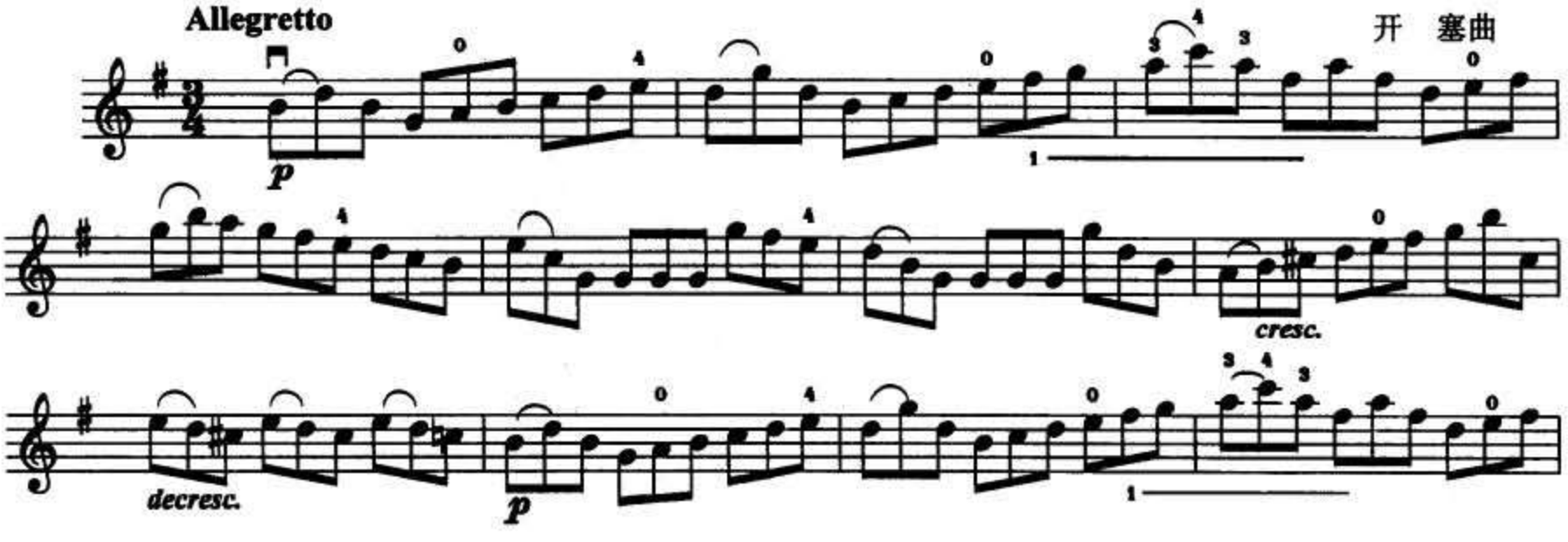
## D大调两个八度换把音阶、五组琶音

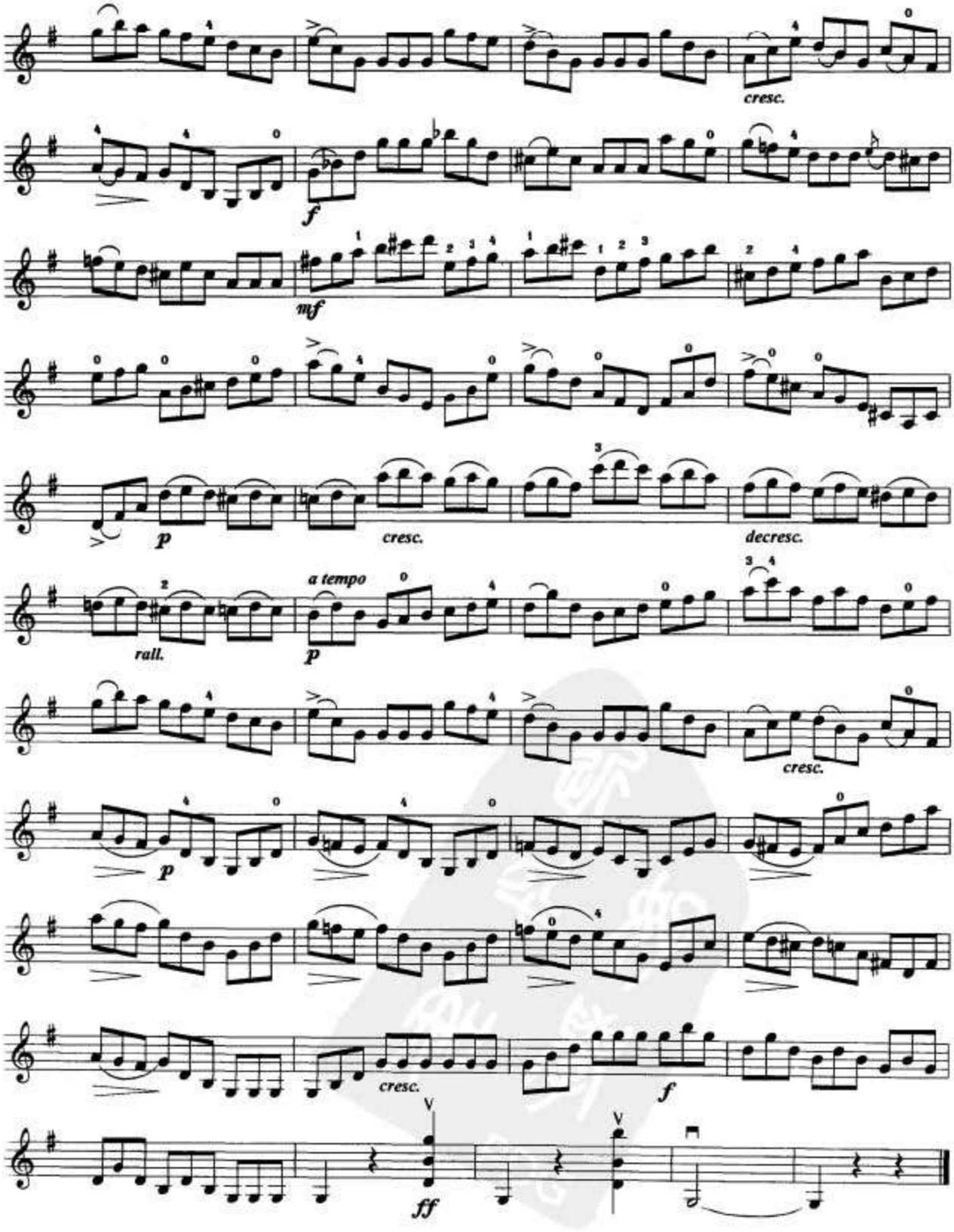



## G大、小调两个八度换把位阶、五组琶音

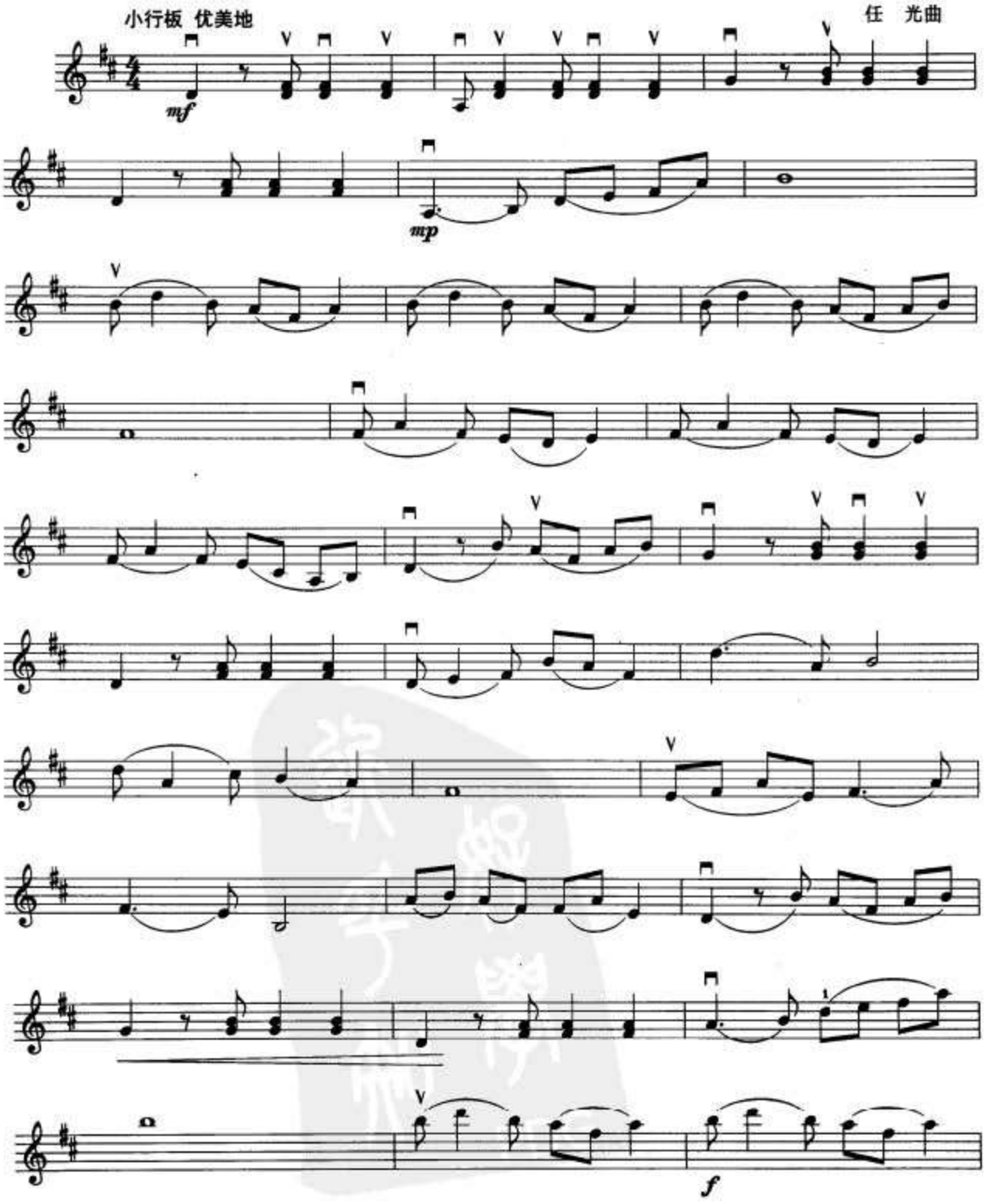


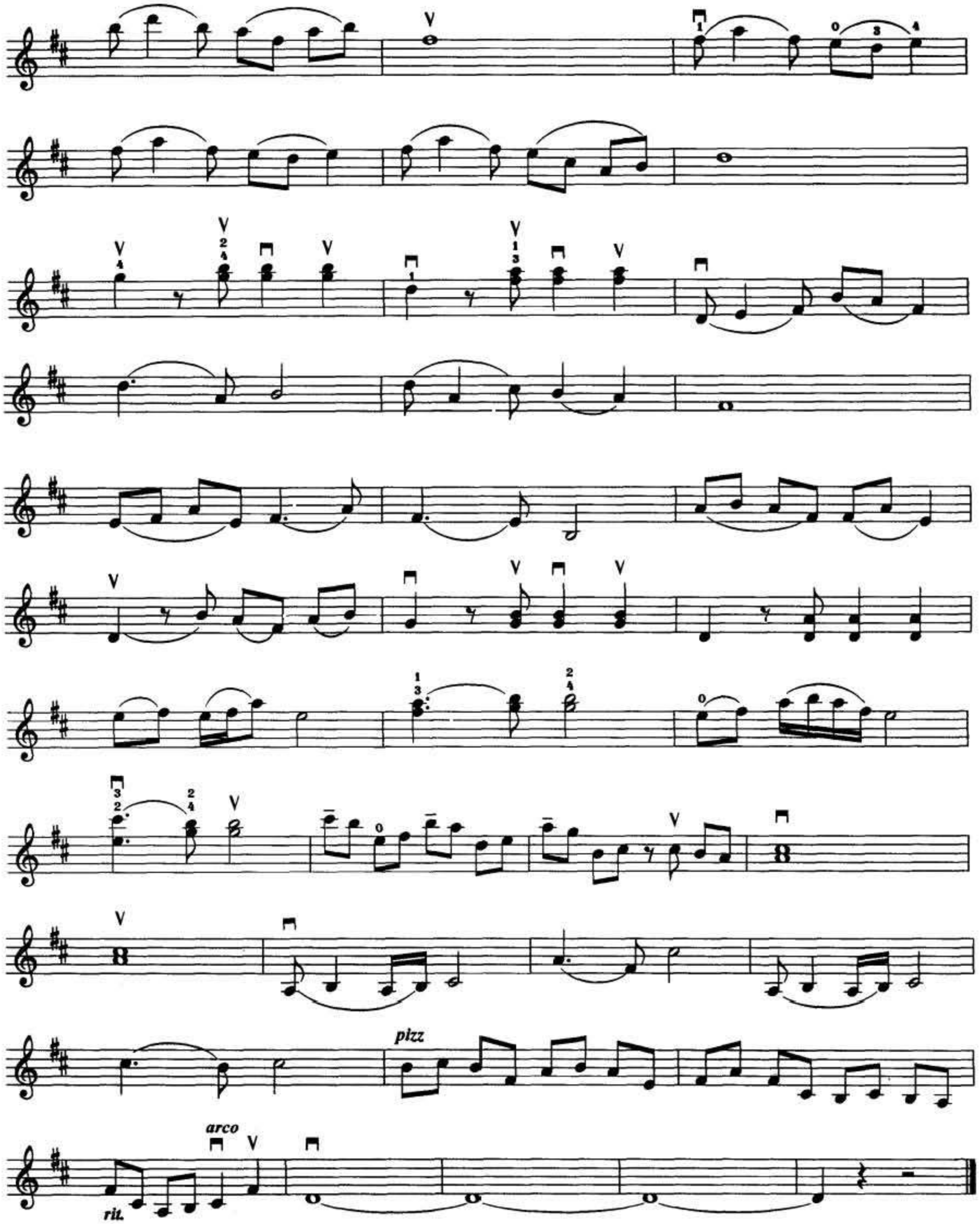
## 11. 练　习　曲



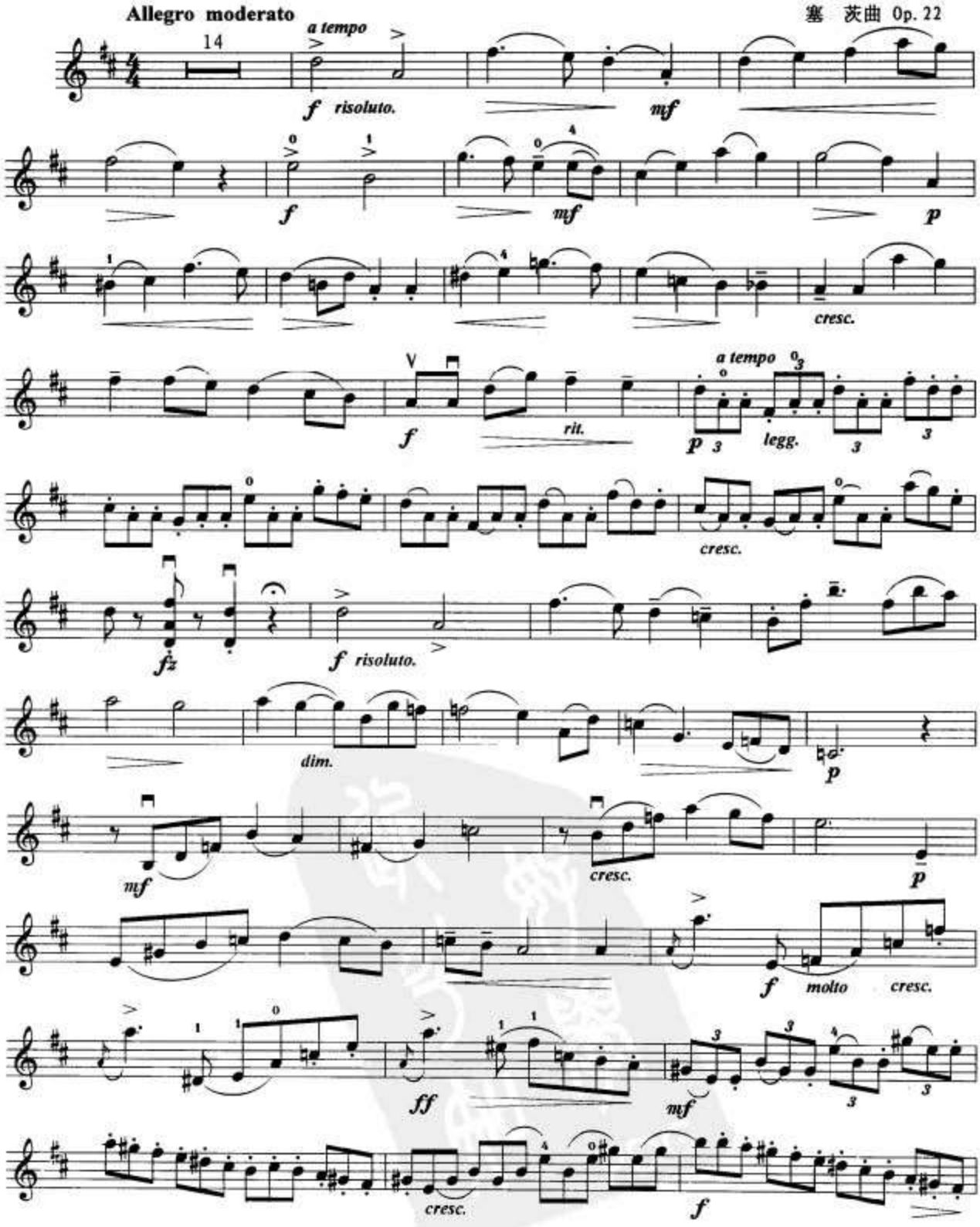

cresc.
f
mf
p
cresc.
decresc.
rall.
a tempo
p
cresc.
p
cresc.
f
ff

# 12. 彩 云 追 月




pizz
arco
rit.

# 13. 学 生 协 奏 曲


Allegro moderato
塞 茨曲 Op. 22
14
a tempo
f risoluto.
mf
f
mf
p
cresc.
f
rit.
a tempo
p
legg.
cresc.
fz
f risoluto.
dim.
p
mf
cresc.
p
f
molto
cresc.
ff
mf
cresc.
f

*p* *cresc.* *f* *p* *tranquillo e dolce* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

*mf* *brillante.* *p* *f* *mf* *cresc.* *f*

15

"〰" 波音口诀:

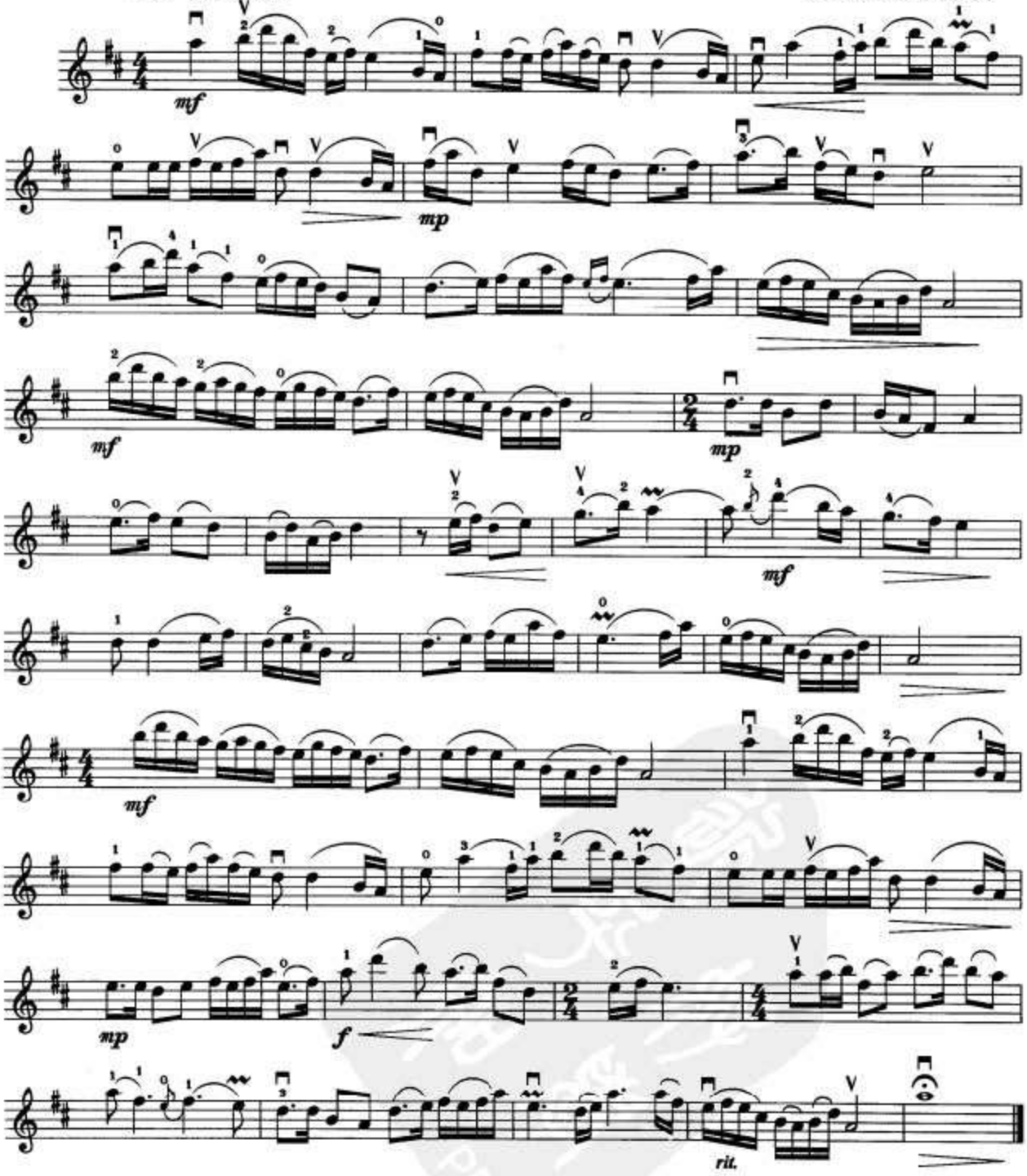
波音运弓带音头，
按好手指弓再走.

# 14. 洪湖水，浪打浪

电影《洪湖赤卫队》插曲

稍慢 优美抒情地

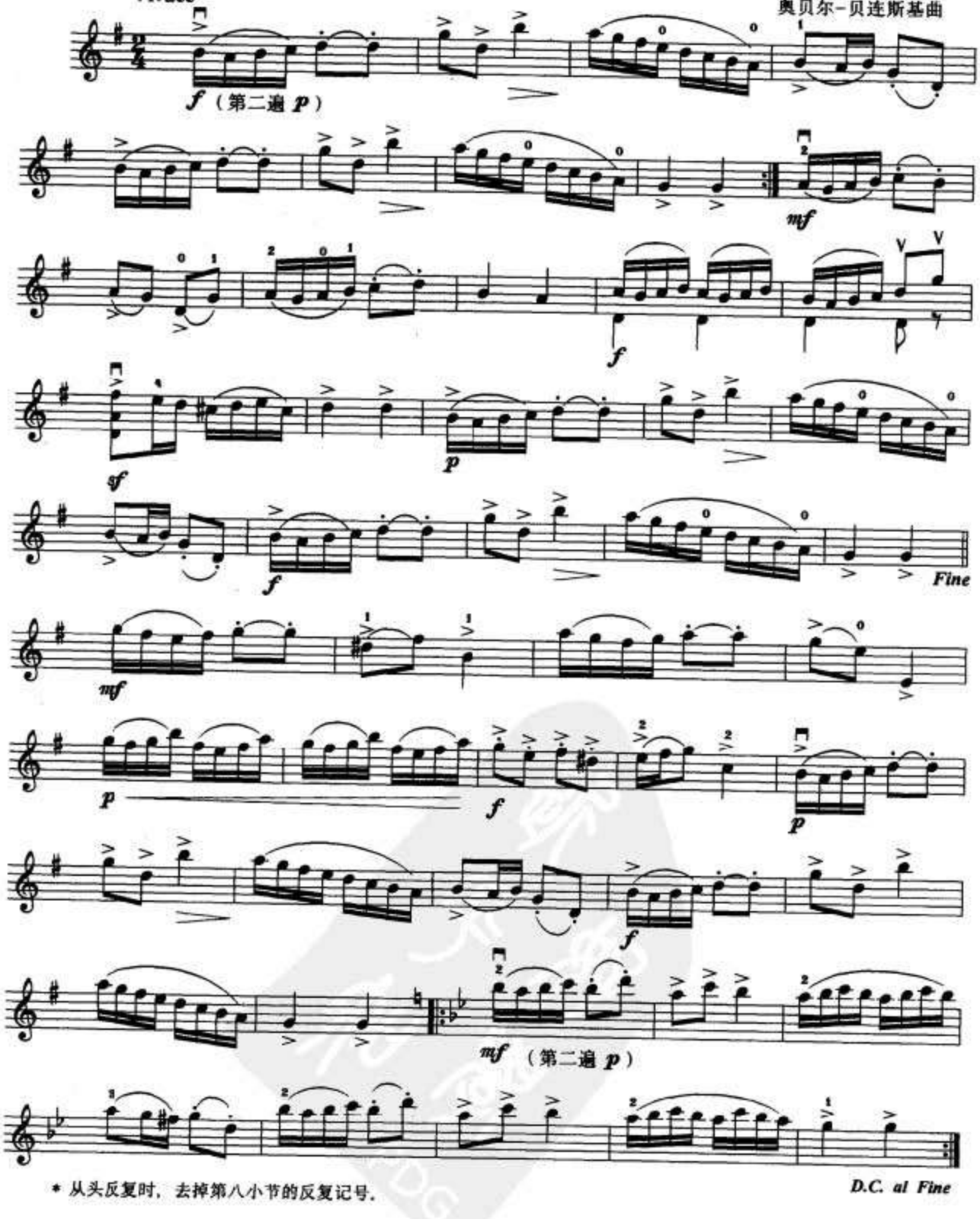
张敬安、欧阳谦叔曲



# 15. 铃　鼓　舞

Vivace

奥贝尔-贝连斯基曲




* 从头反复时，去掉第八小节的反复记号。

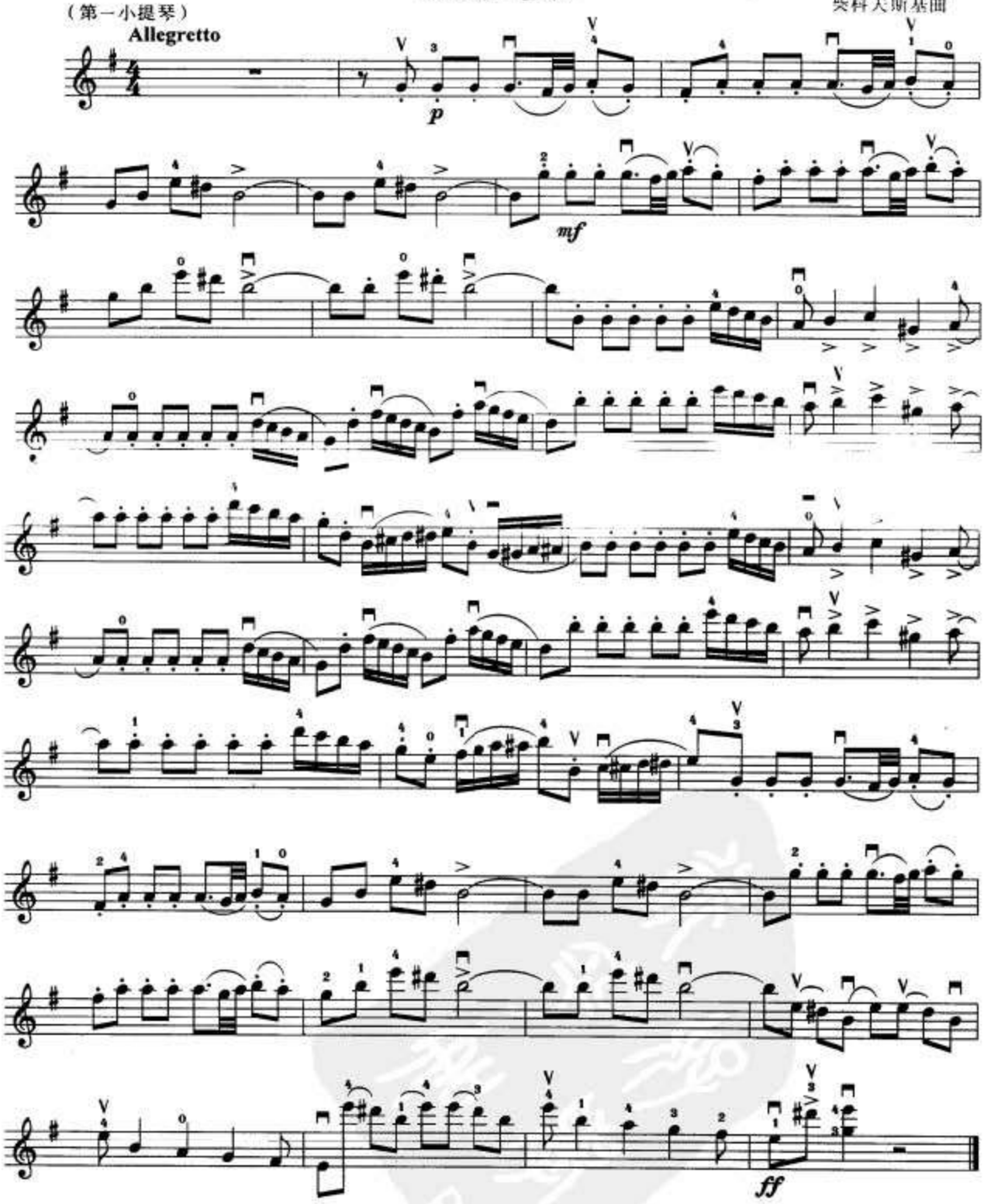
D.C. al Fine

# 16. 小天鹅舞曲

（小提琴二重奏）

柴科夫斯基曲

（第一小提琴）



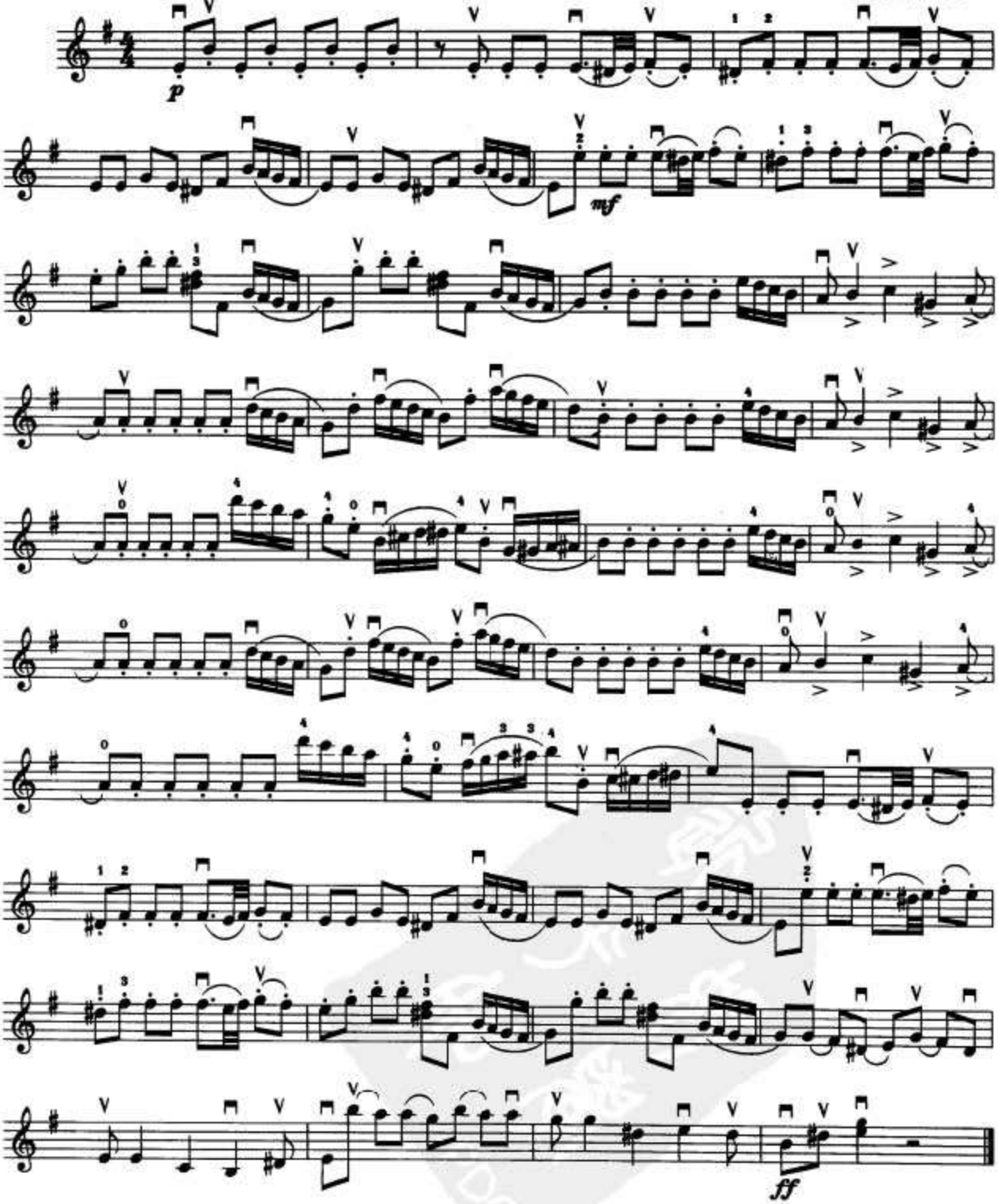
# 小天鹅舞曲

（小提琴二重奏）

（第二小提琴）

Allegretto

柴科夫斯基曲



# 17. 茉　莉　花

稍慢 优美抒情地

江苏民歌

mf

mp

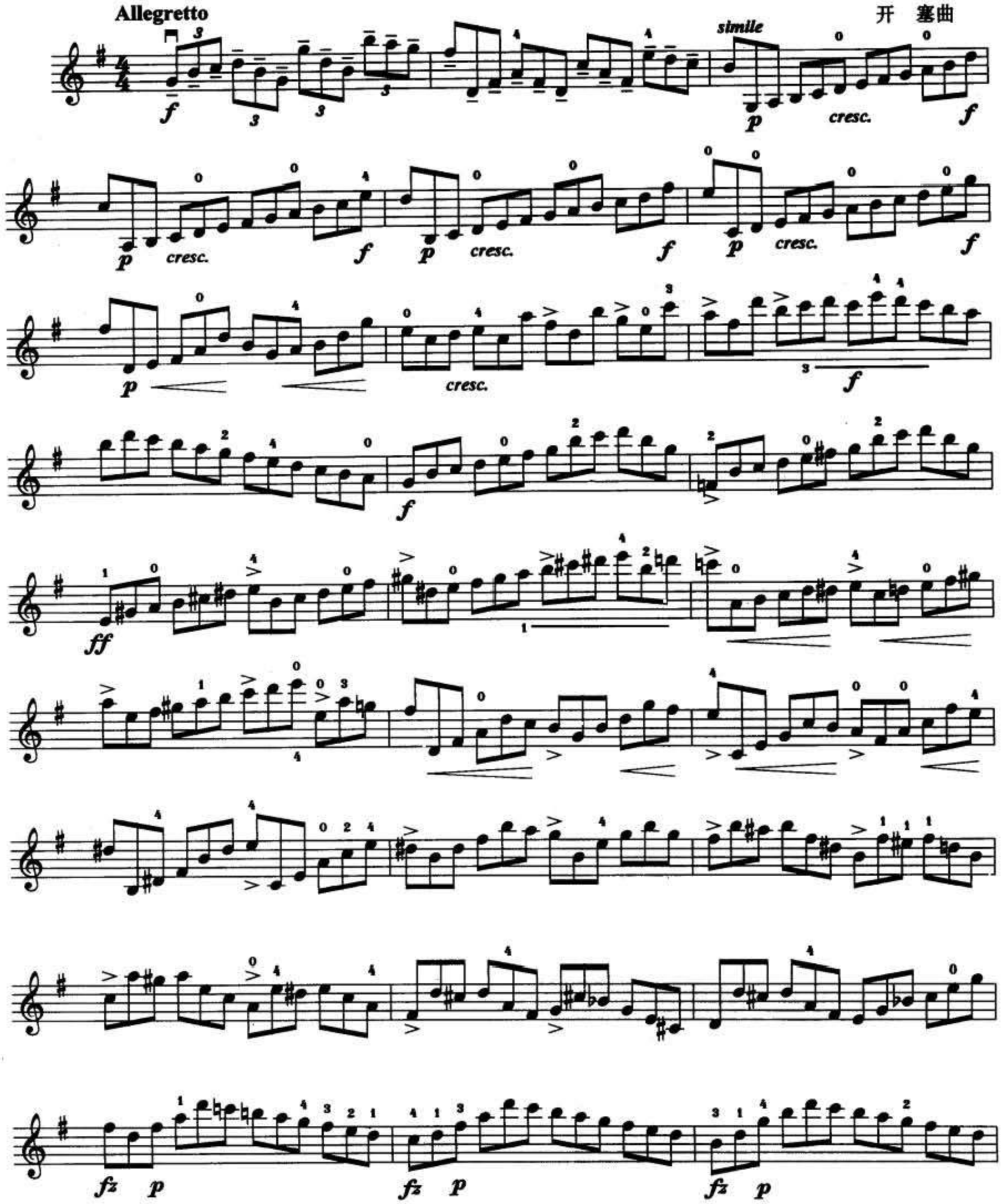
f

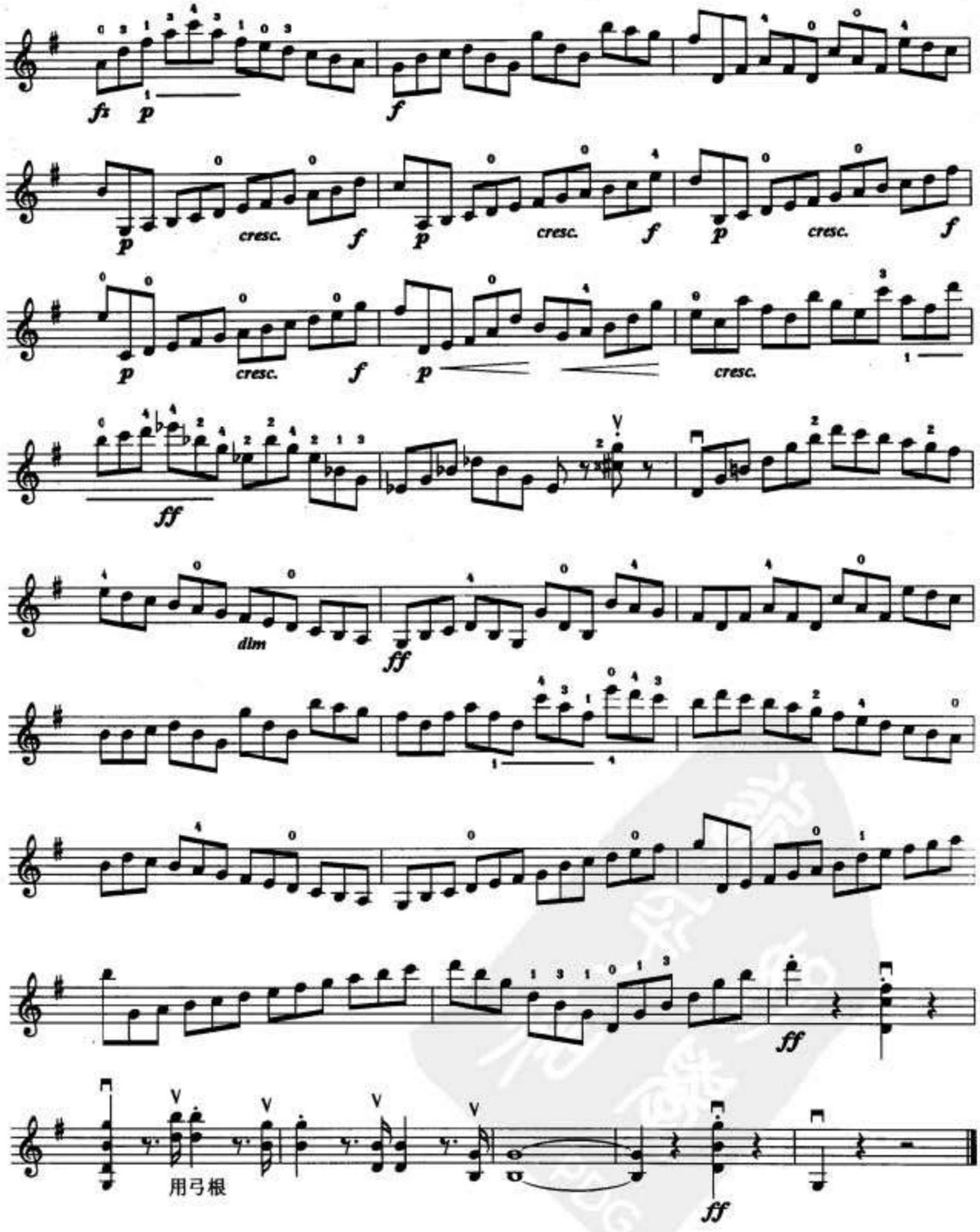
突慢

1.

2.

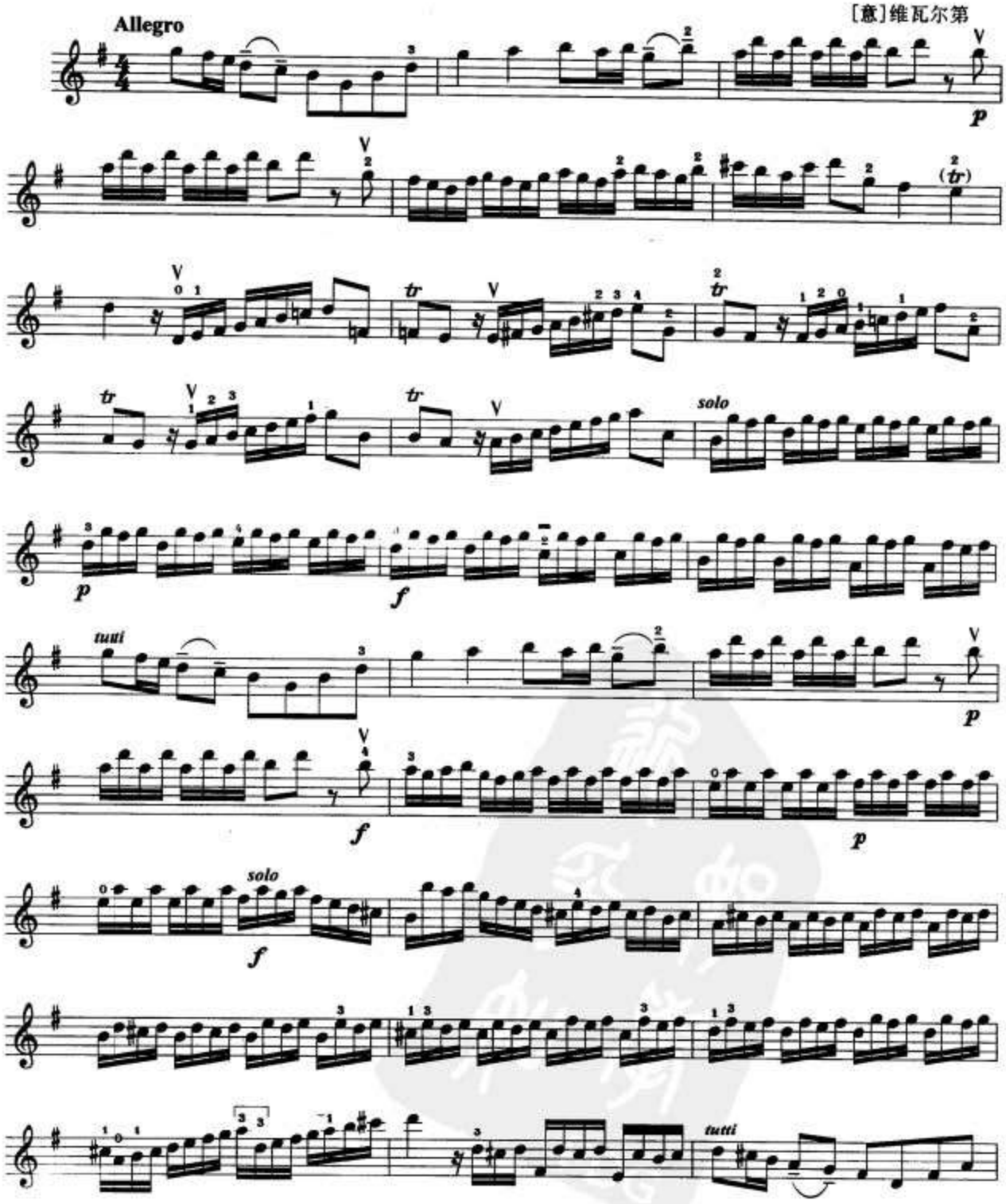
# 18. 练　习　曲

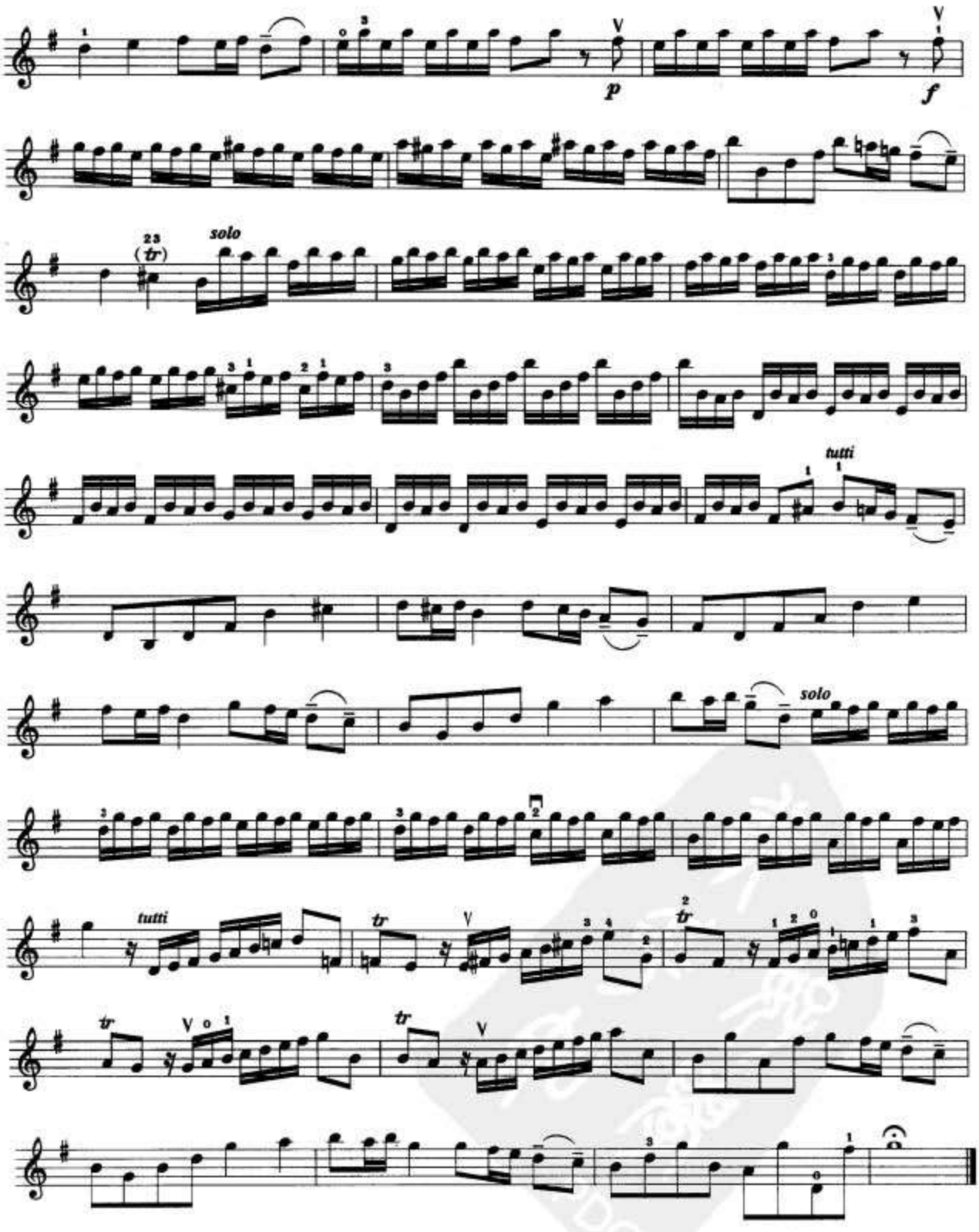

Allegretto
开　塞曲
simile
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
fz
p
fz
p
fz
p


fz
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
ff
dim
ff
ff
用弓根
ff

# 19. G大调协奏曲第一乐章

[意]维瓦尔第




p
f
solo
tutti
solo
tutti
tr

# 20. 春 天 的 故 事

中速 叙述地

王佑贵曲
邵光禄改编

*mf*

*mp*

*f*

A弦

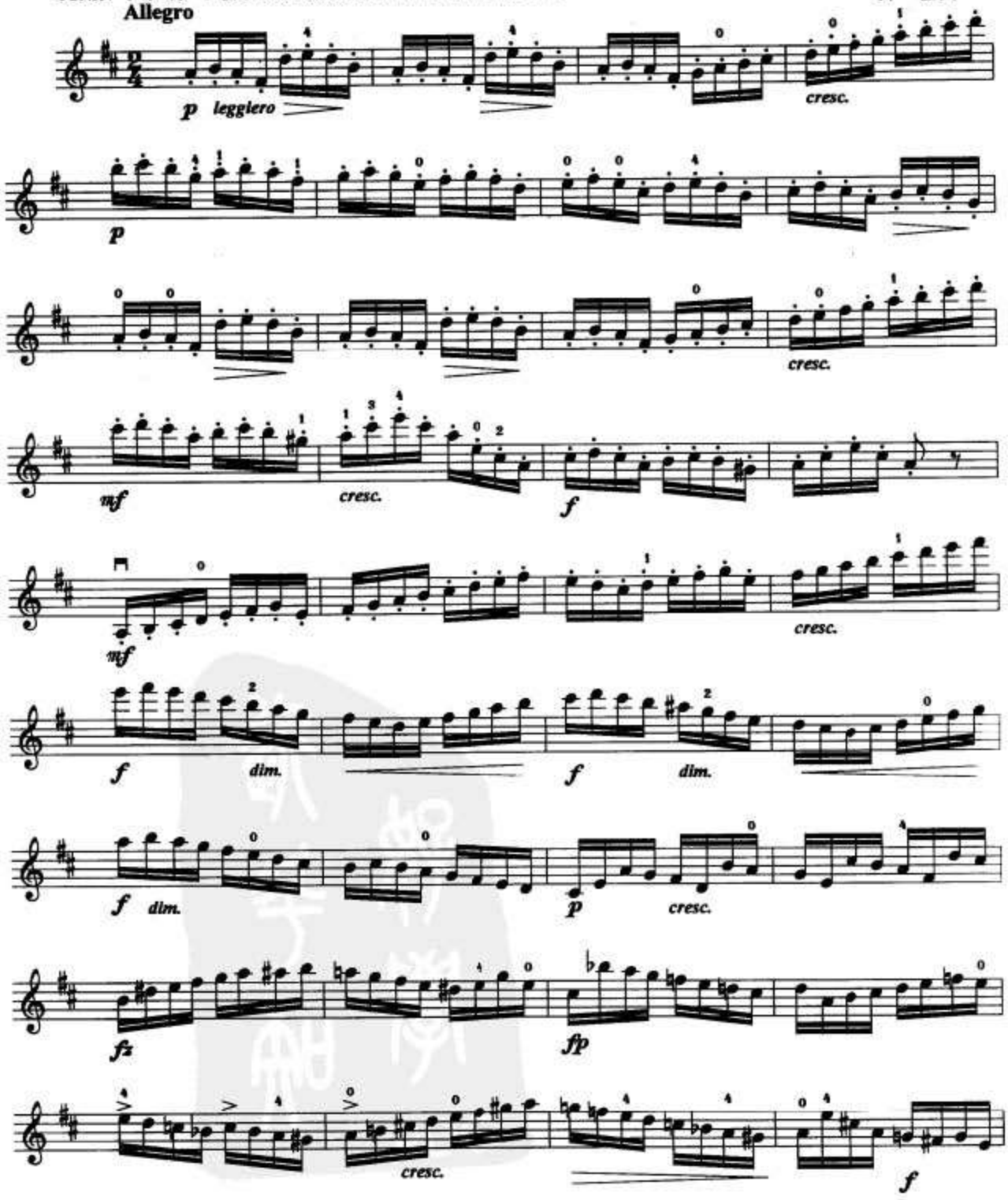
A弦

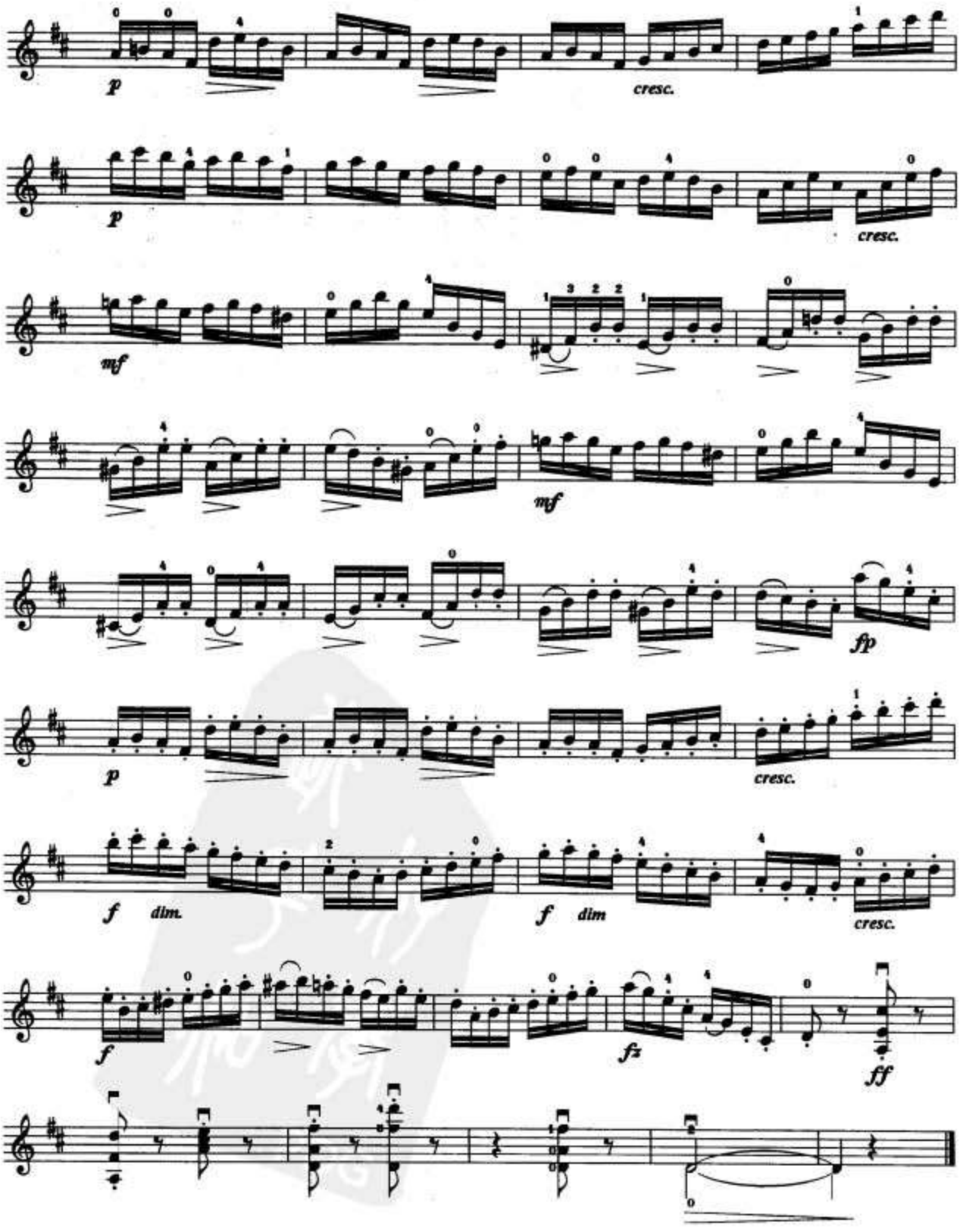
*mp*

*poco rit.*

# 21. 练　习　曲

先用分弓练习，学会跳弓后再用跳弓拉（也可不拉跳弓）。　　开　塞曲



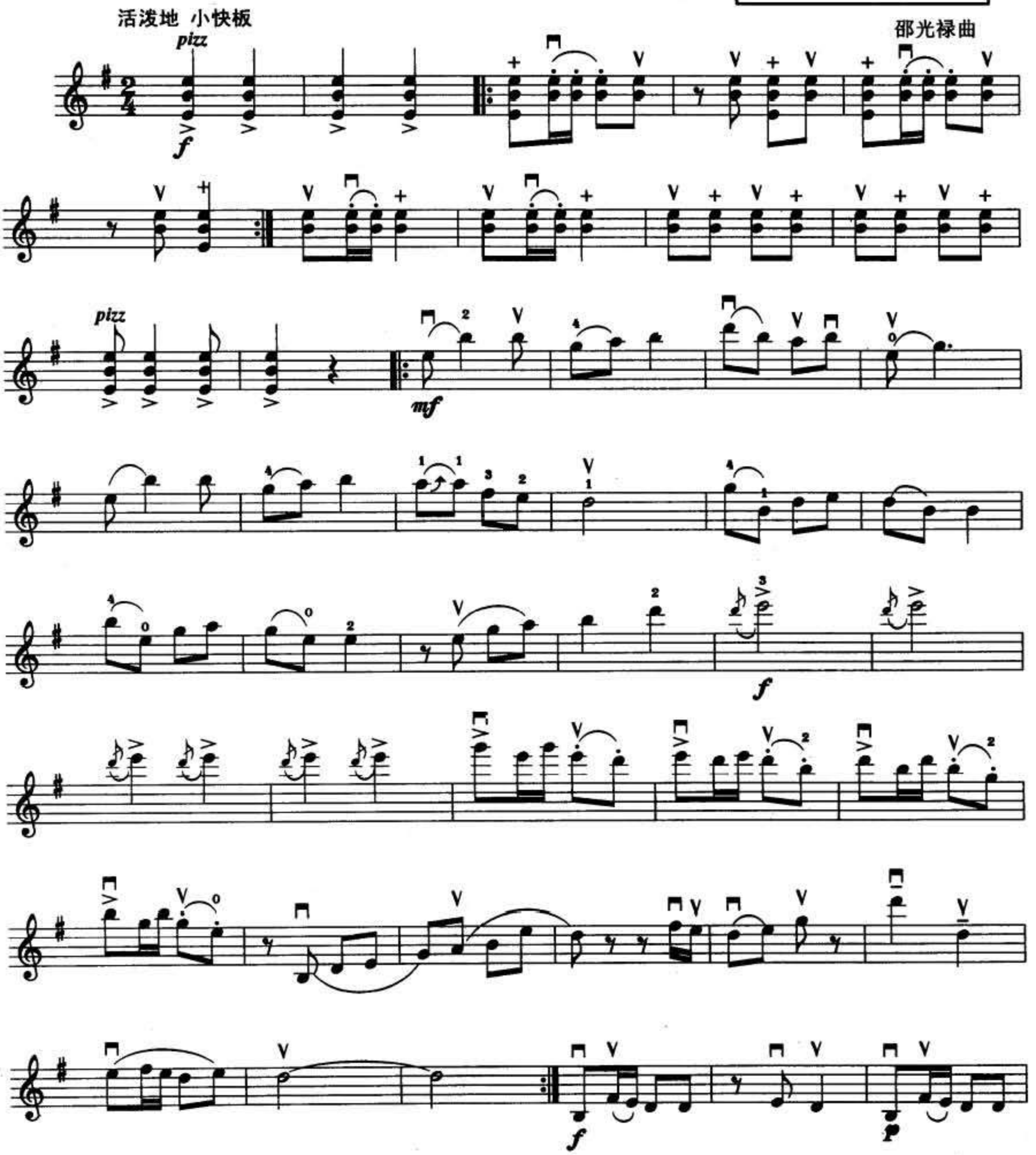

p
cresc.
p
cresc.
mf
mf
fp
p
cresc.
f
dim.
f
dim
cresc.
f
fz
ff

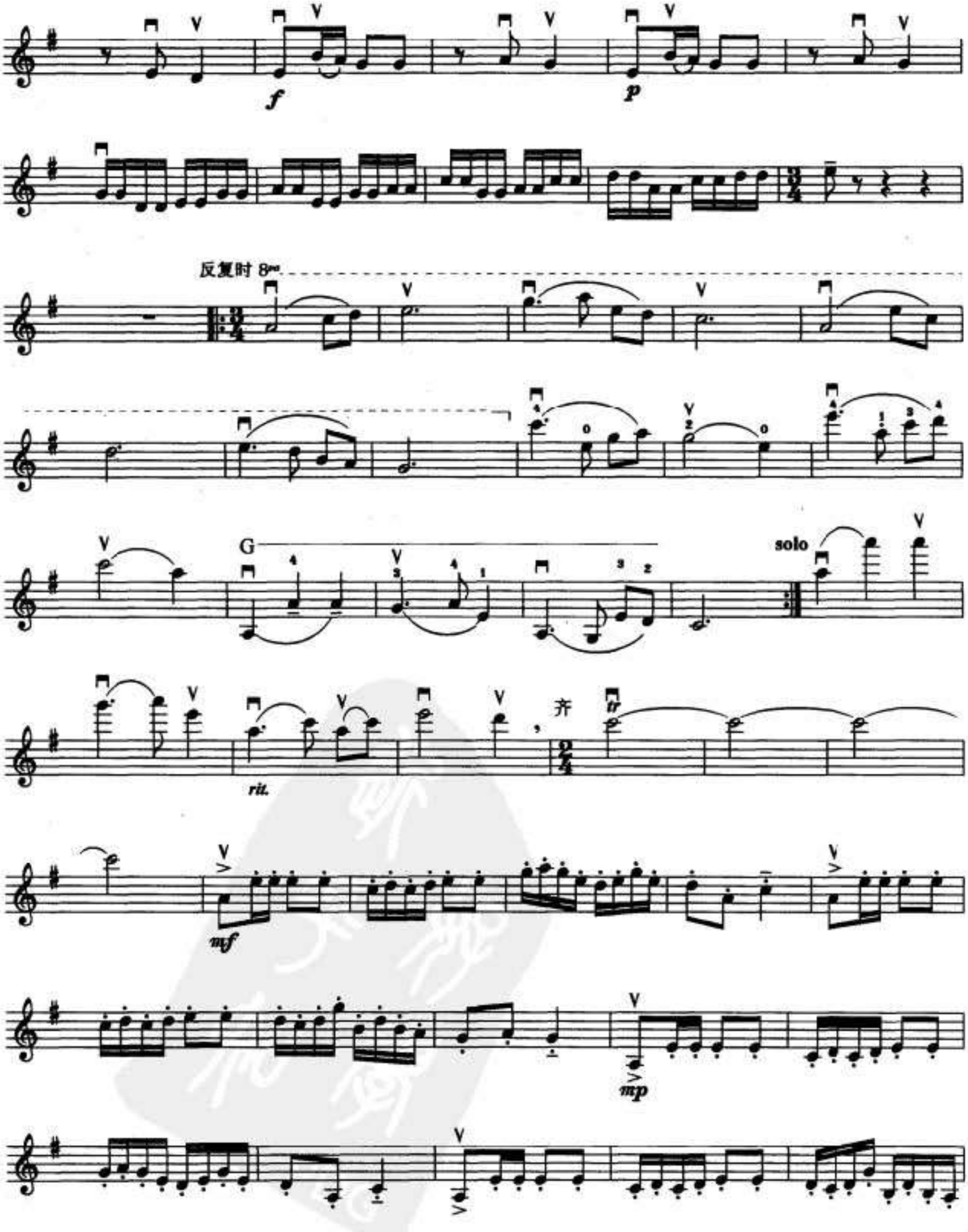
# 22. 花 鼓 新 歌

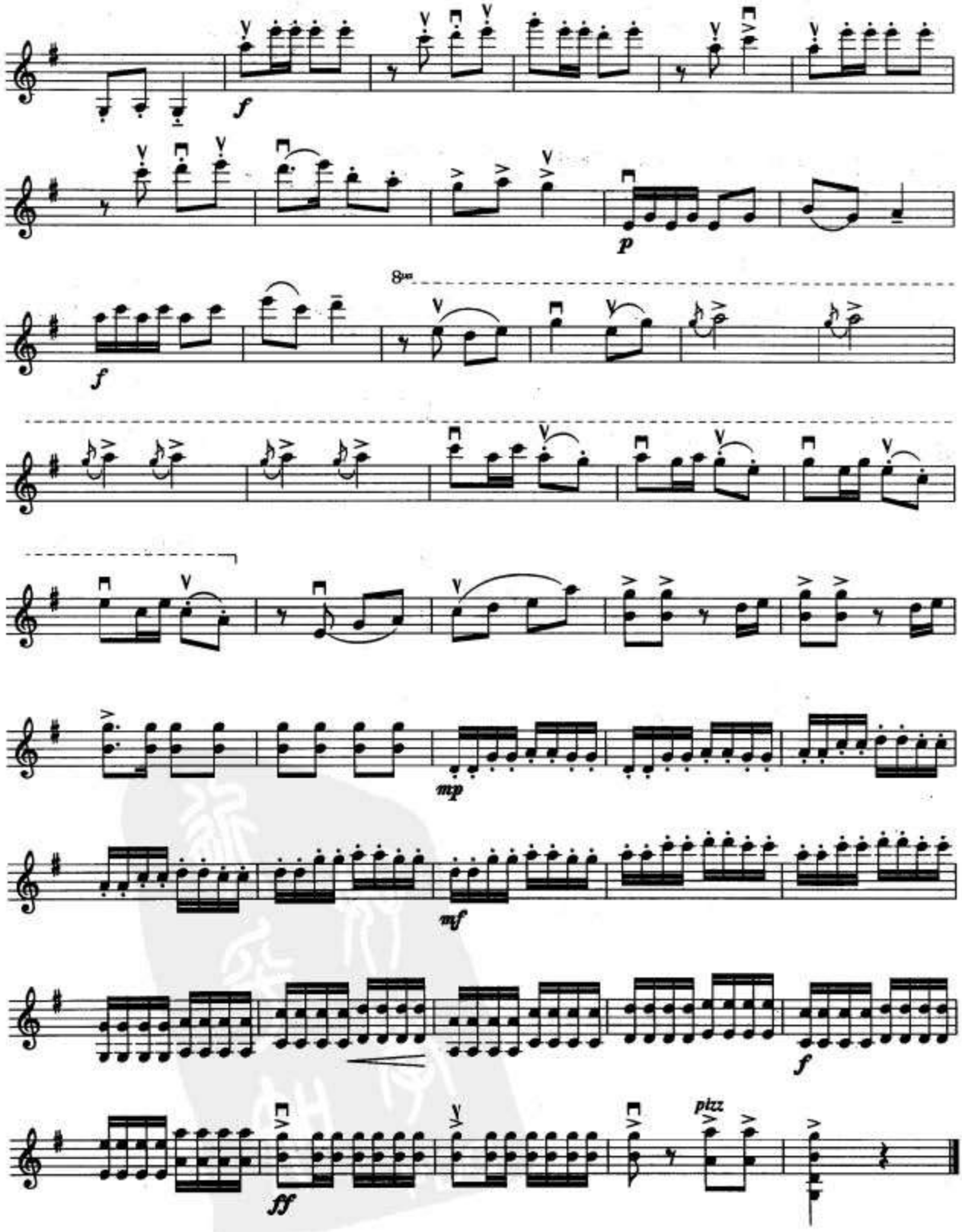
（小提琴齐奏）

**左手拨弦与击弓口诀：**

左手拨，右手敲，
下弓落，上弓抛。
声音清脆像“马跑”，
琴弓离弦别太高。




f
p
反复时 8va
G
solo
齐
ritard.
mf
mp


f
p
8va
f
mp
mf
f
ff
pizz

# 集体课教学常见问题解答

**一、如何提高学习兴趣，活跃课堂气氛？**

爱因斯坦说过："兴趣是最好的老师。"因此，在集体课上如何提高学生的学习兴趣，是教师首先应该考虑的问题。

1. 尽快教会一首小曲。

初学琴时，学生和家长都有一种迫切的心情，想尽快地在琴上拉出小曲来。这时若选择一首熟悉的儿歌，尽快教会孩子演奏，便能极大地激发他们的学习热情。有了兴趣，他们就不会感到学琴是一件很难的事，家长辅导起来也更有劲了。本教程第一课《闪烁的小星星》的旋律优美活泼，与持琴、持弓等结合起来进行教学，效果很好。

2. 经常变换教学形式。

要想使课堂教学生动活泼，气氛热烈，就得多想好点子，经常变换"花样"。

例如，在教五线谱时，用"抢答"和"打擂台"的办法。抢答——教师用教棒突然指向黑板上的某个音符，看谁最先说出唱名；打擂台——选出两名学生比赛，仍用抢答的方式，谁先答对，谁便成为"台主"。检查作业也有多种形式，除了集体齐奏外，还可用"接龙"的办法：把一首完整的乐曲，分配给学生，每人一句，让学生一个接一个地演奏，不许间断。这种形式不仅能引起学生兴趣，还可以检验学生的熟练程度，训练学生的听力和反应能力。

3. 利用休息调整情绪。

由于学生的精力和体力有限，长时间拉琴会使他们疲倦，渐渐地会觉得学琴是件"苦差事"。因此，在课堂上，要安排休息，让学生安安静静地坐上几分钟。根据情况，一堂课内可以多安排几次这样的休息。教师也可以利用这段时间，给学生讲一些音乐趣闻或音乐家的小故事等，既丰富了音乐知识，又活跃了气氛。

4. 多创造表演的机会。

每当教会一首新曲，教师都应鼓励学生到讲台上去，面对家长和同学进行演奏。实践证明，这是提高学生演奏能力的很有效的办法。此外，还可以组织学生参加一些社会演出活动，鼓励学生到学校、班级里去表演。这些演奏，可以使学生和家长产生一种"成就感"，从而带动学习兴趣的提高。

5. 讲究课堂语言艺术。

首先，教师可以在语言上制造神秘感。比如说："现在我教大家一个秘诀……"

等等，能够使学生产生好奇心。

其次，教师的语言要有幽默感。适当地在课堂上讲点小笑话、开点小玩笑，可以放松心情、活跃气氛。

此外，把一些技术要领编成口诀，学生们念起来朗朗上口，也能起到提高兴趣的作用。

**二、如何解决集体课教学中的音准问题？**

音准是集体课教学中非常关键的问题，必须认真对待。

1. 把握定弦第一步。

集体课的音准好坏，其实是从教师给学生定弦开始的。把四根弦的音定得纯净、统一，拉空弦也好听。为此，在教学过程中，要经常检查，发现有琴走弦了，就必须停下来，调好了再上课。下课前，也要把所有的琴再调一遍，以保证学生在家练琴的音准。

2. 在琴上粘“品”，在黑板上画图。

首先，在学生的琴上用胶布粘三道“品”，以确定一、二、三指的位置，四指音位可暂时不粘。然后在黑板上把指板图画出来，并在指板图的音位上标出简谱。这样，学生根据黑板上画的指板图，只需把手指依次按到“品”上——“对号入座”，拉出的音就准了。这便是看得见的音准。其好处是：（1）帮助初学者从复杂的音准中解放出来，集中精力注意其他问题。（2）使学生对音距和手指之间的相互关系有个了解。（3）能将演奏同乐理、视唱有效地结合起来教学。通过这种方法，教师教起来就省力多了，不久，学生便能掌握三条音阶：D 大调（D、A 弦），A 大调（A、E 弦），G 大调（G、D 弦），为今后的学习打下基础。

3. 教会学生对空弦。

随着学习的深入，琴上的胶布要分期、分批地去掉，这时，重点是抓对空弦，发展听力。要求学生将练习中所有能对空弦的音都对一对，不要怕麻烦。对音时，要先拉空弦再拉按指音，这样听起来顺，容易分辨。听空弦音时，思想要集中，注意与空弦音同名的音在拉奏中的“共振”现象。

4. 做音准示范，抓听辨训练。

教师在课堂上要经常做音准示范，把准的和不准的音都拉一拉，给学生们一个鲜明的对比。在抓听辨训练时，需找一个学生出来拉奏，要求全班同学一起听辨，教师先问学生有没有听出不准的音，是高了还是低了，随后教师再指正，并让学生把调整后的音多拉几弓，以加深印象。这种一同参与听辨的方法，对增强学生的音准概念很

起作用。

5. 进行强化训练，拉准一首乐曲。

只有对一首乐曲进行音准的强化训练，才能最终使学生在音准上有所长进。因此，教师要带着学生仔细听辨，消灭掉每一个不准的音，将一首乐曲完全拉准。

**三、如何进行儿童乐感的培养？**

小提琴启蒙教学中，对儿童乐感的培养是个重要的课题。乐感是人对音乐的一种感受，看不见，摸不着，但又确实存在。通常情况下，学生对速度较快的乐曲并不怕，而对速度慢的乐曲则常感到头痛，怎么也拉不好听。有的教师认为乐感是天生的，无法培养。我多年教学实践的体会是，儿童乐感的启发与培养关键在于教师。

1. 培养良好的演奏习惯。

许多学生拉琴时噪音较多，像杀鸡、拉锯子似的。这是因为运弓时压力太大了，让学生养成多“拉”少“压”的演奏习惯，声音就会好听起来。还有的学生每到乐曲结束时，爱用力把弓子一抽，这会发出一个刺耳的重音，使音乐遭到破坏，因此，要让学生养成以弱奏来收尾的习惯，音乐就优美得多。纯净、准确、有穿透力的声音本身就是一种美，而学生在发音上的任何一点进展，都会使他们对表达乐曲感情变得更积极、更主动，使他们感到自己拉得好听了，有表现力了。

2. 允许适当的表情与身体动作。

仔细观察可以发现，乐感强的演奏者，其面部表情常随着乐曲感情的变化而变化，喜怒哀乐自然地流露出来。听众受其感染，也沉浸在美妙的音乐之中。而面部无表情的演奏者，哪怕技巧再好，也很难打动人。所以，教学生时要注意启发学生适当地带点面部表情与身体动作，以“动”带“情”，以“情”带“声”，由“表”及“里”的培养乐感。不过动作要以舒展、自然为度，切不可太夸张。

3. 用“唱”来启发乐感。

我常用“唱”来教学，因为“唱”最能直接表达感情，而小提琴正是最富有歌唱性的一种乐器。将学生正在练习的乐曲有感情地唱出来，比讲解示范来得更直接和方便。如果示范，最好就用孩子的琴，这样他们会明白，同样一把琴，可以发出完全不同的声音，是他们自己没有拉好。还要让学生自己唱，以检验他们究竟有多少感受。孩子唱出什么“味”，拉出来也是什么“味”。因为小提琴演奏总是伴随着内心唱歌的。实践证明，善于唱歌的学生，也能在琴上“唱”出来。

4. 听录音是培养乐感的捷径。

日本铃木教学法特别强调听的作用：“只有依靠多听才能进步得快”，“听得不

够的儿童将缺乏乐感”。小孩子的模仿力很强，常听自己正在练习中的乐曲录音，他们会自觉地进行调整，逐渐向录音靠拢，以使自己听觉满意。我教学生注意听那漂亮的音色，像说话一样的分句，像讲故事一样的起伏与对比。但要注意，不宜天天拉、天天听，以保持对乐曲的新鲜感。让学生跟着录音一道拉往往弊多利少，这点，孩子的家长要特别注意。

**四、怎样发现和对待有才能的孩子？**

集体课教学过程中，教师要仔细观察，注意发现有才能的学生。一旦某个孩子有较突出的表现，就要特殊对待，并作进一步考察。

1. 另布置作业。　教师可在正常作业之外，再布置些有一定难度的乐曲让学生回去练，然后抽空检查。这可以提高孩子和家长的积极性，使他们感到老师重视他、培养他。通过完成作业的速度及质量，教师还能进一步检验学生的能力。

2. 要经常让他当众演奏。　通过演奏了解学生对音乐的具体感受与表达能力，了解他们在演奏姿势以及音准、节奏方面掌握的程度。能将一首小曲拉得动人的学生，往往是难能可贵的。

3. 调班。　把才能突出的学生调到程度深一些的班上去，给他们一个促进。孩子自我调整的能力很强，在程度深的班上开始可能不大适应，但很快就能跟上，并有好的表现。就像打球和下棋一样，同比自己强的对手比赛，就提高得快。这也是集体课的优点之一。这种关系如同土壤与种子，在好的土壤里，种子就能生长得更加茁壮。

4. 上集体课也上小课。　通过一段时间的考察和训练，对于真正有才能的学生必须个别指导。小课也能几个学生在一起上，把有才能的学生集中起来竞争，谁完成作业好，谁就向前走。由于这些学生都有很强的自尊心，在这种你追我赶的形势下，演奏水平能很快提高。但是，也不要脱离集体课，在班上他们兴趣大、热情高，更能自由自在地发挥，同时有更多的锻炼机会，这是在小课中花很大力气也做不到的。在集体课班上，每个同学在拉琴时都要有“领头”的精神，这种积极演奏状态，对有才能的学生是十分必要的。

**五、为什么要慢练？怎样慢练？**

慢练可以使眼睛来得及仔细看谱，减少错误；可以使头脑来得及准备，提高练习的效率；可以使耳朵更好地听辨，及时调整不准的音。所以说，不会慢练就等于不会练琴，这是一点也不夸张的。

应当注意的是，慢练不是不动脑筋的“慢腾腾”，慢练时，仍然“按指要快，抬指要灵”。也就是说，虽然慢练时整个乐曲的速度放慢了，但手指在起落的一瞬间仍

要敏捷，和快速演奏时的运指是一样的。在弓量的使用上，慢练时应当多用一些弓，这样，到快速演奏时，右臂才不会感到不舒服。此外，慢练时，如能把乐谱上的表情记号、力度变化都做出来，效果就更好了。

**六、怎样让小指“站”起来？**

小指“站立”不起来是儿童学琴中常见的问题。孩子的手小，软弱无力，特别是小指，稍有伸张就平塌，一用小指就碰弦，常造成精神负担。有些学生受小指的影响，速度总是快不起来。因此，在初学阶段，一定要根据学生小指的条件，采取有效办法，使其“站立”起来，让四个手指平衡发展。那么，怎样才能使小指“站立”起来呢？

1. 初学阶段少用小指。

初学阶段少用小指，多用空弦音对音准有利，对手型有利，可省去不少麻烦。待一、二、三指音准牢固了，手型也初步稳定了，再把该用小指的练习加上小指重练，学生便能把精力集中在小指上，效果比较好。

2. 在三把练小指“站立”。

有的孩子小指短，在第一把位“站立”不起来，那就等一等，到学第三把位时再练习。在第三把位，四度关系的手型小，手腕可以靠在琴肩上，小指与手掌的距离近了，比第一把位有利。而且，第三把位 D、G、C 三个自然大调中，小指都是紧挨着三指的，这种“依靠”更利于小指的“站立”。等第三把位练好以后，再把“站立”起来的感觉带到第一把位来练，小指就能“站立”了。

3. 调整拇指的位置。

在手型上，可以用“照顾”、“委屈”一指的办法，以二、三指为中心，将拇指的位置向中指的方向移动一点，手腕可以更平一些，这样按小指就方便了。通常小指的指根凸出处是其平塌的关键，推一推凸出的部分，小指就“立”起来了。让孩子用“立住”的小指按一按弦，体会一下“站立”起来的手指感觉十分必要。

**七、怎样才能让弓子走直？**

家长也比较重视这个问题，经常提醒孩子，可总是不尽如人意，这是为什么呢？因为琴头的高、低，琴身的左、右方向，无不对直线运弓产生影响，学生练琴疲劳了，琴头一低，弓子就向外斜；持琴过于向左，弓子就向内斜。因此，要想把弓子走直，首要的任务是持好琴。但在演奏中，弓法有长有短，有分有连，琴头、琴身也不可能一点不动，所以要保持直线运弓，还需用眼睛盯着弓与弦的接触点。只要运动中弓子角度与琴弦始终保持 90 度，那么，弓子运行就是直的。这需要耐心和细心，练习时弓速不能快，这样才便于视觉的检查，掌握了这种方法，就能把弓子走直了。

**八、练琴用脚打拍子好不好？怎样用脚打拍？**

节拍与节奏在音乐中永远是并存的，准确的节拍是生动节奏的前提，要练准节奏，首先要打好拍子。有的家长问，如果打不好拍子，买个节拍器怎样？其实，不会打拍子，买了节拍器也跟不准节拍。用脚打拍子是练琴时方便而适用的办法。拉小提琴的人，不会用脚打拍子的恐怕没有。我们将打拍子的动作移向心里，就可以逐步变成内心的律动感觉。因此，学会用脚打拍子，就提高了孩子掌握节奏的能力，这就是要学生学会用脚打拍子的原因。

初学琴的学生用脚打拍子常有以下几种现象：（1）越打越快；（2）打的和拉的不一致；（3）在变奏或遇到技术上、弓法上的困难时，脚就停下来不知怎么打了；（4）打的是音符不是节拍；等等。用脚打拍子先要把音符的时值分析清楚，划分准确，在拍击中对上“号”。拿一拍四个音的十六分音符来说，脚打下去是两个音，抬起来也是两个音，但学生在击拍时，通常打下去是一串音，抬起来就没有音了，将大部分音都挤在前半拍里，这就造成分配不均，所以，学习用脚打拍子的关键是掌握好后半拍。怎样掌握后半拍呢？（1）先用“抓手”打拍的办法。即前半拍握拳，后半拍松开，一握一松为一拍。这样孩子能对后半拍产生直感。（2）将“抓手”法与脚打拍子结合起来，同步练习，让脚抬起来与手松开具有同样感觉。通过这种“移植”，再用脚打拍就不易抢拍了。

**九、琴走弦怎么办？怎样教学生调弦？**

学琴初期，下课回家后，琴走弦了，家长也不会调弦，孩子怎么练琴呢？（1）只练一根弦。刚开始学琴时，有些小曲只用一根弦，因此，只需将要拉的那根弦拧紧一些即可练习。或只拉空弦，做运弓练习，把弓子走直。（2）边唱谱边按指，熟悉音位，右手不拿弓，只做运弓的动作，以配合左手。

随着学习的深入，教师要把教会学生调弦作为一个重要内容来对待了。由于孩子手上没力，拧紧轴有一定的困难，因而教师在教学生调弦时需做一些准备工作：先将孩子的琴都装上弦钩，并拧到可紧可松的位置，再把那些易滑动的弦轴擦上些松香末，最后用弦轴把琴调准。这样就可以教孩子定弦了。教调弦的步骤是：（1）教师把学生琴上某一弦的弦钩拧松一点，让孩子重调。先听单音，认为准了，再听双音，教师逐一地帮助订正。这需要在四根弦上反复练习。每次上课都要有这调弦练习，直到孩子能调整为止。（2）让孩子吹音哨，家长拧弦轴，等孩子认为“差不多”了，家长再把琴交给孩子，由孩子拧弦钩进行微调，这样，不用多久，孩子就会调弦了。

**十、家长辅导孩子应注意哪些问题？**

1. 不要包办代替。 现在孩子练琴，家长忙着支谱架、打松香、安琴垫、紧弓毛，甚至把琴递到手上。看起来好像不是什么大事，而且家长做的也比孩子快，但从长远看，这容易助长孩子的惰性，使他们觉得是在为家长学琴。

2. 不要在线谱下注简谱。 孩子读谱慢，有些家长就在线谱下面注上简谱，想起到一个辅助作用。其实是画蛇添足，一点好处也没有。实践证明，孩子在识谱初期，就需要“逼”一下，方能熟练。

3. 不要急于指导。 练琴中，如发现孩子拉了错音或弓、指法不对，应当让孩子停下来想一想，错在哪里。遇到技术难点时，也要先让孩子动动脑筋，想想办法，不要一个劲地死拉。要在他实在未发现或解决不了问题时再进行指导。急于纠错会养成依赖性。

4. 不要斥责、打骂。 家长不能急躁，要知道孩子也想把琴拉好，若一有差错就指责、打骂，常会弄得孩子不知所措，提不起精神。家长辅导应当以鼓励为主，帮助孩子树立起信心来。

5. 不要超前预习。 初学阶段为了赶进度而超前预习，弊多利少。因为不同调号的练习需要用不同的手型，许多技术是一点一点加入的，家长不懂，超前预习时难免出错。俗话说：“不怕慢，就怕站”，应当紧跟教师的步伐，扎扎实实地学习。

6. 不要打“疲劳战”。 长时间练习会使孩子疲劳，注意力分散，效果也越来越差。练，就要精力集中，目标明确。

7. 不要“另教一套”。 懂点琴法的家长对辅导孩子练琴是有利的，但也要防止自行其是，应当配合教师，按步就班，循序渐进地学习。

8. 不要光拉不听。 有些家长认为听录音耽误练琴时间，其实这是片面的，著名小提琴教育家铃木博士就说过：“只有依靠多听才能进步得快”，“听得不够的儿童将缺乏乐感”。练琴休息时听听录音，能调节情绪，更利于学习。

9. 不要“遥控指挥”。 许多家长一边做自己的事，一边“遥控”孩子练琴：怎么没声音了，再来一遍，等等。由于孩子自觉性差，家长不在身边，练琴就不认真，结果常常是练了很长时间，收效不大，错误却不少。因此，孩子练琴时，家长最好在边上陪着，不要走开。

10. 不要放任自流。 “三天打鱼，两天晒网”，想起来就练一下，不想练就随他去，这样是拉不好琴的。家长要规定一个固定的练琴时间，使孩子养成习惯，持之以恒，必将有所收获。

# 常用速度术语

在乐谱开始处的左上角，标着表示速度的术语，用的是中文或意大利语，这些术语表明了大致的演奏速度。

| | | |
|---|---|---|
| 慢速： | Largo | 广板 |
| | Lento | 慢板 |
| | Adagio | 柔板 |
| 中速： | Andante | 行板 |
| | Andantino | 小行板 |
| | Moderato | 中板 |
| | Allegretto | 小快板 |
| 快速： | Allgro | 快板 |
| | Vivace 或 Vivo | 充满生气而活泼 |
| | Presto | 急板 |
| 其他： | rit. （略写） | 渐慢 |
| | rall. （略写） | 渐慢 |
| | accel. （略写） | 渐快 |
| | a tempo | 原来的速度 |
| | in tempo | 按原速；严格地按拍速 |

速度在节拍器上的相应拍数

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Largo | 广板 | 40-50 | Allegretto | 小快板 | 100-120 |
| Adagio | 柔板 | 50-60 | Allegro | 快板 | 120-156 |
| Larghetto | 小广板 | 60-70 | Presto | 急板 | 156-180 |
| Andante | 行板 | 72-84 | Prestissimo | 最急板 | 180-208 |
| Moderato | 中板 | 84-100 | 标准进行曲速度为每分钟120个四分音符 | | |

# 常用力度术语

力度术语大多采用略写形式，因此也就常被称作力度记号。用得较多的有：

| | | | |
|---|---|---|---|
| f | （略写）强 | p | （略写）弱 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| mf | （略写）中强 | mp | （略写）中弱 |
| ff | （略写）极强 | pp | （略写）极弱 |
| crese | （略写）渐强 | decresc | （略写）渐弱 |
| dim | （略写）渐弱 | sf | （略写）个别音特强 |

## 常用表情术语

表情术语也叫风格术语，大部分也使用意大利文，从各个方面很细致地对演奏进行了提示。

| | | |
|---|---|---|
| risoluto | | 果断地、坚决地 |
| espress | （缩写） | 富有表情地 |
| ritard | | 延缓地、渐慢地 |
| marcato | | 着重、清晰地 |
| brillante | | 辉煌的、炫耀的 |
| tranquillo | | 宁静地 |
| leggiero | | 轻、轻巧的 |
| dolce | | 柔和地 |

## 其 他 术 语

| | |
|---|---|
| arco | 用弓拉奏 |
| poco | 稍许 |
| assai | 很甚 |
| sempre | 始终如此 |
| D.C.al Fine | 从头再奏至结尾 |
| solo | 独奏 |
| Fine | 结尾 |
| Trill(tr) | 震音 |
| Pizzicato(Pizz) | 拨弦 |
| Tutti | 合奏，齐奏 |
| molto | 十分 |
| assai piu | 更加 |
| simile | 照以前的表情、力度、指法、弓法演奏 |